



انتشارات دانشگاه تهران

۲۶۸۳

دیوان اشعار قاضی سعید قمی

به کوشش
دکتر امیربانو کرمی
استاد دانشگاه تهران



کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران

۲۶۸۳

کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران

کتابخانه ملی و اسنادخانه ایران

۱۳۸۲
2005

۲ ۵۰



**University of Tehran
Press
2683**

**Divan - e - Ashar
Ghazi Said - e - Ghomi**

**by:
Dr. Amirbanou Karimi**

ISBN: 964 - 03 -4967 - 4

بها: ۲۲۰۰۰ ریال

۳/۱۰۰۰



هفتادمین سال تاسیس دانشگاه تهران - ۱۳۸۳

پیشگفتار ناشر

گرچه دانشگاه تهران، هفتاد سال پیش پدید آمد، اما یک دهه و اندی پس از آن بود که انتشارات دانشگاه تهران در سال ۱۳۲۵ خورشیدی از آن رویش باشکوه، جوانه زد و بر شاخسارش شکوفه‌های خرد و اندیشه شکفتند و در همان سال نیز به بار نشستند. دیری دیگر، هنگامی که دانشگاه تهران درختی تناور شد، گشن و پر شاخسار، بر سرتاسر ایرانزمین سایه گستراند. انتشارات نیز هم گام با آن رشد شتاب‌آلود، پیشروی به عمق و درون را آغاز کرد تا بتواند از فرهنگ و دانش رده‌توشه‌ها به مشتاقان ارمغان کند.

اینک، که بیش از نیم سده از عمر انتشارات دانشگاه تهران، به مثابه نخستین ناشر دانشگاهی ایران، می‌گذرد، مفتخریم اعلام داریم که در طول این سال‌ها بسیاری از متون پارسی را به همت استادان فرهیخته‌ای که از استوانه‌های علم و فرهنگ و ادب این سرزمین کهن بوده‌اند، از دهلیزهای تار تاریخ بیرون کشیدیم، به زیور چاپ آراستیم و به خوانندگان عرضه کردیم. همچنین می‌توانیم ادعا کنیم و بر این ادعا پای بفشیریم که این انتشارات دانشگاه تهران بود که سرآغازگر آشنایی مردم میهنمان با آثار فرهنگی، متون و نیز نوشتارهای دانش جهانی شد،

و در سلسله انتشارات دانشگاه تهران است که می‌توان تاریخ تطور علوم جدید را در سرزمین‌مان و در نیم قرن گذشته جستجو کرد. تا آن‌جا که امروز، شمار عناوین کتاب‌های چاپ نخست انتشارات دانشگاه تهران، فزون از دوهزار و هفتصد عنوان است.

اینک به فرخندگی هفتادمین سال پدیداری دانشگاه تهران، این اثر را به همه خواهندگان، به‌ویژه آنان که این شکوه ماندگاری، برآمدی بر تلاش سترگ آنان بود، ارمغان می‌کنیم. باشد تا انتشار هفتادگنج از گنجینه‌های انتشارات دانشگاه تهران رهاورد پربار این سال باشد.

دکتر محمد شکرچی‌زاده

سرپرست مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران

۳۰۰۵

تاسیس ۱۳۷۶
ادبیات و هنر

دیوان اشعار

قاضی سعید قمی

برگرفته از
نسخه خطی منحصر متعلق
به کتابخانه مرکزی
دانشگاه تهران



به تحقیق
دکتر امیربانو کریمی
استاد دانشگاه تهران



انتشارات دانشگاه تهران

شماره ۲۶۸۳

شماره مسلسل ۴۹۶۷

قاضی سعید قمی، محمد سعید بن محمد مفید، ۱۰۴۹ - ۱۱۰۳ ق.

[دیوان]

دیوان اشعار قاضی سعید قمی (برگرفته از نسخه خطی منحصر متعلق به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران) / به تحقیق امیربانو کریمی — تهران: دانشگاه تهران، مؤسسه انتشارات و چاپ، ۱۳۸۳.

بیست، شش، ۲۴۷ ص — (انتشارات دانشگاه تهران: ۲۶۸۳)

ISBN 964-03-4967-4: ۲۲۰۰۰ ریال

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه: ص. [۵۴] - ۵۵: همچنین به صورت زیرنویس.

۱. شعر فارسی - قرن ۱۱ ق. الف. امیری فیروزکوهی، امیربانو (مصفا)، ۱۳۱۰ -، مصحح

و گردآورنده. ب. دانشگاه تهران. مؤسسه انتشارات و چاپ. ج. عنوان.

۱۳۸۳

۸ فا ۱ / ۴

PIR ۶۵۰۸ / ۴ / ۹ د

۸۳-۲۹۰۷۴ م

کتابخانه ملی ایران

شابک ۹۶۴-۰۳-۴۹۶۷-۴ ISBN 964-03-4967-4

عنوان: دیوان اشعار قاضی سعید قمی

تصحیح: دکتر امیربانو کریمی

ناشر: مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

تاریخ انتشار: پاییز ۱۳۸۳ (چاپ اول)

چاپ و صحافی: مؤسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران

مسئولیت صحت مطالب کتاب با مصحح است.

«کلیه حقوق برای دانشگاه تهران محفوظ است»

بها: ۲۲۰۰۰ ریال

پست الکترونیک: Press@ut.ac.ir - آدرس سایت: Press.ut.ac.ir

فهرست

- ۵۹ ز شوق جلوه‌ات خون می‌چکد از چشم کوکبها
 ۵۹ نمی‌دانم کجا می‌گردم از عشق جهان‌پیما
 ۶۰ همه را پا رسد به بند اینجا
 ۶۱ تو با اغیار می‌خوردی، و من رفتم ز دست اینجا
 ۶۱ از کجا می‌رسی ای سرو خوش اندام خدا
 ۶۱ نباشد از دورنگی عار ترکان خودآرا را
 ۶۲ بر دیده کشم غبارها را
 ۶۲ جوش آهم می‌برد بر آسمان گرداب را
 ۶۳ شاگرد غمزده کرده نگاهت ادیب را
 ۶۳ همچو گل در جلوه‌های شوخ‌رنگینی چرا؟
 ۶۳ به ذات مصطفی پیشی بود عقل مجرد را
 ۶۴ به روی غیر تا وا کرده‌ام میخانه خود را
 ۶۴ ز بس کردم خیال او خیالی کرده‌ام خود را
 ۶۵ به یاد روی تو بیهوش کرده‌ام خود را
 ۶۵ به دو عالم ندهم ذوق تمنّای ترا
 ۶۵ آن کس که منع انجمن ما کند ترا
 ۶۶ خاطر عاشق نمی‌خواهد دل آباد را
 ۶۶ رهنما رهن بود سرگشته دیدار را
 ۶۷ صید من بیگانه می‌سازد شکار انداز را
 ۶۷ از نشاط آنکه در خود یافتم این جوش را
 ۶۷ از خیال نو گلی گلزار کردم خویش را
 ۶۸ از میان رم می‌دهم هر دم شکار خویش را

- برق حسن او نمی سوزد خس و خاشاک را. ۶۸
- جواب ناله حسرت شمیم بلبل را. ۶۸
- خون در گلولی ما چه کنی سلسبیل را. ۶۹
- صیقل زده حیرت زدگی چشم ترم را. ۶۹
- خرابم، سیرکن آبادیم را. ۶۹
- خدایا همچو حسن او ترقی ده جنونم را. ۷۰
- نسیم اگر بگشاید نقاب بستان را. ۷۰
- بیا آینه کن برگ سمن را. ۷۰
- بسته است دهشت توب دادخواه را. ۷۱
- چون به شکفتن آورد غنچه دلگشای را. ۷۱
- به امید وصال دوش افکندم نهالی را. ۷۲
- به تقریب حیا نو کرده ای رسم جدایی را. ۷۲
- پی نبرد خزان غم بر گل آب و تاب ما. ۷۳
- از حیا هرگز نمی بیند به کس معجوب ما. ۷۳
- گردن نهاده اند غزالان به بند ما. ۷۴
- گر عشق کند لشکر غم نامزد ما. ۷۴
- در جهان ذوق تماشا گشت دامنگیر ما. ۷۴
- حسرت کش هر بزم شرابست دل ماهر جا. ۷۵
- از بوی تو آشفته دماغ است دل ما. ۷۵
- فته جوی خویش را بی بال و پر دیدیم ما. ۷۵
- ای پری از جلوه پنهان خیر داریم ما. ۷۶
- آن آهوی وحشی شده رام نگه ما. ۷۷
- نیست جز برگ و بر سوخته در بیشه ما. ۷۷
- پریده خواب فراغت ز چشم کوبها. ۷۷
- ندارم در چمن بی روی او ذوقی ازین گلها. ۷۷
- حال اگر می بایدت بگذر ز قیل و قالها. ۷۸
- ای به یاد چشم مستت خانه ها میخانه ها. ۷۸

- ۷۹ ساختم شب به بی چراغی ها
 ۷۹ تو ای سرگشتگی کاواره داری در سفر ما را
 ۸۰ دمیدن کشت ما را در غم خوش آفتی دارد
 ۸۰ بیا آهسته از پیغام شوقی شاد کن ما را
 ۸۱ چندان گداخت حسرت آن سروقده مرا
 ۸۱ پیچ و تابم در کمند آورد صیاد مرا
 ۸۱ درین صحیفه نفهمیده هشته اند مرا
 ۸۲ چون ز بیداد تو دشمن یاد می آید مرا
 ۸۲ در نگار است پا نگار مرا
 ۸۳ کو اشک سرخی تا دمی رنگین کند کار مرا
 ۸۳ کی می گذاشت ذوق غریبی به من مرا
 ۸۳ نور دیدن نیست چشم حیرت افزای مرا
 ۸۴ حلقه زلفم، نشاید جز پریشانی مرا
 ۸۴ خویش را در ساغر زرین شه جا داده است
 ۸۴ شب به چشمم از آن نیامد خواب
 ۸۵ گل رخسار او از بس که آتش رنگ بود امشب
 ۸۶ گل بی تو به روی خارم انداخت
 ۸۶ تخم عیشم در ته خاکستر افلاک سوخت
 ۸۶ ساقی من باده بیداد در پیمانه ریخت
 ۸۷ داغی که به نمی شود از لاله زار ماست
 ۸۷ پادشاه من، گدا هم آشناست
 ۸۷ عشقم ز دل خراب پیداست
 ۸۸ ندانم دل بیقرارم کجاست
 ۸۸ برق فنا حاصل جهان خرابست
 ۸۸ جز تو از دلدادگان خود که را این وحشت است
 ۸۹ ز عیش خود جهان را کام تلخ است
 ۸۹ کوچک دلی به شاهی دنیا برابرست

- با عمر خضر ما را در عشق او چه کارست ۹۰
- از آن گل تا دلم را خار خار ست ۹۰
- کار بی آه و ناله دشوارست ۹۰
- کشتگان را از وفای او امید دیگریست ۹۱
- [عبث] زحمت خود مده ای مسیح ۹۱
- خطت دمید مکن سرکشی که وقت نیازست ۹۱
- وحشی عشق ز وحشت قدمی در پیش است ۹۲
- باغ را از گل روی تو هوای دگرست ۹۲
- چون همت ما شیشه و پیمانه بزرگست ۹۳
- به غیر از تو، نگه‌های آشنا، حیفست ۹۳
- ما را همیشه لذت جور تو حاصل است ۹۳
- چون گریه من شبنم گل‌های تو گرمست ۹۴
- عشق را کشورگشایی ترک دنیا کردن است ۹۴
- فیض در زیر لب کم سخن است ۹۴
- پیرگشتیم و همان پیشه ما خدمت تست ۹۵
- رگ بر تن و پی تو همه تازیانه است ۹۵
- به لبش خنده آشنا نشدست ۹۶
- بس که از شوق تو در من اضطراب افتاده است ۹۶
- امشب دلم ز باده پرستی گذشته است ۹۷
- حرص دنیا دوست از بس برگهر چسبیده است ۹۷
- آنها که بر دلم ز تو بی باک رفته است ۹۷
- بس که مضمون پیام عاشقان پیچیده است ۹۸
- غم زمانه به غمخواری من آمده است ۹۸
- صحبتم عالم‌پسند افتاده است ۹۸
- درون خلوت دل چهره برفروخته است ۹۸
- از گریه مگو، چشم و دل ماست که خالیست ۹۹
- هر چه آمد به نظر شوخی دیدار یکیست ۹۹

- گل ز هوشم می برد، آیینۀ رخسار کیست؟ ۱۰۰
- صفای سینۀ من از صفای درویشی است ۱۰۰
- هر ناله ای درین راه آواز آشنایی ست ۱۰۱
- غمخانه ام چو خانۀ نادیده دیدنی ست ۱۰۱
- کدام حسن که پیش رخ تو رسوائیست ۱۰۲
- عندلیب باغ را با گل زبان گستاخ نیست ۱۰۲
- تاری در خودنمایی پامنه در راه عشق ۱۰۲
- ظلم بر خود می کند هر کس محبت کیش نیست ۱۰۲
- در چمن خنده ام از ذوق گل و شبنم نیست ۱۰۳
- دل ناله طراز ست، لب نغمه زخم نیست ۱۰۴
- غمزه شوخ تو ز استادی خود ممنون نیست ۱۰۴
- سینه چاک غم او کیست که نیست ۱۰۵
- در خرابات محبت هیچ کس بیگانه نیست ۱۰۵
- گر کنم ناله زبیداد بتانم گله نیست ۱۰۶
- امروز تماشای گلستان اثری داشت ۱۰۶
- حسن اول آنقدر اسباب حیرانی نداشت ۱۰۷
- اثر از هستی ما جور و جفایش نگذاشت ۱۰۷
- دوش بزم خوش بسامان بود اسبابی نداشت ۱۰۷
- سرگرانی های او با بی کسان از حد گذشت ۱۰۸
- بس که در بزم وفا کیشان به استغنا نشست ۱۰۸
- در دل ز بیم خوی تو صد مدعا شکست ۱۰۹
- امشب مرا به ذوق لب خنده یار کُشت ۱۰۹
- بلبلی آمد درین گلشن گلی بویید و رفت ۱۰۹
- چه شد ازین که فسونگر بحیله مار گرفت ۱۱۰
- چه شد ازین که فلانی پری به دام گرفت ۱۱۰
- گاه گاه از شش جهت ۱۱۰
- آن نیست عشق کز گل و شبنم کنم علاج ۱۱۱

- ۱۱۱ خوش آن که شب بکار شوی با صفای صبح
 ۱۱۲ از نسبت لب تو نماید شراب سرخ
 ۱۱۲ عالمی گر ز کام شد آباد
 ۱۱۳ که ازینجا خبر برون آرد
 ۱۱۳ بی تو گل، خار برون می آرد
 ۱۱۳ سرورا قد تو در فتنه گری می آرد
 ۱۱۴ بناز آمد و با خود سپاه جنگ آورد
 ۱۱۴ چه کامی ز شمشیر قاتل بر آید
 ۱۱۴ ز صید باغ و فریب بهار می آید
 ۱۱۵ آنکه نزدیکی اغیار خوشش می آید
 ۱۱۵ به کف دامان او از طالع پستم نمی آید
 ۱۱۵ ز دیده سیل سرشکم به صد نگاه بر آید
 ۱۱۶ محالست اینکه درد و داغ عشق از دل برون آید
 ۱۱۶ نفس ز شکوه درد تو از فغان افتاد
 ۱۱۷ دل به داغ نگار خواهم داد
 ۱۱۷ جزای کشتنم ای بی وفا چه خواهد داد
 ۱۱۷ تمنای خطش در بند این ویرانه ام دارد
 ۱۱۸ بهار ما نسیم ناله دارد
 ۱۱۸ مشتاق تو ز آنسوی فنا مرحله دارد
 ۱۱۹ با مرغ چمن سرکشی گل مزه دارد
 ۱۱۹ هر سخن رمزی و هر نکته ادایی دارد
 ۱۱۹ مرا از سیر گردون عقل کامل باز می دارد
 ۱۲۰ معشوق به این سرکشی ایام ندارد
 ۱۲۰ دل در طلب تو جان ندارد
 ۱۲۰ کی به غمخانه عشق تو هوس می گنجد
 ۱۲۱ سری دارم که چوگان می پسندد
 ۱۲۱ یاد تو زنگ از دل ناشاد می برد

- ۱۲۱ نکنم گریه که از کوی غم آبم نبرد
 ۱۲۲ گلستان را شوخی معشوق ما تاراج کرد
 ۱۲۲ انتظار مرغ دل امروز ما را پیر کرد
 ۱۲۳ عشق پنهان بود غوغای جنون رسواش کرد
 ۱۲۳ دشت را گلگون سوار من به خون گلرنگ کرد
 ۱۲۴ ره چاک گریبان را به دامان میتوانم کرد
 ۱۲۴ زمانی سر به بالا می توان کرد
 ۱۲۵ به کار دهر خامی می توان کرد
 ۱۲۵ مستانه شکار می توان کرد
 ۱۲۵ به وفای یار خود را چه دلیر می توان کرد
 ۱۲۵ خبرم نیست که شب با من بیدار چه کرد
 ۱۲۶ به من زمانه عبث اینقدر بخیلی کرد
 ۱۲۶ بی تو بلبل گل اختیار نکرد
 ۱۲۶ آنچه با من می کند آن سنگدل دشمن نکرد
 ۱۲۷ به کوری شمع سوزد بر مزار کشته عاشق
 ۱۲۷ بلبل آمد به نوا تا چمن آرا گردد
 ۱۲۸ اگر لیلی و ش من مایل تسخیر می گردد
 ۱۲۸ اگر صدفبار می باید بجان مرد
 ۱۲۸ شتابم چون سراغ جلوه گاه یار می گیرد
 ۱۲۹ چه سان در عشق از کام جهان شیرین شود کامم
 ۱۲۹ شوق در بادیه عشق به منزل نرسد
 ۱۲۹ دل باز راه کوی تو سر کرده می رسد
 ۱۳۰ بیخودی در سفر عشق، بلا می باشد
 ۱۳۰ همان بهتر که در هر جا که باشد کم سخن باشد
 ۱۳۰ یار بی مهر شد ای آه اثری می باشد؟
 ۱۳۰ دل می تپد از شوق در انداز که باشد
 ۱۳۱ لاف محبت ای دل شرط ادب نباشد

- ۱۳۱ باید که کسی بی خبر از یار نباشد.
 ۱۳۱ ترا ز حال اسیران خبر نمی باشد.
 ۱۳۲ مرا در عالم از بی قدری افسوسی نمی باشد.
 ۱۳۲ عاقبت این بی سرانجامی مرا اسباب شد.
 ۱۳۲ بهار عشق رسید و زمانه خرم شد.
 ۱۳۳ کی به تیغ غمزه آن نازک بهارم می کشد.
 ۱۳۳ خامه چون ناله یک رقم نکشد.
 ۱۳۳ بر سرم آن شوخ پر عتاب نیا.
 ۱۳۴ زهرها شیرین لبان در کام جانم کرده اند.
 ۱۳۴ خوبان شهر ما ز تماشا چه دیده اند.
 ۱۳۴ آنان که دل به کرده تقدیر بسته اند.
 ۱۳۴ این آهوان چنین که ز مردم رمیده اند.
 ۱۳۵ بهار بی تو به گلزار دیده می ماند.
 ۱۳۵ ناله از سوز به آواز جرس می ماند.
 ۱۳۵ در ره شوق نه پایی به کسی می ماند.
 ۱۳۶ خوبان، نمک دلبری از خوان تو یابند.
 ۱۳۶ دوستی با خلق کردم خشم و کین پنداشتند.
 ۱۳۶ به شهبان روز ازل دستگه غم دادند.
 ۱۳۶ آن گروهی که در دولت ارزنده زدند.
 ۱۳۶ لاله رویان همه رقیب خودند.
 ۱۳۷ عشق ما پنهان بود در دل، نمی بیند گزند.
 ۱۳۷ من بلبل باغی که پریدن نگذارند.
 ۱۳۸ عاشقان نام خود از خاطر دنیا ببرند.
 ۱۳۸ خوبان که در بهار می ناب می کشند.
 ۱۳۸ کوه را درد من سوخته بی تاب کند.
 ۱۳۹ وحشتم در شهر سیر کوه و صحرا می کند.
 ۱۳۹ حسن تو در هزار جگر شور می کند.

- می‌خواهد آن نگار که دشنام سرکند ۱۳۹
- مدّعی را الم عشق تو کی درد کند ۱۴۰
- عشق می‌خواهد که در زندان خود پیرم کند ۱۴۰
- اگر ناله من اثر می‌کند ۱۴۱
- عجب که عاشق در وصل یار خنده کند ۱۴۱
- آن زاهدان که سنبل بر شانه می‌زنند ۱۴۱
- دوستان دشمنان جان منند ۱۴۲
- در عشق دیده‌تر کن باآه و ناله‌ای چند ۱۴۲
- چون دست و تیغ او به جفا می‌شود بلند ۱۴۳
- معشوق من ز بس که بزرگانه سرکند ۱۴۳
- چمن ز شوق رخس بیخودانه حال کند ۱۴۳
- لاله‌رویان چون طواف گلشن آن رو کنند ۱۴۴
- روزیم لخت جگر گشت [به] نعمت سوگند ۱۴۴
- خالی که به آن حسن تمامست ببینید ۱۴۵
- کسی کز خود برون ناید که با جانانه بنشیند ۱۴۵
- امروز از خدنگ تو جان را نوید بود ۱۴۶
- پا در ره عشق در دسر بود ۱۴۶
- شب که بیهوشیم از جام تو بود ۱۴۷
- فتنه چشم تو در روز ازل سر شده بود ۱۴۷
- روز اول در محبت بقرارم دیده بود ۱۴۷
- در هر دو کون مرشد و مولا علی بود ۱۴۸
- بیگانگی کعبه و بتخانه شکی بود ۱۴۸
- بی توام از طرب امید نبود ۱۴۸
- هرگز این جان بلاکش ز تو خشنود نبود ۱۴۹
- گشتیم در زمانه، خوشی در میان نبود ۱۴۹
- روزگار من به غفلت می‌رود ۱۴۹
- شوق از قاصد سبکتر می‌رود ۱۴۹

- زاهد به مدرس از پی تحصیل می‌رود ۱۴۹
 گرچه دل از کوی جانان گاه‌گاهی می‌رود ۱۵۰
 سرگشته آن سری که به سودا نمی‌رود ۱۵۰
 غم همیشه ز سعی هوس زیاد شود ۱۵۰
 بس که از ناآشنایی آشنا کم می‌شود ۱۵۱
 از جمع مال حرص طلب کم نمی‌شود ۱۵۱
 بین روی مرا، رخسار پر گرد این چنین باید ۱۵۱
 کجا دلم ز نسیم بهار بگشاید ۱۵۱
 چشم آن روز که آن نرگس فتان می‌دید ۱۵۲
 لطف رخسار تو گل را آتش تر می‌کند ۱۵۲
 با چشم بی‌نگاه بر این رخ نظر کنید ۱۵۳
 کسی که آه شناسد هوا نمی‌خواهد ۱۵۳
 مرا ز خویشتن ای دوستان مراد دهید ۱۵۳
 شکایت گونه ما را مگوئید ۱۵۳
 خنده بر لب، جام بر کف، گل به سر دارد بهار ۱۵۴
 با شکوه حسن او خارست سامان بهار ۱۵۴
 به خونریزی سری داری دل جلاد از آن خوشتر ۱۵۵
 حسن، رام من دیوانه نگرده، بهتر ۱۵۶
 از گرد راهی می‌رسد، مژگان پر خاکش نگر ۱۵۶
 تا مو سفید نیست به کام است کار عمر ۱۵۶
 ای روی تو هر لحظه به رنگینی دیگر ۱۵۷
 تر مکن لب به آب عمر دراز ۱۵۷
 چه می‌شود نگهی بر من اسیر انداز ۱۵۷
 ای دل ز آتش غم آن بی‌وفا بسوز ۱۵۸
 نکرده است گداز نهان نمود هنوز ۱۵۸
 در طلب افتادم و سرگشته دردم هنوز ۱۵۸
 کام دل می‌خواستم از وی که ناکامم هنوز ۱۵۸

- خاکم به باد رفت و سر من گران هنوز ۱۵۹
- همچو شمع ای دل به مستوری بسوز ۱۵۹
- خدا نصیب کند شوق جلوه‌گاه شناس ۱۵۹
- عالمی شیفته، من سحر بس و افسون بس ۱۵۹
- قدّی که پر خمیده بعجز آورد نفس ۱۶۰
- از کسادکارِ دل داریم صحرا در قفس ۱۶۰
- درین محیط بدزدیم چون حباب نفس ۱۶۱
- در بیابان جنون واپس نمی‌مانم ز کس ۱۶۱
- می‌تپد دل در بر من، سینه‌گو بسمل مباح ۱۶۲
- آسودگی حرام [به] پهلوی نشسته‌اش ۱۶۲
- بر می‌فروز از عتاب [و] خانه‌سوز دل مباح ۱۶۳
- پاک‌شو از نقش خود، آئینه دیدار باش ۱۶۳
- با دل ما هر چه می‌خواهی بکن مردانه باش ۱۶۴
- ز یاد او شود خاکستر آتش ۱۶۴
- اگر بیمار ما را بیند و این اشک چون رودش ۱۶۵
- ملازمان پی زلف سیاه می‌رسدش ۱۶۵
- پُردَم از یاری مزن این‌خواری از یاران مکش ۱۶۶
- خوشا بیداری من در شب زلف چو زنجیرش ۱۶۶
- پیشان کرده‌ام خود را چو زلف عنبرافشانش ۱۶۶
- شوخی که دل بلهوسان است نشانش ۱۶۷
- چون نسیم مصر کارد باد با پیراهنش ۱۶۷
- شمشیر کشد بر رخ خورشید نگاهش ۱۶۸
- بر آن سرم که دگر نشنوم نصیحت خویش ۱۶۸
- نیستم از رفتنت یک لحظه خاطر خواه خویش ۱۶۹
- چو شمع دم نتوانم زد از فسانه خویش ۱۶۹
- راه صبا مده به گلِ رنگ و بوی خویش ۱۷۰
- شب از فراق مرا از قرار و خواب چه حظ ۱۷۰

- چون موجم از اضطراب محظوظ..... ۱۷۰
- حسن بی پرواست، اوّل گرم می تازد بعشق..... ۱۷۱
- مویمویم هست در هجر تو چون من بیدماغ..... ۱۷۱
- حرف وفای او چو تمنّای ما دروغ..... ۱۷۲
- خم شراب بود عمر جاودان در خاک..... ۱۷۲
- می فشاند سنبلت بر طرّه شمشاد مشک..... ۱۷۲
- خیز و در خونم نشان از جلوه های نیم رنگ..... ۱۷۳
- افروختی ز گرمی آه نکرده ام..... ۱۷۴
- در بیخودی چو موج به ساحل رسیده ام..... ۱۷۴
- عمری اسیر کش مکش جنگ بوده ام..... ۱۷۴
- درین چمن نه چو گل خوشدل از صبا شده ام..... ۱۷۴
- از نظرها خویش را در انجمن گم کرده ام..... ۱۷۵
- شب که حرف خواهش او در میان انداختم..... ۱۷۵
- هر دم از چشم تو انداز دگر می خواستم..... ۱۷۶
- به آن صدقی که دل با طرّه دلدار می بستم..... ۱۷۶
- ز هر دستی که بر سر می زدم سر بود در دستم..... ۱۷۶
- گفتم که چه شد شیشه دل، گفت شکستم..... ۱۷۷
- هر نامه شوقی که به آن ماه نوشتم..... ۱۷۷
- یاد آن عهدی که در کویت گذاری داشتیم..... ۱۷۷
- در ره شوق که از ضعف ز پرواز افتم..... ۱۷۸
- مخواه پاکی طینت ز گوهر مردم..... ۱۷۸
- عمرها بر آستان دیر و مسجد سر زدم..... ۱۷۹
- یوسف بازار خویش و رونق کار خودم..... ۱۷۹
- قدم خم شد ز پیری تکیه بر دوش عصا کردم..... ۱۸۰
- ز وحشت چاره درد دل ناشاد خود کردم..... ۱۸۰
- نثار شکر، دل داغدار خود کردم..... ۱۸۰
- چنان با درد دل از کوی جانان رو به ره کردم..... ۱۸۱

- ۱۸۱ به راه عشق می افتادم و لنگر نمی کردم.
 ۱۸۲ ز غربت می رسم سوی وطن آتش به پا دارم
 ۱۸۲ جدا ز دوست سرو برگ لاله زار ندارم.
 ۱۸۳ شکایت از دهن یار کم سخن دارم.
 ۱۸۳ به این بی حاصلی صد برق حسرت در کمین دارم
 ۱۸۴ ندارد هیچ کس دلکش تر از جایی که من دارم
 ۱۸۴ دمی پا می کشم ز آن کو تحمل گونه ای دارم
 ۱۸۵ رهاکن ناصح امروزم که کار مشکلی دارم
 ۱۸۵ نو برومند نهالی دارم تازه رم.
 ۱۸۵ دماغ شکوه بیداد و فکر داد ندارم
 ۱۸۵ دمی که تنگ نباشد دلم دماغ ندارم
 ۱۸۶ در رهت فکر سر نمی دارم.
 ۱۸۶ هر قدم صد کاسه خون در کوه و هامون می خورم
 ۱۸۶ مجنون شهر و کویم صحرا نمی شناسم
 ۱۸۶ ز دشمن بیشتر از یار خیراندیش می ترسم
 ۱۸۶ کاروان گریه شوقم به منزل می رسم
 ۱۸۷ ز پا فکند خمارم به چشم مست قسم.
 ۱۸۷ نیازم را به نازش می فروشم
 ۱۸۷ به مژگان پاره دل می فروشم
 ۱۸۷ سیه بختم ولی آینه پنهانست در زنگم
 ۱۸۸ به جمال شکفتگی رنگم
 ۱۸۸ نمی داند کسی در عشق او غیر از خدا حالم
 ۱۸۹ ندارم شکوه از غم ناله آهنگ است می نالم
 ۱۸۹ باغ و بهار عشقم و همدرد بلبلم
 ۱۸۹ هنوز از راه گویی هست خاری در گریبانم
 ۱۹۰ هر چه بادا باد امشب جوش یارب می زنم
 ۱۹۰ چون خاک آستان ترا یاد می کنم

- ای خوش آن دم که به روی تو نظر باز کنم ۱۹۰
- دمی که دیده به دیدار دوست باز کنم ۱۹۱
- کی گذارد که نظر بر رخ زیباش کنم ۱۹۱
- از گریبان خجالت سر چه سان بیرون کنم ۱۹۱
- از پی کام خویشتن هرزه چه جستجو کنم ۱۹۲
- هر که اندیشه آن نرگس خونخواره کنم ۱۹۲
- در این میانه خوشم کز جهان کناره کنم ۱۹۳
- گر نه در عالم بیرنگی خود یار منم ۱۹۳
- گرچه مست الفتم وحشت تماشا می کنم ۱۹۳
- امشب از زمزمه خود اثری می شنوم ۱۹۳
- گردباد آتشینم چون به راهی می روم ۱۹۴
- ساکن میکده ام بهر چه هشیار شوم ۱۹۴
- مست عالم کباب می خواهم ۱۹۴
- باز خاطر فگار می خواهم ۱۹۵
- به عزلت خو گرفتم غیر تنهایی نمی خواهم ۱۹۵
- در هوای وصل جانان بی سخن جان می دهم ۱۹۵
- بر آتش حسن تو چو آغوش گشایم خون ۱۹۵
- همره یار چو از باغ به در می آییم ۱۹۶
- در چمن از قدح گل می روشن زده ایم ۱۹۶
- صد داغ رشک بر دل گردون نهاده ایم ۱۹۶
- خویش را در پای خم مست و خراب افکنده ایم ۱۹۶
- هر طرف از عجز صد تار کمند انداختیم ۱۹۷
- دیده را بی شمع رخسارت ز نور انداختیم ۱۹۷
- در سینه شکاف ستم از کیست که داریم ۱۹۷
- سامان درست از دل بدمست نداریم ۱۹۸
- به زیر خاک ز جانان امیدها داریم ۱۹۸
- گر سر کشیم از خود و با غم یکی شویم ۱۹۸

- گدازم مگر کیمیایی بینم ۱۹۹
- بر مدّعی کون و مکان پشت پا زنیم ۱۹۹
- ما کجا و در بهشت بیخودی خرّم شدن ۲۰۰
- نمی‌گویم خدایا دردمندان را حمایت کن ۲۰۰
- از خود بگریز و ره این بادیه سر کن ۲۰۰
- در چمن مجلس شراب مکن ۲۰۱
- ز دست عقل اگر آید دو مشکل را یکی کردن ۲۰۱
- اگر به درد فراق تو سر توان کردن ۲۰۲
- ز عشق پاک من رو می‌نماید حسن یار من ۲۰۲
- ز چشم نیم مست او نگاه پر عتاب از من ۲۰۳
- بس که رونق برد سودای جنون از کار من ۲۰۴
- صد سخن دارد به هر مویت زبان لال من ۲۰۴
- خواهم که رقعهای بفرستی به نام من ۲۰۵
- به شهر خود همان سرگشته و محنت نصیب من ۲۰۵
- شکار دام شدن می‌کند رمیدن من ۲۰۵
- دارم دلی که هیچ ندارد هوای من ۲۰۶
- کم می‌کنی نگاه مرا، بیش ازین بین ۲۰۶
- رفتم به سیر میکده رندانه این چنین ۲۰۶
- در غمت هر روز آه از جان من آید برون ۲۰۷
- گر زمین را النگر و افلاک در جنبش نکوست ۲۰۷
- نقطه خالش بین و خطّ ریحان گرد او ۲۰۸
- خوش آنکه مست شوق شوم از وفای تو ۲۰۸
- نیست در شهر کس امروز به رعنائی تو ۲۰۸
- دلا شکایت آن شوخ دلربای که چه ۲۰۹
- دیوانه را ز صحبت عاقل چه فایده ۲۰۹
- شکاف سینه را اگر هست چاره ۲۰۹
- نکشد شمع اگر پروانه ۲۰۹

- ۲۱۰ در چشم روزگار مکرر نمی شوم
 ۲۱۰ چه حال است این که از دود دل شیدا نمی رنجی
 ۲۱۰ به دل وعده انتظاری ندادی
 ۲۱۰ چشم صیاد پیشه ای داری
 ۲۱۱ در راه بتان به زور کندی
 ۲۱۱ از ضعف چو سایه عاشقانت
 ۲۱۱ پیش دانا نبود غیر کدورت زرو سیم
 ۲۱۱ به این خواب گران چشم تو بیدارست پنداری
 ۲۱۲ هنوز طفلی و از نوش و نیش بی خبری
 ۲۱۲ هر ذره بود روی ترا آینه داری
 ۲۱۳ زنگ بر آینه از گرد ملالی داری
 ۲۱۳ سخت آشفته ام از غمزه ناساز کسی
 ۲۱۳ عشق چون خود نما شود به کسی
 ۲۱۳ ترا ای نور چشم آن به که با من رام تر باشی
 ۲۱۴ زبانی نیست سودای خموشی
 ۲۱۴ درد بسیاری تلف کردیم در فرزاندگی
 ۲۱۵ در کوی تو هر چند مرا نیست درنگی
 ۲۱۵ مطرب بزم الستم یا علی از می
 ۲۱۵ ای ستمگر از ستمها غافل
 ۲۱۶ تنم چو موج بود خوشنمای عریانی
 ۲۱۶ هر نظر سیر گهی دارد و هر کس وطنی
 ۲۱۶ تلخ گفتاری و شیرین دهنی
 ۲۱۶ [بر سر ما] به جنگ می آیی
 ۲۱۷ همیشه بر سر عاشق به جنگ می آیی
 ۲۱۷ نمی آید ز الفت صحبت با کینه آرای
 ۲۱۸ تو و بزم شراب و شوخی و میخانه آرای
 ۲۱۸ دل زدستم می رود دلداری یی

- ۲۱۸ به سیر باغ اگر آیم نبینم از چمن رویی
 ۲۱۹ با جان خسته هر چه دلت خواست کرده‌ای
 ۲۱۹ خون می‌خورم ز سر کشی ترک زاده‌ای
 ۲۲۰ از مردم زمانه کناری گرفته‌ای
 ۲۲۰ مستی و چهره به صد عربده افروخته‌ای
 ۲۲۱ مهربان نامهربانی آشنا بیگانه‌ای
 ۲۲۱ عشق تو میزند بدلم سنگ تازه‌ای
 ۲۲۱ بس که خود را نتوانی که ز شوخی بنمایی
 ۲۲۲ در چمن می‌گردی و هوش از سر گل می‌بری
 ۲۲۲ گل خنده‌زنانست بمن بلکه تو باشی
 ۲۲۳ هنوز طفلی و از نوش و نیش بی‌خبری
 ۲۲۴ ای آنکه در محافل دانش کلام تو
 ۲۲۵ ای آنکه آب و تاب رخ شاهد سخن
 ۲۲۷ زهی شکفته بهاری که با شکفتگی‌یت
 ۲۲۸ ای آنکه چو گزlk تو امروز
 ۲۲۹ تا کف همّت او در کف بذل گهرست
 ۲۳۳ در زیر آسمان که سیه خانه بلاست
 ۲۳۹ کهن خرابه عالم نمی‌شد آبادان
 ۲۴۰ مسند آرای جهان شد پادشاه کامیاب
 ۲۴۱ به میخانه خون دارو گیر افکند
 ۲۴۳ در هجر بتان ز آرزو برخیزم

پیشگفتار

هو

هنگامی که تصحیح دیوان فیاض لاهیجی را در دست داشتم، در یکی از نسخه‌های خطی قطعه‌ای دیدم که بر بالایش نوشته بود «در جواب میرزامحمدسعید» و باز در نسخه‌ای دیگر شعری یافتم با عنوان «میرزامحمدسعید خطاب به فیاض» که به همان وزن و قافیه قطعه فیاض بود و حکایت از سعایتی و رنجشی و پوزشی می‌کرد. از قضا در دیوانی از فیاض که همان روزها چاپ شده بود، مصحح محترم متوجه این که این قطعه از صاحب این دیوان نیست نشده و آن را به نام فیاض چاپ کرده بود. این امر مرا بر آن داشت که مقاله‌ای بنویسم راجع به علقه فیاض و قاضی سعید به یکدیگر و رنجش فی مابین که چند قطعه دیگر از فیاض آن را تأیید می‌کرد (مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی، شماره ۳ و ۴ - سال ۷۰)

سند من جز فیاض نسخه‌ای بود متعلق به گنجینه نسخ خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران که شنایش را در مقاله داده بودم. استاد شیخ عبدالله نورانی حفظه‌الله که مقاله را خوانده بود، به محض اطلاع از وجود چنین نسخه‌ای، با اصرار تمام به من امر فرمود که در فهرست‌نامه‌ها تجسس کن تا نسخه‌های دیگری پیدا کنی و حتماً شعرهای او را به چاپ برسانی، زیرا قاضی سعید از بزرگان علما و حکمای معاصر فیض و فیاض و از نخبگان عصر صفوی است. من هر چه جست و جو کردم نسخه دیگری نیافتم، پس به خواندن همان مجموعه مختصر پرداختم که شنایش خواهد آمد.

در سفری که همان ایام به اصفهان داشتم، در مجلس تجلیلی از صائب، دوسه تن از فضلالی کاشان به من گفتند ما نسخه‌ای از شعرهای قاضی سعید را دیده‌ایم که یکی از دوستانشان نسخ خطی آن را در اختیار دارد و ما آن را برای شما به امانت خواهیم گرفت. این نور امید مدّتی در دل من تابید، اما سرانجام پس از چند ماه انتظار و توسّل به یکی از استادان عزیز دانشگاه اصفهان که با آن صاحب نسخه ربطی داشت، جواب آمد که اصلاً

و ابدأ چنین چیزی نبوده و فرض مطلب از آغاز اشتباه بوده است. پس به خواندن همان نسخه منحصر که به خط شکسته خوش، امّا ریز و اغلب به دلیل ضبط در اوراق نقش دار، ناخوانا و سخت بود پرداختم و به عنوان طرح پژوهشی متقبل تنظیم و تصحیح آن شدم و این است آنچه به نظر اهل ادب و دوستداران آن می رسد. با نشانی های تذکره نویسان و ناتمامی بسیاری از غزل های آمده در این مجموعه، مسلم است که این جزئی از دیوان قاضی سعید قمی است و هر چند اغلب اشعار متوسط است، امّا از جهت انتساب به حکیم و عارفی سرشناس قابل اعتناست. شاید روزی هم نسخه و یا نسخه هایی کامل تر از آنچه هست به دست آید و این دیوان صورت کامل تری پیدا کند. به هر روی، کار ناقصی است که برای اجتناب از بطلت این نویسنده و سرنگونی در گرداب افسردگی، مفید بوده است. امید آن که برای دل بستگان به علما و شعرای عصر صفوی هم خالی از فایده نباشد.

صد مرحله در پیش و دمی بیش ندارم ای بخت شتابی کن و ای عمر درنگی

همین دیوان ۴/۴۱۸

بمنه و عمیم کرمه

امیربانوی کریمی (امیری فیروزکوهی)

بهمن ماه ۸۲

مشخصات نسخه

نسخه دارای شماره ۳۴۴۵ متعلق به گنجینه کتب خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران است به خط شکسته نستعلیق، جدول زر و لاجورد، با سرلوح زرین و آبی با گل و بوته سرخ دارای پنج مجلس تصویر در صص؛ ۴۶، ۱۰۴، ۱۰۷، ۱۱۶، ۱۵۵، از سده یازده هجری ۱۵ س ۱۲۵، ۱۰۵ گ ۱۶×۹، کاغذ سپاهان آراسته و رنگارنگ، جلد تیماج مشکی مقوایی.

مرحوم دانش‌پژوه در مجلد پانزدهم فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران این نسخه را به موجب شرحی که صاحب آن در تعریف نسخه‌های متعلق به خود نوشته است از قاضی سعید می‌داند؛

«میرزا محمد سعید طبیب قمی متخلص به سعید و تنها و مشهور به حکیم کوچک پسر حکیم محمد باقر و زنده در ۱۰۸۳. نزدیک به سه هزار بیت و هر دو تخلص او در این دیوان آمده است، در ص ۹ و ۱۰ و ۱۲». وی در معرفی محتوای کتاب می‌نویسد «در ص ۱ و ۲ چند رباعی است و سپس قسمتی از قصیده‌ای است با قافیه الف و آنگاه غزل است به ترتیب تهجی و در پایان چند بندبست و چند رباعی و یک مثنوی. بنگرید (ذریعه ۹: ۱۷۹ و ۴۵۱ - نصرآبادی ص ۱۶۷ - آتشکده ۲۳۶)».

همین نسخه را آقای منزوی در فهرست نسخه‌های خطی جلد سوم چاپ مؤسسه فرهنگی منطقه‌ای این‌گونه تعریف می‌کند:

«دیوان سعید قمی - محمد سعید فرزند حکیم محمد باقر از سده یازدهم متخلص به سعید و تنها. پزشک شاه‌عباس دوم (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) و او جز قاضی محمد سعید قمی (حکیم کوچک) نگارنده اسرارالصنایع و نیز جز آقا سعید قمی برادر میر محمد باقر تابع است. بنگرید: ذریعه ۹: ۱۷۹ و ۵۱. فرهنگ سخنوران ۱۷۱ و تذکره نصرآبادی ۱۶۷».

صاحب نسخه که گویا مرحوم باستانی راد است در پشت کتاب خود شرحی در معرفی کتاب و نویسنده نوشته است که جامع و کامل است بدین قرار:

«کلیات اشعار و دیوان میرزا محمد سعید طبیب قمی مشهور به حکیم کوچک

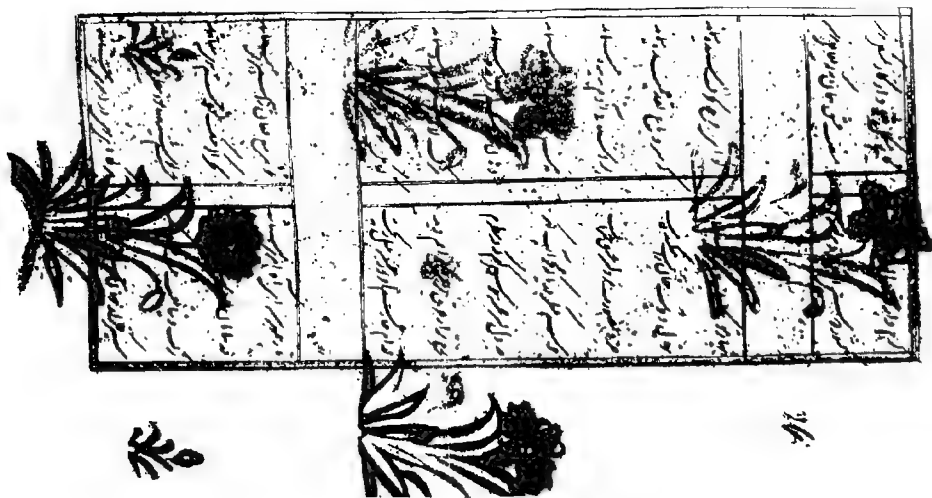
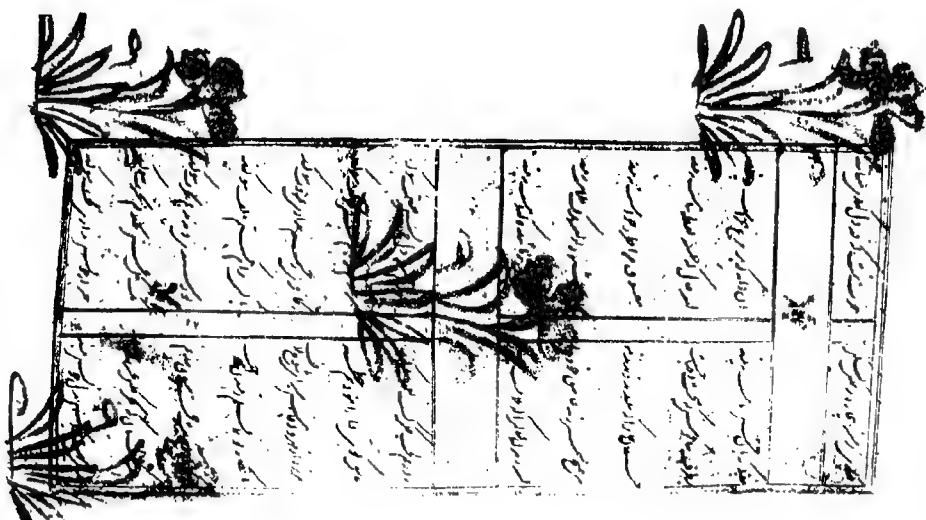
متخلص به سعید و تنها

نسخه دیگر این دیوان دیده نشده و تصور می‌شود به خط خود شاعر باشد. قریب سه هزار بیت است. میرزا محمد سعید از طبای درباری و صاحب اعتبار عهد صفوی و دارای فضلی سرشار و به انواع علوم عقلی و نقلی آشنا و علاوه از طب که حرفه خود و خانواده‌اش بوده به معلومات و فضایل متحلی و به شهادت این دیوان در شعر نیز دارای طبعی بلند و متبحر و مذاقش فیلسوفانه است. شرح حالش در تذکره نصرآبادی که معاصرش بوده درج است که ذیلاً نقل می‌شود، ولی آنچه از مدارک دیگر استفاده می‌شود اینست که شاعر دو تخلص دارد، یکی سعید و دیگری تنها، چنانچه در صفحات ۹ و ۱۰ دیده می‌شود و در پاره‌ای از غزلیات هر دو تخلص را آورده، چنانکه در صفحه ۱۲ (و دیوان به حروف تهجی مردفست). دیگر اینکه با علما و فضلاء معاصر خود مکاتبات علمی و عرفانی داشته، من جمله با مرحوم فیض کاشانی. در مجموعه‌ای که به خط برادرزاده فیض کاشانی نوشته شده و جزء کتابخانه نگارنده است چند مراسله عرفانی از این دو نفر هست - بنا به شرحی که نصرآبادی در تذکره خود در شرح حال وی داده می‌نویسد: در جلوس نواب اشرف به سعایت بدگویان مؤاخذه و بالأخره مورد عفو و در قم مزوی شد. آنچه معلوم می‌شود این است که متهم به مسموم ساختن سلطان سابق بوده و بعداً بی‌گناهی‌اش ثابت می‌شود.

درین نسخه پنج مجلس تصویر است که از زمان تحریر مؤخر ساخته شده و در کتابخانه‌های موجود نسخه دیگر دیوان سعید نیست».

نسخه را با وجود بعضی افتادگی‌ها و پاک شدن‌ها و مزاحمتی که گلها و نقوش کاغذ در قرائت باعث می‌شدند خواندم. بعضی الفاظ و عبارات که به عنوان نسخه بدل با علامت ن در حاشیه آمده بود اغلب به حاشیه و برخی را در متن نشاندم. افتادگی‌ها را با نقطه به خواننده نشان دادم و برخی از آنها را که به ذهن آمد و درست می‌نمود داخل قلاب گذاشتم. ترتیب نسخه درهم و مغشوش هم بود. از جمله یکی دو قصیده ناتمام و چند قطعه که جای‌جای نسخه پراکنده بودند. غزلی را از جنگ خطی به دیوان افزودم. نیز در آخر ابیاتی از حاشیه آشکده که مرحوم دکتر سادات ناصری پیدا کرده بود آوردم. غزل‌های ناتمام با ستاره در کنار شماره غزل مشخص شد. در مقدمه ابیات شاهد را با ذکر شماره غزل و شماره بیت از دست راست تعریف کردم. رسم الخط یکنواختی درین

دفتر نیست. حقیقتش بلا تکلیفی است که من با خودم دارم. هنوز در وصل و فصل حروف و کلمات تصمیم قاطعی نگرفته‌ام و پیروی از انس و عادت می‌کنم. بر من فرض است که از همکاران خود در کتابخانه مرکزی از جمله سرکار خانم‌ها افکاری و حرّی که همواره با لطف و محبّت نسخه را به من می‌دادند و مراجعات مکرّر مرا به خوشروئی پذیرا می‌شدند، تشکر و قدردانی کنم.



ترجمهٔ حال

محمد ملقب به سعید فرزند محمد معروف به مفید^۱ به احتمال قریب به یقین در ماه ذی‌قعدة سال ۱۰۴۹ هجری^۲ در قم متولد شده است. پدرش حکیم محمد مفید پزشک بود و دو پسر خود را طب آموخت. پسر بزرگتر محمد حسین در دربار شاه عباس ثانی، به سمت طبیب خاصهٔ شاه برگزیده شد و برادر کوچک‌تر را هم با خود بدانجا برد. اما اینکه آیا پدرشان هم طبیب شاه بوده است یا نه اطلاعی در دست نیست.

محمد سعید ابتدا در کنار دست برادر به مشاهدهٔ معالجات او و کمک به وی مشغول بوده است. در عباس‌نامه آمده است: «... چون حکمت و حذاقت پناه جالینوس اقلیم حذاقت و محمد زکریای جهان حکمت، باریافته بزم اختصاص سرور خسرو، صاحب دیهیم، میرزا محمد حسین حکیم برادر بزرگوار حکمت پناه مومی‌الیه^۳ روانه زیارت بیت‌الله الحرام شده در دربار اقبال حاضر نبودند، جناب حکمت‌مآب مزبور به تنهایی ارتکاب علاج نموده ذات مقدس پیرایه صحت پوشید»^۴.

جناب حکمت‌مآب، حکیم سعید است که بشخصه شاه را معالجه کرده است. بعدها همو درین فن ممارستی یافت و در کار خود مستقل شد و هنگامی که شاه‌عباس در قزوین بود و در بازگشت از شکار کلنگ مریض شده بود این حکیم سعید او را معالجه نمود: «به حسن تدابیر صحت مآثر حکمت و حذاقت پناه جالینوس زمان ... صاحب

۱- در شرح توحید صدوق، جلد اول، نام خود را محمد بن محمد مفید و در جلد دوم محمد بن مفید نوشته است.

۲- در رسالهٔ مرقاۃ الاسرار می‌نویسد: تمام شد در دهم ذی‌العقده ۱۰۸۴ بعد از اینکه سی و پنج سالم تمام شد بنابراین تولدش در دهم ذی‌العقده ۱۰۴۹ می‌شود (نقل به مضمون از مقدمهٔ مرحوم مشکوة ص که کتاب کلید بهشت)

۳- مقصود میرزا محمد سعید است.

دریافت و دید میرزا محمد سعید قمی طیب رفع آن عارضه شد»^۱.

در سال ۱۰۶۶ در اصفهان هنگام جشن نوروزی که ایلچی روم عازم شرفیابی به حضور سلطان بود شاه بیمار شد، «به توفیق الهی و حسن تدابیر صائبه حکیم محمد حسین و حکیم محمد سعید اطباء سرکار خاصه شریفه به فصدهای متعدد و آشامیدن مسهل‌های متوالی عارضه مزبور دفع شد»^۲.

این دو برادر پیوسته با هم بودند و مردم جهت امتیاز یکی بر دیگری، دومی را حکیم کوچک می‌گفتند و این شهرت سال‌ها بعد که حکیم کوچک در حکمت و عرفان و فقه به درجات بالا رسید همچنان به زبان مردم جاری بود.^۳

افزون بر دانش پزشکی، این دو برادر در آغاز جوانی از قم به اصفهان آمدند و در حضور مولانا رجبعلی تبریزی که از استادان به نام فلسفه و حکمت آن روزگار بود به تحصیل پرداختند. حکیم محمد حسین تفسیری به پارسایی از قرآن نوشته است، موسوم به تفسیر کبیر. حکیم محمد سعید جز رجبعلی تبریزی نزد ملا عبدالرزاق فیاض لاهیجی و ملا محسن فیض به تحصیل فلسفه و عرفان پرداخت.

آنان در طول سلطنت شاه عباس دوم تا هنگام وفات او ملازم درگاه این پادشاه بودند و محمد سعید به تدریج که مدارج حکمت را طی کرد بیشتر منظور نظر شاه شد. از جمله که او باغ بزرگی را به این دو برادر در محله عباس آباد بخشید و ایشان عمارت‌های عالی در این باغ ساختند که شاه گاه به منزل آنها نزول اجلال می‌کرد.

«در سال ۱۰۷۰ روزی شاه عباس به منزل ملا رجبعلی تبریزی و یک دو نوبت به دیدار درویش مجنون و درویش مصطفی که از روم آمده و در منزل این دو حکیم فرود آمده بودند می‌رود، متفقد حال درویش مجنون و درویش مصطفی که از اجله رهنوردان مسالک تحقیق‌اند و از الکاء روم آمده و در منزل مقرّبی الخاقانی حکیم محمد حسین و حکیم محمد سعید و به نسبت درویشی و خداآگاهی نزول داشتند گشته یک دو نوبت

۱- عباسنامه ص ۱۷۶

۲- عباسنامه ص ۲۲۶

۳- صاحب ریاض‌العلماء با تعجب از اینکه مردی بدین جلالت را حکیم کوچک می‌گویند می‌نویسد: هر چند مردم قم او را حکیم کوچک می‌گفتند، ولی در اصفهان و دربار شاه ثانی مقامی سامی داشت و مردی بزرگ بود. (نقل از اسرارالعبادات ص کز)

درویش مجنون و همچنین ملا رجبعلی و درویش محمد صالح را طلب داشته و از خاک برداشتند. و در اوقاتی که عزم صحبت درویشان می نمودند حکم باحضر مجتهد آذرمانی مولانا محمد محسن کاشانی که سالک طریقین و مست نشأتین است می فرمودند و در مجلسی که با درویشان افطار می نمودند ملا محمد علی مشهدی که از واقفان اسرار و محرمان استار است به شرف مجالست سرافرازی یافت.^۱

شاردن می نویسد:

«راه از دو دروازه بزرگ خیابان چهار باغ که وصفش را آورده ام یکی به کوی عباس آباد و دیگری به کاخ شاه می رسد. راهی که به محله عباس آباد می پیوندد از کوچه ای می گذرد که آن را باغ مکه می نامند، زیرا در روزگاران گذشته در آن جا باغ بزرگی بوده که به محل توقف زائران مکه اختصاص داشته است. شاه فقید در حدود سال پنجاهم قرن گذشته این باغ بزرگ را به دو تن از حکیم باشی های دربارش که یکی از آن دو حکیم باشی بزرگ و دیگری حکیم باشی کوچک نامیده می شد بخشید. این دو هر کدام در قسمتی از آن باغ ساختمان بزرگ و با شکوهی بنا کردند، اما شاه سلیمان این هر دو حکیم را بجرم ناتوانی در درمان کردن پدر تاجدارش به قم تبعید کرد و از آن پس این دو عمارت رو به ویرانی نهاد».^۲

شاه عباس هر بار که به زیارت مرقد حضرت معصومه (س) و قبر پدرش شاه صفی به قم سفر می کرد به منزل این دو برادر می رفت و معلوم نیست که در آن اوقات این دو در قم به سر می بردند یا همراه شاه به قم می رفتند.

«قریب دو ماه که دارالمؤمنین قم مقرّ رایات نصرت آیات بود منزل رابطه شناسان روح و بدن، محرمان اسرار جان و تن، مزاج دانان اشخاص صحت و مرض، حقیقت فهمان جوهر و عرض، صاحبان فرهنگ و دانش و دید حکیم محمد حسین و حکیم محمد سعید از اشعه نور آن سایه پروردگار و بهین نتیجه گردش لیل و نهار رشک فرمای پرتو خورشید که جهان را سرمایه دید است گردیده».^۳

۱- عباسنامه ص ۲۵۵. خلد برین همین گزارش را نوشته است با این تفاوت که درویش محمد صالح

لبنانی را در عوض ملا رجبعلی آورده و نوشته شاه به خانه او هم رفته است.

۲- سفرنامه شاردن ج چهارم ص ۱۵۳۰

۳- عباسنامه ص ۱۸۷

در سال ۱۰۷۰، شاه هنگام سفر به مازندران شبی در باغ فین کاشان می‌خوابد، سپس به قم آمده و یک‌راست به زیارت قبر حضرت معصومه (س) و پدر رفته و از آنجا به منزل دو حکیم می‌رود: «بعد از تقدیم زیارت به منزل میرزاحمدحسین و میرزاحمدسعید طبیب خاصه شریفه نزول اجلال فرمودند و در ایام توقف مکرر به زیارت آستانه رفته مقرر داشتند که؛ سه روز متوالی هر روز پانصد قاب طعام و حلوا و پالوده طبخ نموده در مرقد مطهر نواب خاقان رضوان‌مکان به فقرا و مستحقین برسانند. روز اول میهمان میرزا سعید و روز دیگر میهمان میرزاحمدحسین گشته شیلان مقرر از سرکار ایشان طبخ شد»^۱.

وقتی شاه عباس باغی معمور را در کنار زاینده‌رود به جهت اقامت درویشان اختصاص داد و بر آن شد که تکیه‌ای به نام فیض کاشی بسازد. سرکاری و تولیت این تکیه به حکیم سعید داده شد و وی در آن وقت بیشتر از بیست سال نداشت (سال ۱۰۶۸ یا ۱۰۶۹).

«فرمان قضا جریان نفاذ یافت که گنبدی عرش آساب کرسی چهار ذرع مشتمل بر ایوانی که بر رود مزبور اشراف داشته باشد ساخته، مربعی وسیع از اصل باغ افزاز نموده، بیوتات به تکلف از اطراف آن بنا نمایند؛ که هریک از واردین را مکانی علی‌حده بوده در حین ذکر و وجد و حال در اصل گنبد اجتماع نمایند. و سرکاری عمارت و تولیت آن به میرزاحمدسعید طبیب خاصه شریفه تفویض یافت و مقرر شد که محال مرغوبه که از وجهی بی‌دغدغه بوده باشد خریداری وقف تکیه نمایند که حاصل آن صرف ساکنین آنجا شود»^۲.

در سال ۱۰۷۷ شاه عباس در خسرو آباد دامغان در گذشت. ساعتی قبل از نزع به اطرافیان گفت: شماها مرا مسموم کردید بدانید که جانشین من یک تن از شماها را زنده نخواهد گذاشت. شاردن می‌نویسد: «میرزا صاحب و برادرش میرزا کوچک دو پزشک نامدار و صاحب نفوذ دربار شاه هنگامی که به قصد آگاهی یافتن از حال شاه به اندرون رفتند به دو خواجه بزرگ که از حرمسرا بیرون می‌شدند رسیدند و از خبر مرگ شاه و به سخن دیگر از اصغای خبر اعدام خود آگاه شدند. زیرا در ایران سلامت پزشکان دربار به

تندرستی پادشاه وابسته است و اگر وی بمیرد طبیبان معالجش را به جرم عدم توانائی در معالجت اگر نکشند دست کم تبعید و دارائی‌شان را مصادره می‌کنند^۱. دو برادر بر آن شدند که پسر کوچک شاه، حمزه میرزا را که هفت سال داشت به سلطنت بردارند و خود را از وحشت صفی میرزای بیست ساله پسر ارشد شاه که در اصفهان بود برهانند، و برای اینکه دو وزیر و خواجه‌ها را با خود موافق کنند به سخن آخر شاه که گفته بود «مرا مسموم کردید و هیچ کدام از انتقام جانشین من رها نمی‌شوید» اشاره کرده آنان را با خود موافق ساختند. اما تقدیر، یکی از خواجه‌ها را که از قضا سرپرست پسر کوچک‌تر هم بود به مخالفت برانگیخت و در نهایت صفی میرزا به سلطنت نشست. او که به نام شاه سلیمان تاجگذاری کرد زودتر از همه اعیان سراغ دو برادر حکیم رفت. به حدس و احتمال برخی از مورخان این دو به قزوین و شاید هم به الموت برده شدند. در میان غزلیات حکیم سعید غزلی هم هست با این بیت:

قزوین به اسیریم گرفتست از من خبری دیارها را ۸/۱۳

که به نظر می‌رسد حتماً ولو برای چند روز هم که باشد او در قزوین اسیر زندان بوده است. ولی اغلب نوشته‌اند که شاه آن دو را به قم تبعید کرد و اموالشان را در اصفهان و قم مصادره نمود، از جمله شاردن که در جریان نقل جنازه از دامغان به قم همراه جنازه بود می‌نویسد:

«شاه دستور داد میرزا صالح (۹) و میرزا کوچک در یکی از عمارات دولتی نزدیک حرم مقدس قم تحت نظر باشند و تا پایان عمر به شکرانه این که پس از مرگ شاه فقید کشته نشده‌اند در آن جا به دعاگویی ذات ملوکانه و دوام دولت و سلطتش بپردازند و میرزا معصوم پسر صدر اعظم و متولی آستان حضرت معصومه (س) دارایی این دو طبیب را ضبط و صورت برداری کنند و به دربار بفرستند. شاه برای گذران معیشت سالانه آنان دویست هزار اکو معلوم و مقرر فرمود که این دو باید تا پایان عمر در آن عمارت زندگی کنند و از آن جا بیرون نشوند و به آن وجه قناعت کنند»^۲.

کمپفر نیز در سیاحت‌نامه خود بدون اینکه اسم این دو را ذکر کند همان جریان را به اختصار ذکر کرده است. از جمله اینکه «اطباً با ترس و وحشت فراوان خبر مرگ شاه را

به وزیر اعظم دادند و گفتند به عقیده آنها نباید از جمع پسران شاه^۱ آنرا که قدرت عمل به استقلال دارد بر تخت سلطنت نشاند، زیرا روزگار همه آنها سیاه خواهد شد».^۲

و باز در جای دیگر می نویسد: «در جوار حکیم باشی دو حکیم دیگر نیز هستند که به آنها حکیم بزرگ و کوچک^۳ خطاب می شود. در هیچ کجای دنیا مانند ایران به اطبا احترام نمی گذارند، به طوری که آنها بین اعیان دارای مرتبه و درجه خاصی هستند. اما به محض اینکه شاه چشم از جهان بربندد طرفه العینی نیز سرنوشت آنها دگرگون می شود. در چنین صورتی حکما را از دیار می رانند و آنها را در تمام عمر در باغی واقع در قم زندانی می کنند. البته مخفی نباید کرد که این باغی است بزرگ و مجلل، در عین حال اموال اطبا ضبط و مصادره می شود».^۴

کمپفر گمان کرده است که این باغ بزرگ و مجلل تبعیدگاه همه اطبایی است که دچار چنین سرنوشتی می شوند. شاردن هم گویا پنداشته است که آنها در عمارت دولتی تحت نظر گرفته شدند، ولی به حدس قریب به یقین این باغ و منزل، خانه مسکونی خود آنها در قم بوده است، چون در همین شهر خانواده ایشان از ابتدا سکونت داشته است و بسیار متمکن و ثروتمند هم بوده اند. از جمله اینکه هنوز یخچال قاضی در قم مشهور است. در باب این یخچال و ثروت قاضی سعید محمد تقی بیک ارباب در کتاب تاریخ دارالایمان قم^۵ در ذکر یخچال های قم می نویسد: «یکی یخچال قاضی است؛ تفضیل ساختن او چنان است که سالی در آخر تابستان قاضی سعید فرستاده بود در نزد صاحبان یخچال باغ رئیس کمال، که این قلیل یخ را به جهت من بگذارید. جواب گفته بودند که کسی که چنین حکم می کند باید خود یخچال بسازد. و چون این خبر به سمع او رسیده بود جواب داده بود که راست گفته اند، از شدت تسلط و کثرت مایه مابشری معین کرده بود در دو ماه میزان و عقرب یخچال ساخته شود. یخچالی ساخته اند که چنین یخچالی تا

۱- شاه فقط دو پسر داشت صفی میرزا و حمزه میرزا

۲- کمپفر ص ۴۲

۳- این دو برادر حکیم محمد حسن و محمد سعیدند، ولی حکیم باشی شناخته نیست

۵- باب پانزدهم از کتاب مزبور

۴- سفرنامه کمپفر ص ۱۰۱

حالا در قم ساخته نشده»^۱.

از اینجا دیگر از حکیم بزرگ اطلاعاتی به دست نیست، ولی قاضی سعید در آثاری که از خود به جا گذاشته و تاریخی که به دست می‌دهد پیداست که حبس و تبعیدش طولی نکشید که باز منظور نظر سلطان شد، نه تنها به عنوان طبیب که، قاضی دارالموحدین قم. از آنجا که منصب قضای شهری چون قم شغل بزرگی است، می‌توان اعتبار و احترام او را به حدس دریافت. استاد جلال‌الدین آشتیانی در منتخباتی از آثار حکمای الهی ایران می‌نویسد: «قاضی سعید قمی زنده در ۱۱۰۴ هجری قمری؛ یکی از افاضل حکما و عرفای ایران در دوران با برکت سلاطین صفویه قاضی سعید قمی است که علاوه بر تبخر در مباحث تصوف و عرفان و تبخر در حکمت مشائی و اشراقی و آگاهی از علوم ریاضی و طب در علم فقه و حدیث و رجال و تفسیر نیز از فضیلتی زمان خود می‌باشد و بواسطه اطلاع جامع از علوم نقلی مدتی به منصب قضا اشتغال داشت و دارای محضر ترافع بود»^۲.

مرحوم مشکوة می‌نویسد: «به قولی از جانب شاه‌عباس ثانی و به قولی از جانب شاه سلیمان موقعی که در قم بسر می‌برد به قضای قم گماشته شده است این حدس از ظاهر کلام نصرآبادی و آذر هم استنباط می‌شود، از طرفی در زمان شاه‌عباس او خیلی جوان بوده و شرایط احراز این شغل را نداشته است. باید پس از طی سال‌های حبس و مصادره و تبعید در قم شاه‌سلیمان که طبعاً آدم نرم‌خو و ملایمی بود او را بخشیده و قضای قم را بدو سپرده باشد.

کمپفر^۳ می‌نویسد: «وی بر اثر نرم‌خویی و ملایمت جبلی خود نسبت به کسانی که کارهای خلاف قانون مرتکب می‌شوند شفقت و گذشت نشان می‌دهد»^۴.

به شهادت چند رساله که تاریخ آغاز و انجام دارد او تا سال ۱۰۸۸ در قم بوده است و در یک رساله که به تاریخ ۱۰۸۴ است^۵ از اوضاع زمانه شکایت دارد. علی‌التحقیق بعد از این سال است که به سمت قضاوت یافته است و تا سال ۱۱۰۷ که در

۲- منتخباتی از آثار حکمای الهی ایران ص ۲۳۸

۱- تاریخ دارالایمان قم ص ۲۸

۴- سفرنامه ص ۶۳

۳- کلید بهشت، ص ۹ ح ۳

۵- رساله حقیقة الصلوة یا مقاله توحید (ر.ک ص ۸، حاشیه ۳، کلید بهشت)

خاتمه شرح توحید صدوق نوشته است «این کتاب به دست مصنف آن محمد مدعو بسعید شریف در سال دوم عهده‌داری شیخ الاسلامی در دارالمؤمنین قم به پایان آمد»^۱ زنده بوده و دو سالی هم شیخ الاسلام بوده است. کسی تاریخ مرگش را ثبت نکرده، ولی نوشته‌اند که در قم مدفون است.

استادان قاضی سعید

نوشته‌اند او و برادرش از قم برای تحصیل به اصفهان آمدند و در نزد ملا رجبعلی تبریزی (متوفی ۱۰۸۰) منطق و فلسفه مشاء تحصیل کردند. برادر او صاحب تفسیری به زبان فارسی بوده است. استاد دیگر او ملا عبدالرزاق فیاض لاهیجی است که کتب شیخ اشراق را در حوزه تدریس او در قم خوانده است و سرانجام ملا محسن فیض کاشانی که در خدمتش علم حدیث و معارف الهی و عرفان تلمذ کرده است.

هر سه این استادان پیرو روش معمول علمای عصر صفوی بودند، یعنی جمع میان فلسفه و دین و تألیف شریعت و تصوف می‌کردند. فیض و فیاض شاگردان ملا صدرايند که اصالت وجودی است و حکیم رجبعلی تبریزی و شاگردش قاضی سعید اصالت ماهیتی، ولی به قول استاد آشتیانی «آثار او مملو است از مطالبی که از صدرا به واسطه فیض اخذ کرده است با انکار مبانی آن فیلسوف اعظم (منتخبات ص ۶۶)» و به همین دلیل آشتیانی معتقد است که افکار متناقض در آثار او زیاد دیده می‌شود و می‌گوید: آنچه که قاضی سعید بر ملا صدرا اشکال گرفته است همه اشکالاتی است که ملا رجبعلی در دفاع از مسلک خود (اصالت ماهیت) بر ملا صدرا گرفته است و در مواردی هم چون از فیض و افکار او متأثر است باز سخنانی آورده است که نقیض مطالب گفته شده اوست (منتخبات ص ۶۶). از این جهت بعضی از اساتید چندان توجهی به او ننموده و او را غیر متضلع در حکمت نظری دانسته‌اند. حق اینست که او در تصوف بیش از فلسفه نظری خبرگی دارد (منتخبات ص ۷۳).

مرحوم میرزا محمدعلی خان بامداد دانشمند و عارف قرن حاضر در مقدمه‌ای که بر شرح الاربعین دارد می‌نویسد: «معلومات عصری را به کمال داشته و بالخاصه در فنون

ادب و هر دو حکمت مشاء و اشراق و فن حدیث و فقاہت در آن عصر مورد انکار احدی نبود.... ظاهراً انقلاب حال و از صورت به سوی معنی گرائیدن این شخص سعید مرهون برکات و فیاضی فیض می‌باشد.... خلاصه اینکه سایر جنبه‌های علمی قاضی سعید در جنبه عرفانی او مندرک شده بلکه هستی خود را نیز در این راه باخته است، جز وحدت حقّه و یک وجود فیاض نمی‌بیند و در هر باب سکوت اختیار کرده است جز در این موضوع:

حرام باشد با دیگران سخن گفتن کجا حدیث تو آید سخن دراز کنم^۱
از یک جنگ خطی سه نامه به دست آمده است؛ اولی از جانب قاضی سعید به فیض در معنی دستگیری و ارشاد. دومی جواب فیض و سومی باز از سوی قاضی، این سه نامه را در زیر می‌آوریم^۲ تا عمق نفوذ او در شاگردش را نشان دهیم. عنوان نامه چنین است: «کتب الفاضل الطیب السدید میرزا محمد سعید الی العارف الربانی الالهی»

«این رقیعات پریشان و کلمات شکایت‌بنیان نه از مقوله نامه‌پردازی ادیبان است بلکه در حقیقت بر سیاق عریضه‌ای است که بیماران به امید استعلاج به مسیحادمان نویسنده و چاره امراض خود طلبند. پس اگر به ذکر تفصیل جزئیات امراض ... خوفاً للاطّتاب نپردازند در بیان کلمات احوال بر سیل اجمال و حواله استنباط جزئیات به حدس طیب حاذق معذور خواهند بود و اگر با خواست ایجاز بی‌حواس بنابر عدم انتباه اطنابی واقع شود بر ضعف قوه عاقله که از انواع امراض است حمل باید فرمود. بعد از آن در مقام تداوی قوه عاقله آمده، به مقتضای صواب، نسخه علاج که عبارت است از جواب، خواهند نوشت تا به برکت آن تشفی حاصل شود ان شاء الله الحکیم، تا به حد تمیز رسیده و گرفتار علایق جسمانی و مشاغل دنیوی که ظاهر است نشده، نقد فرصت که ذخیره ایام حساب و دستاویز راه نجات است نسبت به امور ضروری کلی مصروف، که تقصیر است در بازار با شایستگی سرمایه اسراف و تبذیر.

زهی غفلت که چشم از نقطه اعتدال که مردمک دیده استقامت احوال است پوشیده داشت و خود را در همه امور از ندانستگی دانسته در معرض کشاکش افراط و

۱- شرح الاربعین چاپ سنگی ۱۳۱۵ مقدمه ص ۴۲ و ۴۳

۲- جنگ شماره ۴۶۰۲ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

تفریط انداخت. از نابلدی پای بینش در سفر آغاز به انجام از سیر بر خط مستقیم که در حقیقت صراطِ قویم است پیچیده، لاجرم در دائرة خطوط منحرفه که در طریقت تباهی و گمراهی است افتاده، گاهی به پایه افراط خود را در اوج جهالت می بینم و گاهی در مهبط تفریط در اسفل السافلین بطالت سیر می کنم. طرفه تر آنکه با کمال این سرگردانی و نقصان رؤیت به واسطه تدافع ادله و تکاثر اسئله و عدم اعمال قوه عقیده - که از استعمال سایر قوای متخالفه او ناشی شده - به خاطر می رسد که قطع نظر از طریقه نظر باید کرد و از صناعت میزان که معیار حق و باطل است چشم پوشید و مسلک برهان را تنها راه یقین ندانست، بلکه در اکثر مواقع از مکاشفه و وجدان استعانت باید طلبید، و چون در این طریقه مکاشفات متعارضه می باشد و امری که ممیز حق از باطل باشد - چنانچه منطق در علم نظر این کار می کند - نیست، باز به خاطر می رسد که این مسلک نیز اعتماد را شایان نباشد.

بناءً علی هذا روز به روز حیرت بر حیرت که معظم امراض نفس نظری است می افزاید و به مقتضای «الغریق یتشبث بالحشیش» گاهی دست به حبل المتین برهان می زند و گاهی در وادی عیان می پوید و در هر دو حال تسکین در اضطراب و تشفی در التهاب نمی یابد، بلکه آنّا فآن اضطراب بر التهاب و التهاب بر اضطراب می افزاید و نمی داند که در این میانه به کدام طرف مایل شود.

فتاده ام به میان دو دلبر و خجلم

مأمول آن که به مقتضای اشفاقی که آن مخدوم را به خادم و کامل را به ناقص می باشد بالطبع طریقه ارشاد را مسلوک داشته، رهنمای گمراهان شوند و در این باب اشاره ای چند از صواب به جواب پردازند که شاید به این وسیله توفیق سعادت ابدی یافته، از ظلمت کده جهل خلاص شده، سالک مسالک حق گردد. ایشان را نیز به ازای این کرامت حظی از صواب خواهد بود.

چون ... ارشاد واجب است احتیاج به مبالغه در کلام نیست. والسلام من اتبع

الهدی

(۲)

نامه شریف قرّة العین الحبيب فی الله میرزا محمّد سعید فتح الله عین قلبه
بنور البصیرة رسید و بعد از اطلاع بر مضمون آن مسرّتی دست داد و مسائتی روی نمود.
اما سبب مسرّت اشتغال آن بر تیقّظ و آگاهی آن برادر روحانی و تأسّف ایشان بر
فوت وقت و ضیاع سرمایه‌ای که به صرافت آن افتاده‌اند و داعیه وصول به کمال که در
ایشان پدید آمده و درد طلب و شوق که روی نموده، زاده الله شوقاً و تعطّشاً الیه، چه این
دردی است که سرمایه همه درمان‌هاست و قفلی است که مفتاح کنوز سعادت دلها و
روانهاست. غمی است که به دعا باید خواست و دردی است که به دوا تحصیل باید نمود.

کفر کافر را و دین دین دار را ذرّه‌ای درد دل عطار را
در ازمنه سابق اصحاب این درد بسیار بوده‌اند و طیب آن کمیاب، و در این اعصار
صاحب آن کمیاب است و طیب آن مفقود.
دوای درد عاشق را مگر یابم نشان از کس
در این بازار در دکان هر عطار می‌گردم
نیامد بر منش رحمی طیب عشق راه‌چند

در این بازار عطّاران من بیمار می‌گردم
اما سبب مسائت وقوع ایشان در بیدای حیرت نظر که به سبب تصادم شکوک و
تعارض ادله می‌باشد، چه این حیرتی است مذموم و خلقی است نامحمود، والیه
اشاره الحلاج بقوله:

من رامه بالعقل مستر شدأ اسرحه فی حیره یلهو
و شاب بالتلیس اسراره یقول فی حیره هل هو
و حیرت محمود حیرت اولوالبصار است که از توالی تجلیات و تنالی بارقات در
مشاهده کبریا و عجائب ربوبیت حاصل می‌شود و الیه اشاره من قال: ربّ زدنی تحیراً
فیک و من قال:

قد تحیرت فیک خذیددی یا دلیلاً لمن تحیر فیک
در تو حیرانم و اوصاف و معانی که تراست و اندر آن کس که ترا بیند و حیران تو هست
چنانچه آدمی را ظاهر دو چشم است که به آن عالم شهادت را می‌بیند در باطن

نیز دو چشم است که به آن عالم غیب را تواند دید اگر گشوده باشد. لیکن اکثر مردمان را آن دو چشم باطن بسته است. لهم اعین لا یبصرون بها. و فی الحدیث: «ما من عبد الا و لقلبه عینان و هما غیب یدرک بهما الغیب، فاذا اراد الله بعد خیراً فتح عینی قلبه فیری ما هو غائب عن بصره.» و تا آن چشم باطن گشوده نشود علم به هیچ چیز او را حاصل نمی‌تواند شد مگر به تقلید. و اگر تقلید را کما هو حقّه کند بمحوضه من غیر تصرف فیه بعقله الناقص کان من المفلحین. سعی باید نمود که آن چشم باطن گشوده شود کار همین است و دوائ همه دردها این، و چون این کار به حصول پیوست نه استعانت به برهان در کار است و نه رجوع به میزان، نه تدافع براهین می‌ماند نه تعارض مکاشفات روی می‌دهد بلکه همه عیان در عیان است و اطمینان در اطمینان، و تعاضد شواهد و تصادق بیّنات و تحصیل این بصیرت به فکر و نظر و ممارست بر براهین عقلیه نمی‌شود بلکه هر چند حرص در آن بیشتر کند ظلمت و حجاب بیشتر می‌شود و شکوک و شبهات افزون‌تر می‌گردد و از مقصد دورتر می‌افتد.

فلسفی خود را از اندیشه بکشت
گو بدو کورا سوی گنج است پشت

و انما یحصل بفرّاق القلب و صفاء الباطن و التّجافی من دار الغرور و الانابة الی دار الخلود و التّأهب للموت قبل نزول الفوت و تخلیه النفس عن الرذائل و تحلیتها بالفضائل و متابعة الشّرع و التأدیب بآداب و ملازمة التقوی و تحمّل الثقال فی طریق الوصال و ملازمة الذّکر فی الخلوة حتی یتور القلب و ینجلی من صدأ الشهوات النفسانیة و الخواطر الشیطانیة و طلب الحظوظ الدّنیویة و تحصل له الجمعة فیکون الهموم همّاً واحداً فحنیذ یصیر القلب صافیاً مستعداً قابلاً لاصناف العلوم الکلیّة الحقیقة فینطبع العلوم النّظریّة بحقائقها فی مرآت سرّه بادنّی فکره فلا ینظر الی شیئی الظّاهر له حقیقة ظهور الجری منه مجری العیان، فلو کشف الغطاء ما ازداد یقیناً. و هذا من باب الهدایة الّتی تمّدها الانابة کما قال الله تعالی:

یجتبی الیه من یشاء و یردّ الیه من ینیب

و الاجتباء للانبیاء و الاولیاء و الهدایة للعلماء و الحكماء. و ما لم تبلغ النفس هذه المرتبة لا تكون حکیماً، لأنّ الحکمة من مواهب الله تعالی: یوتی الحکمة من یشاء و من یوتی الحکمة فقد اوتی خیراً کثیراً.

و الدلیل علی ذلك کله من الكتاب و السّنة کثیر، قال الله سبحانه: واتقوا الله و

يعلمكم الله. ان تتقوا الله يجعل لكم فرقاناً - اى بين الحق والباطل - ومن يتق الله يجعل له مخرجاً. ومن يؤمن بالله يهد قلبه والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا.

ليس العلم بكثرة التعلم، أما هو نور يقذفه الله فى قلب من يريد أن يهديه.

وفى الحديث: العلم نور و ضياء يقذفه الله فى قلوب اوليائه و نطق به على لسانهم: الجوع سحاب الحكمة فاذا جاع العبد ينظر بالحكمة.

من اخلص لله اربعين صباحاً ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه.

من علم و عمل بما علم ورثه الله علم بما لم يعلم.

و فى كلام امير المؤمنين صلوات الله عليه: ان من احب عباد الله اليه عبداً اعانه تعالى^١ فاستشعر الحزن و تجلبب الخوف فزهر مصباح الهدى فى قلبه { الى ان قال } قد خلع سراويل الشهوات و تخلى من الهموم الالهاماً و احداً انفرد به فخرج عن صفة العمى و مشاركة اهل الهوى و صار من مفاتيح ابواب الهدى و مغاليق ابواب الردى، قد ابصر طريقه و سلك سبيله و عرف مناره و قطع غماره و استمسك من العرى باوثقها و من الحبال بامتنها فهو من اليقين على مثل ضوء الشمس.

و فى كلام آخر له عليه السلام: قد احيى قلبه و امات نفسه حتى دق جليله و لطف غليظه و برق له لامع كثير البرق فابان له الطريق و سلك به السبيل و تدافعه الابواب الى باب السلامة و دار الاقامة و ثبتت رجلاه بطمأنينة بدنه فى قرار الامن و الراحة بما استعمل قلبه و ارضى ربه. الى غير ذلك مما ليس هنا محل ذكره.

و اعلم ان من اراد الله به خيراً من الطالبين يسر الله له شيخاً من اهل هذا الطريق يتولى تربيته فى طريق الحق و اطال عليه الطريق و حصل على التعويق و تزلزل قدمه فى طريق الارادة فلوا جهد نفسه ما خرج عن متواطى العادة. اللهم الا ان يستعمل ما قرره و يلزم نفسه ما اسلبوه فبتصحیح البدايات تنال الغايات و بتأسيس القواعد تعلوا السريات «افمن اسس بنيانه على تقوى من الله و رضوان خيرا سمن اسس بنيانه على شفا جرف هار؟». فعن الله فاعقل و عن رسول الله (صلى الله عليه و آله) فاسمع. «و من يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى و يتبع غير سبيل المؤمنين لوله ما تولى. او ان هذا صراطى مستقيماً فاتبعوه و لا تتبعوا السبيل فتفرق بكم عن سبيله، ذلكم و صاكم به قل ان كنتم

تَحْبُونُ اللهَ فَاتَّبِعُونِي يَحْبِبْكُمْ اللهُ». و من عرف ما يطلب هان عليه ما يبذل، و من طلب نفياً
خاطر^۱ بالنفيس. و من طلب الحسنة لم يغلبها المهرء، اذا سأم الفتى برق المعالي، فاهون
فنبت طيب الرقاد، و من كان لله كان الله له.

هذه الجادة فاين سالک؟ هذه الرغائب فاين الطالب؟ هذا قميص يوسف فاين يعقوب؟
هذا طور سيناء فاين موسى؟ هذا ذوالفقار فاين ابوالحسن على الكرزار؟ هذه الاشارات
فاين الجنيد و السبلي؟ هذه مراتع الزهد فاين ادهم؟ اين القوم؟ يا قوم مالي اری الدیار و
مبيت من القوم الدیار؟

قف بالديار فهذه آثارهم تبكي لاجبة حسرة و تشويقاً
و هذا يا اخي شيئي لا ينال بفضل الله و رحمته، و الله يختص برحمته من يشاء. و
ليس كل من هم سلك و لا كل من سلك وصل و لا كل من وصل سكن. «و ما كل عاد نحو
قصد يناله»، «و لا كل من زار لحمى سمع النداء». و انما هي عنايات ازليّة و مواهب ربانيّة،
جری فی الابد ماجری فی الازل، و من زار لحمى سمع النداء. و انما هي عنايات ازليّة و
مواهب ربانيّة، جری فی الابد ماجری فی الازل، و من سلب خلقه القبول ازاله لم يكن لها
لا بساً ابداً و من لبسها ازاله لم يسلبها ابداً.

على مثل ليلي يقتل المرء نفسه و خلعة ان بات من ليلي على الناس طاوياً
در غرور اين هوس گر جان دهم به كه دل در خانه دكان نهم
وليكن فهمك عن الله و اخذك من الله و سعيك لله و لا تقف على الصور دون
المعاني و مع البيّنة دون المباني و لا تشتغل عن الواحد بالمثلث و المثنائي. و السلام على
من اتبع الهدى.

(۳)

شادم كه دوا درد مرا سود ندارد بیماری عشق است كه بهبود ندارد
و اكسير تمنای قلوب و نسخه علاج بیماری این مجذوب كه نگاشته كلك سلك
شده بود صحت افزای دردمندان شد.
يا رب از پا در نيفتد آن كه دست ما گرفت

دیده را از مطالعه سوادش سرمه بینش حاصل شد و دل را از مشاهده بیاضش روشنایی صبح سعادت به نظر آمد. اما چه فایده که از علایق جسمانی نه آن قدر آلودگی به هم رسیده که کیمیاگر کار تواند کرد و مشاغل دنیوی آن قدر فرصت نگذاشته که لحظه‌ای در علاج دردمندی‌ها توان کوشید. با این همه آرایش، صفای قلبی کی میسر است و با احتیاج به اکثر خلق خلوت حضور کرا مقدور؟ خلوت در انجمن امری است دشوار و کناره‌گیری در میان کاری است به غایب صعب.

فریاد نمی‌رسد به فریادرسی فریادرسی مگر به فریاد رسد
اگر عملی تواند کرد ناشایست خواهد بود و اگر کاری از دست بر آید به کاری نخواهد آمد. راهی که نموده بودند مظنون شده بود الا آن که آن مسلک دیگر را هم دخیل می‌دانستم، بناءً علی هذا به قدر فرصت به آن بارکشی (؟) می‌کردم، الحال آن ظن تقلید یقین شد و آن دخیل معلوم شد که بیکار است اما چون به از بیکاری هنوز از دست نگذاشته، گاهی هم مشغول آن می‌باشد.

طرفه‌تر آن که گرفتار خواسته قدیم که چون ... در چراگاه دواب شده‌ام. با آن که همیشه عدم انتفاع از آن یقینم شده بود لهذا تا حال خود را مشغول آن ساخته بودم و گاهی به ازای شرح اشارات و الهیات شفا می‌گذرانیدم. اما چون اسباب بی‌توفیقی در این اوقات دستی به هم داده بی‌اختیار گرفتار آن شده‌ام نمی‌دانم به کجا منتهی خواهم شد. این گفتگوها بی‌فایده است. امید که خدای تعالی توفیق تأدب به آداب فرموده بدهد. اما از التفات ایشان به همین قدر اکتفا نمی‌کنم، به غیر از توجه باطن اشاره‌های ظاهری نیز می‌خواهم.

از آن لب کام دل می‌خواهم و بسیار می‌خواهم
که از حسرت دلم نازک شد و بسیار نازک شد
زیاده چه نویسد. عمرت زیاد باد^۱.

دیگر استادان در باب شاگردی قاضی سعید در محضر فیاض لاهیجی جز مرحوم بامداد^۲ و استاد سید جلال الدین آشتیانی^۳ که او را شاگرد فیاض گفته‌اند تازه‌ترین

۱- مکاتبات فیض و قاضی سعید، بتصحیح مدرسی طباطبائی مجله وحید شهریور ۱۳۵۲.

۲- مقدمه شرح الاربعین چاپ سنگی

۳- منتخبات آثار الهی

کتاب تحقیقی که بحث از زندگی قاضی کرده است به دلیل نبودن نام این استاد در آثار شاگرد شک کرده و این حدس را رد می‌کند^۱، حال آنکه هم در دیوان اشعار فیاض و هم در میان باقی‌مانده شعرهای قاضی سعید چندین قطعه بین این دو نفر به خطاب و جواب گذشته است.^۲ و در مقاطع چندین غزل نیز اسم یکدیگر را برده‌اند.

شاگردان

قاضی سعید شاگردی به نام مهدی داشته است که شرح توحید صدوق را بر قاضی قرائت کرده و در حواشی این کتاب برخی توضیحات به امضای مهدی مسطور است. مصنف در صفحه آخر کتاب در حاشیه به همین شخص روایت کتاب را اجازه داده است و از او چنین یاد می‌کند: «السید الجلیل و المولی النّیل ذوالنّسب الفائق و الفضل الرّائق لازال کاسمه مهدیاً فی الاولی و الآخره..... کتب بیده العبد محمّد سعید الشّریف». شاگرد دیگرش کاظم بن آقا صادق از شعرا و نجبای قم است که چند بیت شعر او در آتشکده آذر مضبوط است.

دو فرزند هم از او نام برده‌اند یکی مولی صدرالدین که متکلم بوده و در حضرت معصومه (س) اصول کافی درس می‌داده و بعدها منصب پدر (قضاوت) را در آذربایجان احراز کرده است^۳ و یکی هم ملقب به جمال‌الدین که او هم فاضل و قاضی قم بوده است.^۴

۱- شرح توحید صدوق و شرح الاربعین مقدمه، ص ۴۲

۲- رک دیوان فیاض لاهیجی تصحیح امیر بانو کریمی، مقدمه، ص ۱، ج ۴

۳- کلید بهشت به نقل از هدیه‌الاجاب ص ۲۱۵ و روضات الجنات، صص ۳۰۲-۳۰۳

۴- نقل از مقدمه بامداد

آثار قاضی سعید

جز دو کتاب کلید بهشت و اسرار الصنائع که به فارسی است بقیه نوشته‌های قاضی سعید به زبان عربی است. مسائل کلامی و حکمی و آرای متکلمان و فلاسفه و کلمات محدثان و مفسران را با ذوقیات عرفانی و مواجید علما به هم آمیخته است و در این طریق به آیات و احادیث مخصوصاً احادیث منقول از اهل بیت (ع) استناد کرده است و در بیان معانی کلمات وارد از اهل بیت به تأویلات عرفانی بیشتر از آنچه ملا صدرا در شروح و تعلیقات خود بر مآثورات ولویه بیان نموده پرداخته است. فکر قاضی و قریحه او بالذات متوجه مباحث عرفانی است.

۱- مهم‌ترین اثر او شرح توحید صدوق است و علی‌الظاهر باید اولین کتابی باشد که با آن شروع کرده است، متنها در عرض این کار کتاب‌ها و رسالات دیگری هم داشته است. شروع به تصنیف این کتاب باید چند سال قبل از ۱۰۷۹ یعنی سال شروع کتاب دیگرش به نام شرح الاربعین باشد. شرح توحید صدوق شاهکار نفیس اوست و در سه جلد به چاپ رسیده است.

۲- شرح الاربعین که عبارت است از بیست و هفت حدیث از احادیث مشکل اهل بیت مربوط به معارف الهی و راجع به اصول دیانت است که انتخاب کرده و به مذاق خود که بیشتر رنگ عرفانی دارد تفسیر نموده است. در مقدمه این کتاب می‌نویسد: خادم شرع مبین محمد مدعو به سعید شریف به حکم روشنایی که از معدن وحی و حکمت و ائمه دین گرفته‌ام به یاری خدا و تأیید او حل مشکلات این احادیث بر من آسان گشته است و در این هنگام سی سال از عمرم می‌گذرد. پس شروع به تصنیف این اثر سال ۱۰۷۹ می‌شود. و در این کتاب در چهار موضع به کتاب شرح توحید ارجاع داده است و نیز در بعضی کتب و رسالات دیگر هم باز به شرح توحید ارجاع داده است.^۱

۳- مقاله توحید یا رساله حقیقه الصلوة که در حاشیه شرح هدایه ملا صدرا در سال ۱۳۱۳ شمسی به چاپ رسیده است و تاریخ ختمش ۱۰۸۴ هجری قمری است.

۴- کتاب اسرار العبادات و حقیقه الصلوة که مؤخر بر سال ۱۰۸۹ تألیف شده و در سال ۱۳۳۹ شمسی مرحوم سبزواری آن را تصحیح و چاپ کرده است.

۵- حاشیه بر اثولوجیا^۱

۶- کلید بهشت به فارسی در حکمت و کلام نوشته در سال ۱۰۸۵ که مرحوم مشکوة آن را چاپ کرده است.

۷- اسرارالصنائع به فارسی در فلسفه مفصل علوم به سال ۱۰۸۰.

۸- شرح حدیث غمامه که به تصریح مصنف در سال ۱۰۹۹ شروع به نوشتن کرده است.

۹- اربعینیات که باید چهل رساله باشد، ولی بیش از ده رساله توفیق اتمام نیافته است.

صاحب روضات الجنات می نویسد: این کتاب مجموعه ای از بهترین کارهای قاضی سعید است و شرح آن این که وقتی او پس از دوران تبعید به اصفهان رفت (۱۰۸۹)، به قصد جمع آوری رساله های متفرقی که نوشته بود در یک مجموعه به این نام همت کرد و در مقدمه تصریح به اشتغال آن بر چهل رساله کرده است، مع هذا بیش از ده رساله نتوانسته گردآوری کند. این رساله ها غالباً دارای تاریخ شروع و ختم است بدین قرار:

۱- روح الصلوة که به استادش فیض هدیه کرده است.

۲- در حقیقت اختلافات واقع در قراءات هفتگانه قرآن که در سال ۱۰۸۹ در شهر قم به نگاشتن آن شروع کرده و پس از بیست و شش روز آن را تمام کرده است.

۳- فوائد رضویة که نوشته شده در سی و پنج سالگی (۱۰۸۴) در خواب شرح این حدیث به من الهام شد (روایت رأس الجالوت) و در سال ۱۰۹۹ آن را به قلم آوردم.

۴- مرقاة الاسرار در ربط حادث به قدیم و حدوث عالم که می نویسد در ۱۰۸۴ در وطنم قم پس از اینکه سی و پنج سال داشتم آن را نوشتم.

۵- نفحات الهیة رساله ایست مسجع در حکمت اشراق که در محرم ۱۰۸۴ نوشته شده و نزدیک نوروز سال ۱۰۸۹ به مجموعه اربعینات ملحق شده است. به نوشته خود مؤلف در زمان توقّفش در اصفهان در زمان سلطان اعظم شاه سلیمان خلد الله

۱- اثولوجیا منسوب به ارسطوست، اما استاد سیدجلال الدین آشتیانی آن را منسوب به افلاطون یا فلوطین حکیم اسکندرانی می داند.

ملکه.

۶- انوار قدسیّه در ۱۰۸۵ در قم تمام شد و در ۱۰۹۹ در اصفهان به مجموعه ملحق شد.

۷- مقصد اسنی در تحقیق ماهیت وجود در ۱۰۸۸ در قم تمام شد و در ۱۰۸۹ در اصفهان به مجموعه افزوده شد.

۸- رساله ورودیه در واقعه معراج در ۱۰۹۹ در اصفهان به مجموعه پیوست.

۹- ترجمه رساله‌ای از استادش ملّا رجبعلی تبریزی از فارسی به عربی بنام برهان قاطع و نور ساطع که در سال ۱۱۰۰ به مجموعه اضافه شد.

۱۰- طلایع و بوراق که در سال ۱۰۹۵ شروع به نوشتن کرده و در ۱۱۰۲ به مجموعه ملحق شد.

قاضی سعید در باب راز معنوی کعبه و ارتباط آن با مسئله امامت و ائمه اثنی عشر نظریه‌ای دارد بس جالب توجه. او در رساله‌ای که دست‌نویس خطی آن موجود است در باب خانه کعبه و راز معنوی آن سخن گفته است. مرحوم هنری کربن در مقاله‌ای که به سال ۱۹۶۵ در مجله‌ای در زوریخ به چاپ رسانده است بیان می‌دارد که وی از رؤیت کعبه به یاری تخیل خویش راز شکل مکعبی خانه خدا، حجرالاسود و مناسک حج را دریافته است و معنی باطنی و سرّی حج و طواف خانه خدا را بیان کرده است. او با شهود و ملاحظه صورت‌هایی در عالم برزخ، شکل معنوی خانه خدا و طواف حج را رؤیت کرده است. قاضی سعید با توسّل به اصول و مبانی علم تطابقات، ضرورت دوازده بودن تعداد امامان را در باطن سازمان و تشکیلات عالم وجود پیدا کرده است، دوازده تنی که قیّم بالقرآن و معنای باطنی وحی الهی‌اند. در این تطابق برهانی دارد که به آن برهان عرشی می‌گویند و اظهار می‌دارد که شکل عرش معادل و مطابق شکل کعبه است، اولین موجودی که در عالم علوی از اصل اعلی فیضان می‌کند نورالانوار است که اسامی دیگرش عرش و عقل و نور محمد است و همین نور است که به صورت محمد (ص) فاطمه (س) و دوازده امام (ع) بر عالم خاکی نازل و فایض می‌گردد.

عرش به چهار حد محدود است: اوّل - آخر - ظاهر و باطن، دو تای اوّل معنی زمان و دوم معنی مکان است. نقطه اصل معرفت یا عرش منتهی به چهار نقطه یا چهار پایه و تکیه است که آن را حاملان عرش می‌گویند و در برخی کتب شیعه این چهار حامل

انوار چهارگانه عرش و رنگ هر یک اصل و منشأ یکی از نواحی وجود است که به آن رنگ مربوط می‌گردد؛ رنگ‌های قرمز - سبز - زرد و سفید، اولین موجودی که بر عالم خاکی نازل می‌گردد آب اولیه است که از لحاظ وجودی قبل از آب (عنصر تشکیل‌دهنده عالم جسمانی) قرار گرفته است.

آب اولیه به مجموعه مخلوقات معنوی و مادی که دارای تعقل باشند اطلاق می‌شود و ازین بابت که عقل و معقول تشکیل وحدت خاصی را می‌دهند گاهی اوقات آب مذکور را به نام عرش نیز می‌خوانند به دستیاری امامت که مفهوم باطنی و در حکم قلب نبوت است. عرش که همان نور محمدی است بر روی آب مستقر می‌شود و برای این استقرار باید که آن دوازده بشر نوری یا دوازده شخص مقدس در عالم وجود داشته باشند و محدود کردن تعداد ائمه به دوازده مستلزم این است که امام دوازدهم غائب باشد. قاضی سعید شکل مکعب کعبه را نمایشگر پیوند صورت معنوی و مادی واقعیات تصور می‌کند و آن را همچون فیضان یا تجلی واحد ذات باری قلمداد می‌کند. به تعبیر دیگر آن را نظیر یک آدم یا انسان کامل می‌داند که در حکم وکیل یا نایب (ولی) پروردگار است. او معتقد است که خانه کعبه عالم محسوس و عوالم فوق حس را با یکدیگر مرتبط می‌کند. در باب معنی باطنی و سری طواف خانه خدا می‌گوید: ورود در خانه کعبه در حکم دست‌یافتن به کلیدی است که به کمک آن انسان عارف و معنوی به متحقق ساختن و تعلیم نفس خود قادر می‌گردد، در کعبه عرش که معبد نامرئی است، انسان به ملجأ خود می‌پیوندد و از همین جاست که انسان رانده از خانه خود با عوالم علوی مربوط می‌گردد و از ورای چنین کسی است که ذات باری جهان را می‌نگرد و با آن مربوط می‌شود.^۱

قاضی سعید شاعر

دانشمندان دوره صفوی جز علم گوشه چشمی هم به ادب داشتند و محض تفریح خاطر و تازگی دماغ شاعری هم کرده‌اند، همچنان که خیام عالم و ریاضی‌دان کرده است. از جمله معتبرترین علمای این زمان ملا محسن فیض کاشانی و ملا عبدالرزاق فیاض لاهیجی را می‌توان نام برد که هریک دیوانی مشحون به انواع سخن و چه بسیار ابیات لطیف و دلچسب دارند. ثالث اینان قاضی سعید قمی است که در ابتدای حال بیشتر به طب و سپس به فقه و حکمت و کلام و عرفان مشهور است و صاحب آثار ارزنده‌ای است، وی برخلاف همکار سلف خود حکیم شفقانی اصفهانی پزشک شاه عباس کبیر که بشاعری شهره است و در زمره پیشگامان طرز سخن اصفهانی یا هندی به‌شمار می‌آید در شاعری نام و عنوانی ندارد، هر چند که تذکرها او را در عداد شاعران صاحب دیوان نام برده و ابیاتی از وی ثبت کرده‌اند.

محمد طاهر نصرآبادی که با او معاصر است می‌نویسد: «میرزا محمد سعید خلف ارجمند مرحوم حکیم محمد باقر قمی است، با بندگان میرزا محمد حسین برادرش که ملکی است بصورت بشر در سبک اطبای پادشاه جدت مکان شاه عباس ثانی منسلک و به شرف مصاحبت و مجالست مشرف بوده. مجملأً نیکو اخلاق و پسندیده صفاتند، طبعش در اکثر علوم خصوصاً حکمت نظری متین و خامه تقریرش در ترتیب نظم نمکین ... الی آخر. اشعار آن جناب بدین موجب تحریر یافت»^۱

در انتظارت ای ثمر دل شکوفه‌وار

چشم سپید گشت و تو در دیده‌ای هنوز

مخور فریب کرامات این تهی مغزان

که گر بر آب روند از هواست پنداری

مرد رفعت جوی را ناراست بودن لازم است

خم شود هر کس که از پستی به بالا می‌رود

عندلیبان چون طواف گلشن آن کو کنند
 دست گلچین ترا چون دسته گل بو کنند
 چون آب زلال است که از ریگ برآید
 راه من و مقصود همین فاصله دارد
 نرگسی پنداشتم می چینم از گلزار غیب
 از تماشای جهان چشمی که برمیداشتم
 پاک طینت را کمالی نیست دانشور شدن
 هیچ حاجت نیست خاک کربلا را زر شدن
 شیشه نه چرخ را بر طاق نسیان چیده ام
 این چنین آیین کنند آزاد مردان خانه را

با توجه به اینکه نصرآبادی با قاضی سعید هم‌روزگار است (او در ۱۰۸۳ تألیف این تذکره را آغاز کرده و در ۱۱۱۲ فوت کرده است)، تنها دو بیت از نه بیت بالا در دیوان حاضر به دست آمد، بدین قرار:

عندلیبان چون طواف گلشن آن کو کنند دست گلچین ترا چون دسته گل بو کنند
 که به جای عندلیبان لاله رویان ضبط کرده است و بیت زیر
 چون آب زلال است که از رنگ برآید راه من و مقصود همین فاصله دارد
 که در دیوان «خون آب زلال است که از رنگ برآید» ضبط است و صورت صحیح
 هم ضبط دیوان است، نه آنچه نصرآبادی نوشته.

آذر در دانشکده می نویسد: ^۱ «حکیم سعید خان از اهالی آن دیار و با کثرت مراتب حکمی خصوص حکمت نظری مربوط ... صاحب دیوان است از دیوان ایشان این چند بیت انتخاب و ثبت شد

مخور فریب کرامات این تهی مغزان که گر بر آب روند از هواست پنداری
 که این بیت در نصرآبادی هم هست و ابیات زیر که هیچ کدام در نصرآبادی نوشته نشده و پیداست از مأخذ دیگری روایت کرده است:

طفل من رسم دل آزاری نمی‌داند هنوز
عشقم ز دل خراب پیداست
بیداری من شب فراغت
ز بوی گل سحر از خویش رفتم
بر باد رفته‌ایم ز کوی تو و هنوز
داده‌ام دل به وحشی‌یی که هنوز
غنچه گل را بجای سنگ بر دیوار ریخت
چون حسن تو کز نقاب پیداست
ز آن نرگس نیم‌خواب پیداست
گمان بردم که گرد راه یارست
چشم زمانه در پی مشت غبار ماست
به نگاه خود آشنا نشده‌ست

از این بیت‌ها اولی ضمن غزل شماره ۶۸ آمده و به جای دیوار، دیوانه نوشته شده است. دوم و سوم در غزل ۷۱، چهارم در غزل ۷۸ (به جای «خویش» «هوش»)، پنجم در غزل ۶۸ و بیت آخر در غزل ۹۳ دیوان حاضر ضبط شده است.

مرحوم دکتر سادات ناصری در حواشی مفصلی که بر آتشکده دارد تعدادی از بیت‌های قاضی سعید را که در تذکره‌های دیگر پیدا کرده آورده است که ما نیز در انتهای این دفتر آن بیت‌ها را خواهیم آورد.

روز روشن و تذکره غنی هر دو نوشته‌اند «محمد سعید خان قمی ابن میرزا باقر از اطبای سرکار شاه عباس ثانی بود و در آخر عمر حکیم تخلص اختیار نمود و این چهار بیت از اوست

شیشه نه طاق را بر طاق نسیان چیده‌ام
این چنین آیین کنند آزاد مردان خانه را
چه غم از فلک بپای خم می‌نهشت ما را
سر خم ز ماست روزی که کنند خشت ما را
مخور فریب کرامات این تنهی مغزان
که گر بر آب روند از هواست پنداری
مرد رفعت جوی را ناراست بودن لازمست
خم شود هر کس که از پستی به بالا می‌رود^۱
که سه تایی آن با نصر آبادی مشترک است جز این بیت

چه غم از فلک بپای خم می‌نهد ما را
سر خم ز ماست روزی که کنند خشت ما را
که در دیوان هم نیست.

لطائف‌الخیال نوشته است در جواب این بیت قاضی سعید
جواب آن غزل میرزا سعید حکیم است

که عشق در دل غم‌پیشه شیشه شیشه شراب است
علی‌قلیخان والہ داغستانی صاحب ریاض‌الشعرا نوشته است دیوان قاضی
متداول و قریب ده هزار بیت بوده در شعر تنها و سپس سعید و گاهی حکیم تخلص
می‌کرده.

روضات‌الجَنّات از روی روایت ریاض‌الشعرا نوشته «دیوان تنها قمی: سید محمد
سعیدبن‌الحکیم باقرالدّی کان طیب‌الشاه عبّاس الثّانی - انه ابن عم جلال اسیر اصفهانی
و قد يتخلص سعید ایضا و دیوانه فی عشرة آلاف بیت متداول معروف».

صاحب ذریعه میرزا محمد سعید را که نصرآبادی و آتشکده اشعارش را آورده‌اند
غیر از قاضی سعید که در ۱۰۹۹ منصب قضاوت داشته می‌داند^۱ و می‌نویسد «در
امتحان‌الفضلا (ج ۲ ص ۱۴۲) آورده که او ۴۴ ورق از دیوان حکیم سعید الله خان را به
خط عبدالجبار صدرالصدور دیده است و گفته است فی (روشن ص ۲۹۳) که او
تخلصش را در آخر عمر بدل به حکیم کرد و در (تغ ص ۶۵) هم همین را گفته».

مرحوم استاد سید محمد مشکوة که کلید بهشت قاضی سعید را معرفی و تصحیح
کرده است در مقدمه کتاب به نقل از نصرآبادی آورده است که او دیوان شعری داشته که
صائب یک رباعی تقریظ بر آن نوشته است و این بیتی از آن رباعی است:

هر نسخه مناسبت به دردی دارد این نسخه هزار درد را درمان است

و می‌گوید او به فارسی و عربی شعر گفته و از دیوانش بالفعل اطلاعی به دست
نیست، ولی من در کتابخانه دانشکده معقول و منقول تذکره‌ای دیدم به نام نصرت به
شماره ۱۷۲۴ و ۲۷۳۰ که متجاوز از سیصدویست شعر از قاضی سعید ثبت کرده بود.
نگارنده از دانشجوی خود که برای پایان‌نامه به کتابخانه دانشکده الهیات می‌رفت

درخواست تا تذکره نامبرده را پیدا کند که متأسفانه توفیقی دست نداد و نشانی مرحوم مشکوة در پرده ابهام باقی ماند.

دکتر نجفقلی حبیبی در مقدمه بر شرح الاربعین قاضی سعید (طبع ۷۳ و ۸۰ شمسی) اسناد شاگردی سعید به فیاض را رد کرده و با نقل قطعه‌ای که در جنگی دیده است نوشته او شعر می‌سرود و به موجب بیت آخر این قطعه که :

احسان قبول منت احسان چه لازم است این شیوه در میان کریمان نبود باب
باید تخلصش احسان باشد.

دیوان شعر قاضی سعید - با اینکه شکل غالب شعر در عصر صفوی غزل است، اما اغلب دیوان‌ها به نسبت یک‌سوم یا کمتر شماری قصیده و قطعه نیز دارند. در نسخه منحصری که از شعر قاضی در دست ماست، جز غزل‌ها فقط یک قصیده تمام که موضوعش پند و اعتبار است همراه با اصطلاحات فلسفی و عرفانی به سیاق سنائی در تشویق به ترک تن و علقه‌های مادی با گریز به مدح رسول (ص) و حضرت امیر (ع) و شریعت نوشته دارد که از لحاظ قوت لفظ و ترکیب متوسط و معمولی است. قصیده دیگری که شروعش افتاده است در مدح مولای متقیان و چند بیت از قصیده‌ای در مدح شاه‌عباس ثانی دارد که متعلق به دوره جوانی او و زمانی است که دستیار برادرش حکیم محمد حسین طبیب مخصوص شاه عباس ثانی و در التزام اوست و از شاه برای تحصیل اجازه مرخصی می‌خواهد و اینکه در سر دارد تا ارسطوی دانش شود.

و چهار قطعه دارد که جز یکی بقیه در نسخه ناتمام و پریشان صفحه‌بندی شده است خطاب به استادش فیاض که از نظر لفظ و معنی و قوت شاعری بسیار خوب است همراه بیست بیت از یک مثنوی ناقص که «وصف باغ شاهی است» و چهارده رباعی.

غزل‌ها - و اما از چهارصد و سی‌ونه غزل که در این دفتر جمع شده می‌توان حدس زد که دیوان ده‌هزار بیتی که برخی تذکره‌نویسان نامش را برده‌اند بر جای است و چه بسا که روزی در گوشه‌ای این دفتر یا دفترهایی پیدا شود که به کمک آن، آنچه امروز چاپ و نشر می‌شود صورت کامل و تمامی بگیرد، زیرا که بسیاری غزل‌های ناقص (کمتر از سه بیت بدون مطلع یا مقطع) در میان شعرها هست که ما با گذاشتن ستاره‌ای در کنار شماره غزل آن‌ها را مشخص کرده‌ایم. در مجموع شعرها، گاهی تخلص سعید و گاهی تنها دارند و چهار غزل هم با تخلص حکیم است که یکی خارج از دیوان و از یک جنگ خطی نقل شده است. یقین دارم در اوراق جنگ‌های زیادی که از این دوره در کتابخانه‌ها موجود است بتوان ابیات بسیاری از گمشده‌های قاضی سعید را یافت، متها چون در شاعری قوتی ندارد کسی به دنبال چنین زحمتی نخواهد رفت.

غزل‌ها اغلب در حسب حال و عشق و پند و اعتبار با رنگ و ذوق عرفانی سروده شده است و شیوه‌ای متوسط میان عراقی و اصفهانی دارد. هرجا روان و فصیح است رنگ عراقی به خود می‌گیرد و چون به مضمون‌بندی و نوآوری و معنی‌طرازی میل

می‌کند گاهی معنی نارسا است و این بلای جان آن دسته از شاعران سبک هندی است که از جهت ذوق و استعداد شاعری متوسط هستند و نبوغ امثال صائب را ندارند.

اینک غزلی بخوانید که در آن سلوک راه حق را می‌آموزد.

با چشم بی‌نگاه بر این رخ نظر کنید چشم سفید را صدف این گهر کنید
غافل مشو ز گردش گردون بگرد خویش اینجا کنایه‌ایست که در خود سفر کنید
کونین را خدا به دو حرف آفریده است یعنی به وقت کار سخن مختصر کنید
از خروشتن هلال کناری گرفته است این هم اشاره‌ایست که از خود حذر کنید
پروانه ضعیف درین عرصه پا فشرد دشوار نیست کار محبت جگر کنید
خون دل است اینکه به چشم آب می‌دهد در کار عاشقی مدد یکدگر کنید
بندی که عشق در ره جانها فکنده‌است بر خویش خوشگوارتر از نیشکر کنید
در این غزل تک‌تک بیت‌ها سلوک راه حق است، در بیت نخست چشم بی‌نگاه
چشمی است که قصد برخورداری و التذاذ جسمانی ندارد، همچنانکه رخسار مورد نظر
از بساطت و سادگی شیئت ندارد، نیز چشمی که معشوق را می‌نگرد باید پاک و طاهر
باشد، زیرا جمال معشوق به منزله مرواریدی است که بستر از صدف (چشم سفید یا
فاقد نگاه) می‌طلبد. بیت دوم سفر به درون است که سالک آن را از گردش گردون
می‌تواند بیاموزد و باید در خود سفر کند تا ناشناخته‌های وجودش را بشناسد، به عبارتی
خودشناسی کند.

بیت سوم کم‌سخنی و سکوت را می‌آموزد و در چهارم مشاهده در آثار صنع را
سر مشق می‌کند. هلال که پهلوتی کرده است حذر از نفس را نشان می‌دهد و در بیت
پنجم پروانه را مثل جرأت و جسارت می‌آورد سپس خون دل خوردن را که موجب بینائی
و بصیرت است خوشگوار می‌سازد.

اینک پاره‌ای از خصائص سخن قاضی سعید را گوشزد می‌کنیم:

۱ - ذکر حرفه خود

بی درمان عیسی آبروی دل چه می‌ریزی ندارد چاره‌ای این درد می‌داند طبیب من

مرا به سعی طیبیان شهر حاجت نیست حکیم خویشم و درمان خویشتن دارم
۳۲۴ / مقطع

طیب شهر

عاشقان را از مداوا رنجه می سازد سعید ای طیب شهر شرمت باد از این دیوانگی
۴۱۷ / مقطع

ردیف کردن علاج (غزل ۱۳۱)

پرهیز را طیب به قدر مرض دهد خود را مگر به برگ دو عالم کنم علاج
۴/۱۳۱

اشاره به شکستن صفرای خون با ترشی و مداوای آن
خدایا همچو حسن او ترقی ده جنونم را که بیع ترشرویان بشکند صفرای خونم را
۲/۲۸

داروی تب

از جمع مال حرص طلب کم نمی شود از آب گوهر آتش تب کم نمی شود
۱/۲۴۵

پیدا است از سنگ های قیمتی در درمان بیماری استفاده می شده است
تریاق اربعه که داروی دفع سم است
ترکیب چهار طبع تو تریاق اربعه است چون زهر مار خوی بدت جانگزا چراست
ب ۶ ص ۲۳۵

پرهیز از خوردنی

درد دل را حیرت دیدار برد از یاد من شکوه پرهیزش از تب به بود بیمار را
۶/۱۸

۲ - انعکاس احوال و آراء شخصی

دل بسته عرفان است

دانه تسبیح عرفانم که ذکرش خیر باد معنی دلبستگی پیدا است از رفتار من
۳/۳۸۵

شور جذبه دارد

گردباد آتشین پایی چو تنها کس ندید مشت خاکی می نشیند دود آهی می رود
۲۴۱ / مقطع

سلوک تنها

این راه را که عقل ز حیرت در او گم است تنها به همعنائی جبریل می‌رود
۵/۲۴۰

صافی مشرب است

بسکه با می‌سینه‌ام صاف است از خوش مشربی
همچو مینای میم پیدا است از سیما شراب
۷/۶۳

مجلس عیش دارد

رشک دارد آسمان بر مجلس عیش سعید
نالۀ مطرب، گوش ساغر، صحبت دانا شراب
۷/۶۳

بی‌نیازی

کلید خلد افکندند پیشم دست نگشودم حنای بی‌نیاز دست دلبر بود در دستم
۳/۳۰۹

بی‌نیاز تخفیف یافته بی‌نیازی است و دست در حنا داشتن کنایه از بسته بودن دست
است، شاید هم بی‌نیاز صفت حنا شود که دارای شخصیت انسانی است. معنی اینست
که از بی‌نیازی معشوق او هم نیازی به بهشت ندارد.

دل بیقرار

تنها دل آسوده در این دیر پر آشوب گر هست نداریم و گر نیست نداریم
۳۷۲ / مقطع

وسعت مشرب

یکی است این همه سر رشته‌ها به مشرب من
بلی ز پنبه منصور رشته‌اند مرا
۵/۵۶

پاکدامنی

از رخ عرق به دامن ما پاک می‌کنند این شاهدان که آینه را آب می‌کشند
۶/۲۰۹

اعراض از زمانه

از آن دری که به روی زمانه تنها بست در بهشت به روی امید باز کنم
۳۴۹ / مقطع

خاطره ییلاق

یاد آن عهدی که در ییلاق با یاران سعید آب سرد و میوه و پای چناری داشتیم
۳۱۰ / مقطع

۳ - عقاید و باورهای عرفانی

شیعه مرتضی علی است.

راه خدا یکی است اگر طالب رهی

وان عقل مرتضی علی و شرع مصطفی است

کلّما حکم به الشرع حکم به العقل و کلّما حکم به العقل حکم به الشرع

فرخنده عقل آن که جز از شرع دم نزد زبینه شرع آن که جز از عقل بر نخاست

خواستن معجزه از پیغمبر کار جاهلان است.

دانا از و دلیل نبوت طلب نکرد ز آن رو که او را هم قول او رواست

معجز برای مردم نادان نموده است آری چراغ، خانه تاریک را سزااست

ب ۸ و ۹ / ص ۲۳۶

عرفان همان شریعت است.

سبک آید به چشمت علم مشائی و اشراقی اگر میزان کنی در راه عرفان شرع احمد را

۳/۱۱

کفر هم جویای اوست.

کفر را هم بر در دولت سرای او رهی است

سبحه می رنجد ز من گر واکنم زَنار را

۴/۱۸

اصل زیبایی اوست.

شکفته رویی باغ از شکفته رویی تست چمن به دست تو بستست دسته گل را

۳/۲۴

تجلیّ اوّل

به جلوه گاه ازل برقع از جمال گشودی هنوز دیده آینه در هوای تو بازست

۶/۸۲

مکر خرد

کشور دوستی از مکر خرد بیرون است منصب عشق همان به که عاقل نرسد
۴/۱۷۹

عقل هادی

کجاست عقل که دیوانه تر شوم هر روز جنون زیاد شود عقل چون زیاد شود
۳/۲۴۳

عقل فضول

عقل فضول را که دم از فضل می زند ساقی بیا ادیب شویم و ادب کنیم
۴/۳۷۶

عقل کامل رفیق لنگ است.

مرا از سیر گردون عقل کامل باز می دارد رفیق لنگ رهرو را ز منزل باز می دارد
۱/۱۵۳

نسبت عقل و دیوانگی

ای که دائم لاف دانش می زنی برهان بیار عقل اگر بسیار داری اندکی دیوانه باش
۲/۲۷۹

بی حاصلی علم

علمی کزو کمالی حاصل شود ندیدم دیدم کتابها را خواندم رساله ای چند
۲/۲۲۰

بی نیازی از رهبر

عشق ما را همچو تنها پرورش از خویش داد آتش ما را ز دامن کسی روشن نکرد
۱۷۲ / مقطع

رهنما در سفر گمشدگی بسیار است هر صدائی به صدای جرسی می ماند
۴/۱۹۹

مگو با کس نشان راه پنهان محبت را به پی گم کردگان بگذار اینجا رهنمایی را
۶/۳۴

هرچه طلب کنم ازو هم بخودم نشان دهد دل به کفم نهد اگر جام جم آرزو کنم
۲/۳۵۲

وحدت عالم

بیگانگی کعبه و بتخانه شکی بود آب گهر و آتش یاقوت یکی بود

۱/۲۳۴

پیچ و تاب عشقبازان از برای وحدتست رشته‌های مختلف را تاب یکتا می‌کند

۳/۲۲۱

سفر در خویش

غافل مشو ز گردش گردون به دور خویش اینجا کنایه‌ایست که در خود سفر کنید

۲/۲۵۰

قطع الفت و انس

دامن از خود هم بکش از غیر اگر در وحشتی

هر کجا بی‌خود توانی بود آنجا خلوت است

۵/۷۴

نفی خودبینی

گفتم که دلم صاف شود. وارهم از خویش دردا که شد آینه خودبینی دیگر

۴/۲۶۰

موت اختیاری

در بزم‌گاه وحدت گر میل قرب داری از هستی دو روزه بگذر که مردوارست

۷/۷۶

حال اگر می‌بایدت بگذر ز قیل و قال‌ها زین قفس نتوان پریدن تا نریزد بال‌ها

۱/۴۹

توکل

بی‌رنج طلب هر چه به‌دست آمده خوبست

گر خون خوری از دست توکل مزه دارد

۵/۱۶۷

فاصله تا حلاج

خون آب زلالست چو از رنگ بر آید راه من و منصور همین فاصله دارد

۸/۱۵۰

۴ - انتقاد

زهد خشک

ز زهد خشک جز آلودگی نمی بینم به پاک دامنی رند می پرست قسم
۲/۳۳۷

زاهد گدا

سحاب لطف او محتاج خواهش نیست از مردم
برو زاهد به درگاه بخیلان بر گدائی را
۵/۳۴

زاهد متکبر

آن زاهدان که سنبل بر شانه می زنند بر سر به جای گل پر پروانه می زنند
گویا شانه را با گل تزیین می کرده اند که حکایت از تجمل دارد.
۱/۲۱۸
مذمت درویش

ز دشمن بیشتر، از یار خیراندیش می ترسم
چنان از شر نمی ترسم که از درویش می ترسم
۱/۳۳۵

بلای خودبینی

همتی می خواستم از باطن روشندان خودپرستان چون خودم آینه بین پنداشتند
خودپرستان مرا چون خود معجب به خویش فرض کرده اند
۲/۲۰۲

اعتراض به امثال حلاج

مهر از گنجینه سلطان نگیرد هیچ کس گر امینی در جنون مگشال لب خاموش را
۴/۲۰

رهبرِ رهن

گم شود منزل ز منع کجروی پرگار را آنچه رهبر کرد با سرگشتگان رهن نکرد
۴/۱۷۲

رهنما رهن بود سرگشته دیدار را گم شود منزل ز منع کجروی پرگار را
۱/۱۸

۵ - مختصات زبانی

لغت و ترکیب و تعبیر

بلند انداختن = مبالغه کردن

هیچ‌گاه در عشق کوتاهی نکردم از وفا هر که پرسید از غم جانان بلند انداختم
۲/۳۶۹

حنای طالع داشتن = نشان بخت داشتن

ناز نداد رخصت بند قبا گشودنی نیست حنای طالعی دست گره‌گشای را
۳/۳۲

پهلو دادن = مجال دادن

بس که از همت به خصم خویش پهلو می‌دهم می‌تواند شب‌نمی در خانه‌ام سیلاب شد
۴/۱۸۹

به نفس در آمدن = از عالم به نفس افتادن در معنای تنگ شدن نفس

به نفس هر که درآید قدمش خضر رهست هر که از شور تو در بادیه تنها گردد
۱۷۴ / مقطع

زیر سر گرفتن = قبول کردن، پذیرفتن

بی‌جا سعید ترک رفیقان نمی‌کند در زیر سر گرفته مگر ننگ تازه‌ای
۴۳۵ / مقطع

واکشیدن (دشنام) = پذیرفتن

می‌توان وا کشید دشنامی گر زبان تو وا شود به کسی
۳/۴۱۴

گرمی کردن = سوزاندن، به تلطف و دلجوئی هم ایهام دارد.

ناز او بر هر که گرمی کرد من در آتشم سوختم من هر که را آن روی آشناک سوخت
۵/۶۷

در گرفتن = شعله‌ور شدن

توانم در گرفت از خار خار خویش بی‌منت اگر ریزد کسی مشت شراری در گریبانم
۲/۳۴۵

سر شدن = آغاز شدن

فتنه چشم تو از روز ازل سر شده بود غمزه شوخ تو غارتگر اختر شده بود

۱/۲۳۱

صید الفت زدن = الفت را صید کردن، گرفتار شدن، انس گرفتن

من به این دیوانه خوئی صید الفت می‌زنم می‌تواند جوهر صیاد زنجیرم کند

۲/۲۱۵

بر در زدن = گریختن

همتم روی طلب برداشت از کون و مکان

هر کسی می‌زد دری، من زین میان بر در زدم

۵/۳۱۵

از فرنگ آمدن = مرادف با جنگ کردن

همیشه بر سر عاشق به جنگ می‌آیی به خانه می‌روی و از فرنگ می‌آیی

۱/۴۲۵

اشاره به صلیبیون که از دیار فرنگ بودند و با مسلمانان جنگ می‌کردند.

آب در شیر کردن = تقلب کردن و اینجا چیزی را سهل پروردن است

همچو یاقوتم به صد خون جگر پرورده‌اند نیستم گوهر که گردون آب در شیرم کند

۳/۲۱۵

بو عطسه کردن = پراکندن بوی و رایحه

ناگهان شیشه گلاب شکست باز بوی تو عطسه کرد گلاب

۵/۶۴

یعنی گلاب از تندی بوی تو به عطسه افتاد و شیشه را شکست.

آهنگ بودن = موزون بودن

ندارم شکوه از غم، ناله آهنگ است می‌نالم

ز دلتنگی نمی‌نالم، دلم تنگ است می‌نالم

۱/۳۴۳

مزه سر کردن = نمایش دادن، هنری نشان دادن

یک‌بار ندیدیم سعید از تو ادائی شوری اگر هست به دل یک مزه سر کن

۳۷۹ / مقطع

کوتاه انداختن = کوتاهی کردن، تقصیر کردن

عشق کوتاه نینداخته دربارهٔ ما

دل صد پاره مرا هست که او ده دله نیست

۳/۱۱۷

وکیل ناز کسی بودن = مسؤول ناز کسی بودن

چون من وکیل ناز کسی نیستم چرا؟ خود را میان حسن و محبت کنم حجاب

ب ۲۴ ص ۲۲۴

نمودن = جلوه کردن، به نظر آمدن

به شوخی‌های او ساغر ز دل خوش می‌نمود امشب

اگر ته جرعهٔ خود را به من می‌داد، از آن خوشتر

۳/۲۵۶

ز دل یعنی از ته دل. می‌گوید ساغر از شوخی و گستاخی‌های آن ماهر و امشب از ته دل

خوش بود و خوشتر می‌شد اگر ته جرعهٔ جامش را به من می‌داد. به عبارتی ساغر از اینکه

معشوق با من شوخی می‌کرد خوشحال بود.

بی تو بی‌شرم تماشا محو دیدار توایم هر کجا کمتر نمودی بیشتر دیدیم ما

۲/۴۲

غنچه کردن = مجموع کردن

به فکر دوست چنان غنچه کرده‌ام خود را که از شکفتگی بوی یار می‌آید

۳/۱۴۰

یاد دادن = گوشزد کردن، به‌خاطر آوردن

هنوز شوخی و یادآوری نمی‌داند مرا به یار فراموشکار یاد دهید

۲/۲۵۲

خاطرخواه = راضی

نیستم از رفتنت یک لحظه خاطرخواه خویش

گر نبی آگه، تو و این خاطر آگاه خویش

۱/۲۹۰

انداز = قصد

- دل می‌تپد از شوق در انداز که باشد این بوی بهشت از چمن راز که باشد
۳/۱۸۴
- سعی کن کز خود برون آیی به انداز سفر
ورنه راهی بهر بیرون شد ترا زین کاخ نیست
۲/۱۰۹
- روشناس = مشهور
معنیم در پرده پوشیدگی شد روشناس همچو راز دل نهان اظهار کردم خویش را
۳/۲۱
- نقطه انتخاب = هدف
سنگ طفلان به گرد مجنون چون نقطه انتخاب پیداست
۶/۷۱
- خنده زیر برگی = خنده دزدیده که از تمسخر باشد
عندلیب باغ را با گل زبان گستاخ نیست ورنه جای خنده‌های زیر برگی شاخ نیست
۱/۱۰۹
- یعنی گل دارد بلبل را مسخره می‌کند و از او پروا ندارد.
- طب‌دانی = پزشکی
شفای حکمت و قانون طب دانی، حکیم از تو
بیاض گردن جانان و ذوق انتخاب از من
۳۸۴/مقطع
- دُمک = هرچه تیز و تند رود
آن آهوی وحشت زده ما که دل ماست با هیچ‌کس الفت نگرفتی دمکی بود
۴/۲۳۴
- کتاب = سرگذشت
طفل است و عنان داری بیداد نداند ای کاش به عاشق بنویسند کتابش
۲/۲۸۸
- دماغ = حوصله
ما را به تاج و تخت دماغ نیاز نیست ما و سری که در کف پایی شود بلند
۴/۲۲۱

خط فرنگی

درین صحیفه نفهمیده هشته‌اند مرا
مگر به خط فرنگی نوشته‌اند مرا
۱/۵۶

پرگاله در پرگاله

چرا بر حال زار خود نگریم
جگر پرگاله در پرگاله دارد
۵/۱۴۹

بروزش؛ اسم مصدر از بروزیدن به معنی آشکار شدن
چنان کز غنچه گل، بو برون آید ز افشردن بروزش می‌کند راز تو از من بس که دلتنگم
۲/۳۴۰

کشند به فتح کاف یا ضمّ تخفیف یافته کشنده یا کشنده = سرکش، قتال
بی گناهی چه تواند کردن
یار ترک است و کشند افتاده است
۲/۱۰۰

کردنی = سزاوار
بر وضع بی‌نصیبی او خنده کردنی است
خاک قفس به طایر از دام جسته‌اش
۳/۲۷۶

یعنی طایر از دام جسته او خاک نصیبش شده است.
احتمال = تحمّل

مه را ز آفتاب جدائی چه احتمال
گل در هوای باغ بماند به آب و تاب
ب ۱۰ ص ۲۲۵

دانستگی = دانش، علم
دانستگی بند ندانستنی شکست
این کمترین نتیجه فهم رسای تست
ب ۱۰ ص ۲۲۶

چراغ بزمی = چراغان
در خانه ازین چراغ بزمی
پروانه شکار می‌توان کرد
۳/۱۶۷

غلط فهمی = سخن را غلط فهمیدن
کفرست گر چه حرف غلط فهمیت ولی
در حقّ من کمال غلط رهنمای تست
ب ۱۱ ص ۲۲۶

بیگانه مشربی = غریب و بیگانه

در دام الفت نگه آشنای تست

وحشی غزال معنی بیگانه مشربی

ب ۴ ص ۲۲۶

بدیهه میری = آسان میری

بالله که نیست در کف ما اختیار عمر

تنها بدیهه میری ما در حساب نیست

۵۲۹/مقطع

قیامت روزگاری = روزگار بد و سخت

روزها بی شام و شبها بی سحر دیدیم ما

از قیامت روزگاری ها چه می پرسى مپرس

۶/۴۱

عاشق نظر = نظر باز

ویران شود ز چشم گشودن حصار عمر

عاشق نظر مباحث که آخر حباب را

۲/۲۵۷

گریه سبب (زهر) = گریه ساز

شادم که زهر گریه سبب کم نمی شود

اسباب خنده دست بهم گر نمی دهد

۴/۲۴۵

دامن کام (پای) = راحت طلب، تنبل

شوق را در وادی عشقت عنان انداختم

پای دامن کام را در عاشقی منزل نبود

۳/۳۰۴

شب تاز

در کمین است مگر ناله شب تاز کسی

بر سر خرمن خود سخت فلک می لرزد

۳/۴۱۳

عاشق باده = باده پرست

می خورم خون جگر از دست عاشق باده ای

شوخی مغروری به دنبال سعید افتاده ای

۲/۴۳۴

اندیشه سؤال = سؤال اندیشه، سؤال اندیش، پرسش گر

لب اندیشه سؤالی دارم

سخنم را به جوابی برسان

۵/۳۲۹

کامل جوش = تمام، پخته

مُهر خاموشی نشان عشق کامل جوش ماست

باغبان در فصل گل بندد در گلزار را

۳/۱۸

صبح زار

گر شبی مستانه بندی از گریبان وا کنی می توانی صبح زاری ساختن سرپوش را

۵/۲۰

خون گرفته = کشتنی، آن که بجرم قتل باید کشته شود

چون صید خون گرفته عنان داده ای ز کف گویا نشان شیر شکاری گرفته ای

۴/۴۳۲

به جرم بی گنهی خون گرفتگان هستند بگو به یار که دست از نگار بگشاید

۳/۲۴۵

کشتنی هایی که جرمشان بی گناهی است هستند بیار بگو که دست بکار شود.

سیرگاه

بهار عشق رسید و زمانه خرّم شد شکسته رنگی ما سیرگاه عالم شد

۱/۱۹۰

چشم بی نگاه = چشم پاک، چشم بی بهره از نگاه که نمی بیند و در حکم کور است

با چشم بی نگاه بر این رخ نظر کنید چشم سفید را صدف این گهر کنید

۱/۲۵۰

عشوه شان = عشوه گر

پیام بر سرم آورد عشوه شانی را که گر پیاده کس آمد سوار می آید

۲/۱۴۰

راحت آرزو = کسی که آرزوهای سهل الوصول دارد و بآن می رسد

تا راحت آرزو شدم افتادم از طلب پای مرا براه تو رنگ حنا شکست

۵/۱۲۵

رنگ حنا تمثیل آرزوست و پای در حنا داشتن کنایه از بسته بودن پاست

حسن در قفا = حسن آینه

گر به حسن در قفایش خود نمائی می کند دیده آینه را حیرانی از دیدار کیست

۳/۱۰۴

حسرت شمیم و بدیهه رسان

جواب ناله حسرت شمیم بلبل را صبا بدیهه رسان است نکت گل را

۱/۲۴

وحشت زاد = دیوانه، مخفف وحشت زاده، رمیده از مردم که صفت دیوانه است

سعید از خانه زادان جنونم همه دانند وحشت زادیم را

۲۷/مقطع

دست زد = تشخیص

حریف دست زد من که می تواند شد اگر میان بد و نیک امتیاز کنم

۴/۳۴۹

ناز تمکین = نازدار، باناز

همچو گل در جلوه های شوخ رنگینی چرا اینقدر مشکل پسند و ناز تمکینی چرا

۱/۱۰

راه دستگیر انداز = راهی ناصاف است و ناتوان (دستگیر) را بر زمین می افکند.

دستگیر، ناتوان را گوید

از این چه سود که افتاده ام به فرش حریر مرا ببر به سر راه دستگیر انداز

۳/۲۶۲

بیان شاه شناس = بیان مؤدبانه آمیخته به وحشت آنچنان که در حضور پادشاه زیردستان

دارند

دلم پر است، ز بیداد عشق می ترسم بیا که شکوه کنم از بیان شاه شناس

۴/۲۶۹

معشوق همانند سلطان است که در محضرش نمی توان گلایه کرد

خاطر خواه خویش = راضی از خود

نیستم از رفتنت یک لحظه خاطر خواه خویش

گر نبی آگه تو و این خاطر آگاه خویش

۱/۲۹۰

رسیدن نگاه = رسائی نظر و نگاه

به بزم شرم تماشای بلهوس نرسد کسی که دیده بپوشد نگاه می‌رسدش

۵/۲۸۲

شین در می‌رسدش متعلق به نگاه است، نگاهش می‌رسد

سحر بس ، افسون بس ، خون بس

عالمی شیفته، من سحر بس و افسون بس در دل خون شده اهل محبت خون بس

۲/۲۷۰

شاهدِ نگاه‌شناس

ز هر چه در نظر آید نظاره پاک‌تراست گواه دعوی ما شاهد نگاه شناس
شاهدانی که نگاه پاک و ناپاک را تشخیص می‌دهند، فقط اجازه نگاه می‌دهند و بیش از
آنها منع می‌کنند. شاهد نگاه شناس پاک است و آلوده به چیزی نشده.

۳/۲۶۹

وضع لوطیانه

هر دم به طرح وضع دگر می‌کشی مرغوش وضع لوطیانه به خود راست کرده‌ای

۳/۴۳۰

طرزِ خرام = نحوه راه رفتن

جنیدن جان را که نبیند و ندیدند معشوق مرا طرز خرام است ببیند

۳/۲۲۶

حصیر انداز = جای انداختن یک حصیر - جای مختصر

سراغ منزل تنهای خود چه می‌گیری بزیر چرخ مرا نیست یک حصیر انداز

۷/۲۶۲

زبان روستایی = زبان فطرت، زبان ساده

سعید ار می‌توانی گفتگوی عقل را مشنو مده راه سخن گفتن زبان روستایی را

۷/۳۴

کم دماغی = کم حوصلگی

- گرچه هر لحظه می‌روم از خود شرم دارم ز کم دماغی‌ها
۴/۵۰
- دیدن رسوا = رسوا صفت دیدن است
راضی به پرده‌داری مژگان نمی‌شوند
بی‌طاقتان ز دیدن رسوا چه دیده‌اند
۲/۱۹۵
- راه خوابیده = راه صاف
عشق آن روز که می‌داد غبارم بر باد
راه خوابیده من خواب پریشان می‌دید
۴/۲۴۸
- زیانی = در خور ضرر
زیانی نیست سودای خموشی
سخن جوشد ز دریای خموشی
۱/۴۱۶
- درمان‌تر = درمان بهتر
عبث زحمت خود مدهای مسیح
که این درد را درد درمان‌تر است
۱/۸۱
- گریه ساخته = گریه دروغین
گریه بر روی هوس‌سوختگان چون نکند
گریه ساخته بسیار خوشش می‌آید
۳/۱۴۱
- گریه ساخته را غیر ز حد برده مباد
آتش عشق ترا در دل من سرد کند
۲/۲۱۴
- روی آهسته = روی نرم
روی آهسته هم نمی‌بینند
این جوانان چه بی نصیب خودند
۱/۲۰۵
- ضعف محبت
ناله از سوز به آواز جرس می‌ماند
آهم از ضعف محبت به نفس می‌ماند
۱/۱۹۹

عشق نجیب و حسن نجیب

بی جاست از برای محبت تلاش غیر عشق نجیب باید حسن نجیب را

۴/۹

۶ - مختصات بیانی

بیان متناقض نما

من تشنه آن لعل که کام هوسم را هر لحظه کند تلخ به شیرینی دیگر

۳/۲۶۰

شیرینی لب معشوق کام هوس عاشق را تلخ می کند.

نفس ز شکوه درد تو از فغان افتاد

به گفت و گوی تو خاموشی از زبان افتاد

۱/۱۴۵

از زبان افتادن خاموشی متناقض است.

افروختی ز گرمی آه نکرده ام رخ تافتی ز شرم نگاه نکرده ام

از دیده ام نرفت رخ نانموده است چشم از تو بر نداشت نگاه نکرده ام

از جرم من شفاعت او بی ادب تر است عمریست عذرخواه گناه نکرده ام

۲۹۹

بیت اول و دوم و مصرع دوم بیت سوم متناقض است.

گرچه کوه از قوت فرهاد از جا می رود در حقیقت عجز خسرو می کند مردانگی

۲/۴۱۷

مردانگی عجز متناقض است.

زبان عالمی کوتاه کردند نشد خاموش گویای خموشی

۲/۴۱۶

گویای خموشی متناقض است.

مهربان نامهربانی آشنا بیگانه ای وحشی الفت پیشه ای کافر مسلمان زاده ای

۱/۴۳۴

تمام اجزای بیت با هم متناقض است.

آتش آب محبت دوستان را نیک هست شعله دیدار را در چشم تر داریم ما

۳/۴۲

آتش آب محبت و شعله در چشم تر داشتن تناقض دارد.

شکار دام شدن می‌کند رمیدن من ترا به دیدن من آورد ندیدن من
۱/۳۸۹

شکار شدن رمیدن و به دیدن آوردن ندیدن تناقض دارد.
چون موج در آب ایستاده از طاقتم اضطراب پیدا است
۷/۷۱

طاقت مخالف اضطراب است.
در راه تو زور داشت ضعفم هر گام هزار بارم انداخت
۵/۶۶

زور ضعف تناقض است.
بی‌پردگی ما همه پوشیدگی ماست مانند حجاب است سر ما کله ما
۳/۴۳

بی‌پردگی موجب پوشیدگی شده است.
بس که مکتوب شکایت را به هم پیچیده‌ام می‌شود پیچیده‌تر چون و اشود مکتوب ما
۳/۳۶

چون و اشود پیچیده می‌شود.
خرابم سیر کن آبادیم را گرفتارم بین آزادیم را
۱/۲۶

خرابی و آبادی و گرفتاری و آزادی پارادوکس است.

تشبیه

تشبیه رفتار خوش به خواب قالی
به امید وصال دوش افکندم نهالی را به رفتار خوش تعبیر کردم خواب قالی را
۱/۳۳

تشبیه کوچه به زنجیر
گر عشق کند لشکر غم نامزد ما در کوچه زنجیر گریزد خرد ما
۱/۳۸

تشبیه نیستی به خواب امن و هستی به دام
قفس در خواب امن نیستی بسیار می‌دیدم به دام هستی افتادم یکی این بود تعبیرش
۴/۲۸۴

تشبیه مهتاب به گل و آینه

آن بلبلم که برگل مهتاب عاشقم بی جا به صحن گلشنم احباب می‌کشند
۲/۲۰۹

مرد شب بیدار را از چرخ سنگین دل چه باک

نیست پروای شکست آینه مهتاب را
۲/۸

تشبیه معشوق به نفس

در میان خود و معشوق منه فاصله‌ای در بغل تنگ بگیرش که نفس می‌گنجد
۲/۱۵۴

تشبیه نقش و نگار پره‌ای طاووس به دام یا برعکس

گرچه طاووسم خبر می‌بود از آوارگی می‌کشیدم صورت دام ترا بر بال‌ها
۵/۴۸

تشبیه گریه به زاینده رود

اگر زاینده رود گریه‌ام «تنها» به جوش آید صفاهان طرح در راه خراسان می‌توانم کرد
۱۶۴/ مقطع

تمثیل:

بلبل شرمناک را با گل خنده رو چه کار عشق پسند کی کند دلبر بی‌حیای را
۱۰/۳۲

چنان کز غنچه گل بو برون آید ز افشردن بروزش می‌کند راز تو از من بس که دلتنگم
۲/۳۴۰

مثل

شادم که غم عشق تو آخر شدنش نیست آغاز خوش آنست که انجام نداد
۲/۱۵۴

مصرع دوم مثل می‌شود.

کسی معشوقی از عاشق ندیدست تو شیرین کرده‌ای فرهادیم را
۴/۲۷

ایهام

- نخواهد تا قیامت گشت بیدار که شیرین کرده خواب کوهکن را؟
۶/۱۲۹
- بخت پرویز ما بود بیدار خواب شیرین نمی‌کند فرهاد
۱/۱۳۴
- دشت را گلگون سوار من به خون گلرنگ کرد
بر رم آهو بیابان را ز شوخی تنگ کرد
۱/۱۶۳
- گلگون سوار ایهام به شیرین دارد که هم رنگ گلگون دارد و هم سوار بر اسب خود است
که نامش گلگون بود.
شوق زور آورده بیخود می‌روم دارم شتاب
می‌کشم در کوی جانان انتظار خویش را
۲/۲۲
- می‌کشم و انتظار خویش هر دو دارای دو معنی هستند.
به روز حشر چو عفو آید و گناه بپرسد قیامت است بر آن کس که بی‌گناه بر آید
۵/۱۴۳
- قیامت دارای دو معنی است.
می‌را نسب به خون سیاوش می‌رسد ساغر صدای کاسه فغفور می‌کند
۴/۲۱۲
- فغفور نام پادشاه چین و کاسه فغفور اسم نوعی کاسه چینی است
سرو را کنده نهادند درین باغ به پای قفل حسرت به دل بلبل گوینده زدند
۵/۲۰۴
- کنده به دو معناست یکی بند و دیگری تنه درخت، سرو صفتش خرامیدن است و این
سرو پای در بند دارد.

کنایه

- ابر مینا = کنایه از شراب
ابر مینا تازه می‌سازد هوا را چون دماغ تا نمی‌در شیشه داری منت یاران مکش
۲/۲۸۳

پهلو دادن = کنایه از مجال دادن

بس که از همت به خصم خویش پهلو می‌دهم

می‌تواند شب‌نمی در خانه‌ام سیلاب شد

۴/۱۸۹

آب در شیر کردن: کنایه از فریفتن

همچو یاقوتم بصد خون‌جگر پرورده‌اند نیستم گوهر که گردون آب در شیرم کند

۵/۲۷۲

گوهر اینجا مروارید است.

برق دم تیشه: کنایه از تیزی تیشه، برق را در سرمه کردن: کنایه از خرد کردن و خاک کردن برق

از جفای تو گراز کوه صدا برخیزد برق را سرمه کند برق دم تیشه ما

۳/۴۵

مضامین لطیف و تصاویر زیبا

طفلان اشک نکته به توفان گرفته‌اند در گوش موج حلقه گرداب می‌کشند

۳/۲۰۹

حلقه گرداب در گوش موج کشیدن = کنایه از موج را اسیر گرداب کردن است که تصویر بسیار زیبایی است. یعنی طفلان اشک از کثرتی که دارند گرداب‌ها می‌سازند.

پرواز مرا موج هوا حلقه دام است از نکه گل باد برد بال و پرم را

۳/۲۶

نکته گل موج هواست و رنگ و بوی عالم هستی همان هواست:

مردم چشم ترا لازم که هنگام سخن از پس مژگان بماند همچو مینا در قفس

۵/۲۷۲

در حیا

بحیا باش درین بزم که مانند حباب از نسیمی که وزد آب شود شیشه ما

۴/۴۴

عهد جفا چون وفا ثبات ندارد جوهر شمشیر یار نقش بر آبست

۳/۷۳

جوهر خطوط روی تیغه شمشیر است و آب تیغه شمشیر (وجه شبه روشنی است) و
نقش بر آب بودن یعنی پوچ بودن

شب طولانی

در شب طاقت گداز من امید صبح نیست میزند اینجا سفیدی از پر پروانه‌ها
۶/۵۰

تطهیر خوبان

خوبان که در بهار می ناب می‌کشند دست و دهن به خنده گل آب می‌کشند
۱/۲۰۹

تلخی آرام

ز بیم مرگ بی تابست بسپار از این معلوم شد کارام تلخ است
۴/۷۵

شکار طرب

دامی گشوده‌ایم ز موج هوای صبح فرصت غنیمت است شکار طرب کنیم
۲/۳۷۶

پریدن مرغ کباب

اگر از موج باده بال کند می‌تواند پرید مرغ کباب
۸/۶۴

درباره رسم شوهرداری

در گلستان چون عندلیب از بس که بی‌کس مانده‌ام
هرشب صبا و می‌کند چون غنچه دستار مرا
۴/۵۹

پیداست زنان دستار از سر شوهران بر می‌گرفتند مثل پالتو گرفتن و کفش از پا درآوردن
که امروز می‌کنند.

کبوتر بازی طفلان

نامه‌ام را شوخی مضمون کبوتر باز کرد
می‌توان از راه بردن طفل بازیگوش را
۲/۲۰

شاعران در شعر قاضی سعید

از شعرای معاصر، با مولانا صائب باید مراد و نزدیکی داشته باشد، بعضی از غزل‌های او به اقتضای صائب سروده شده است. در مجموعه‌ای به خط میرزا احمد نیریزی نامه‌ای است با انشای آقا حسن خوانساری (۱۰۱۶ - ۱۰۹۸) از علمای معاصر صائب و قاضی سعید که آقا حسین از زبان صائب به قاضی سعید نوشته است. مجله یادگار، سال اول در شماره ۸ آن را آورده است و ما در اینجا عین آنچه آمده است نقل می‌کنیم:

عالیجناب آقا حسین خوانساری از زبان میرزا صائب به میرزا سعید حکیم نوشته‌اند. «هر چند در شریعت دوستی و و داد و ملت خلّت و اتّحاد، کتاب محکم‌الآیات مهر و محبّت از آن گرامی‌تر است که دوستان راسخ‌البینان [را] از پیشگاه خاطر مهرگزین بر طاق نسیان گذارند و حفظ احترام سورة صادق‌البیان اخلاص و مودّت از آن ضروری‌تر که صاحبان قدیم‌الاحسان، مخلصان خالص‌الولای خود را پیوسته به یاد ندارند، لیکن چون سنتی قدیمی و عادت است جبلی که همواره دوستان جانی برای تشیید مبانی یادآوری یکدیگر قلم محبّت را به نگارش صفحه و گزارش قصّه همداستانی می‌سازند، لاجرم این محبّ قدیمی و این مخلص صمیمی احیای سنت احبّار لازم دانسته، به جهت تذکره‌بندگان و الامکان رفیع‌الشان، جامع اصول فضایل دنیوی و اخروی، حاوی فنون محاسن صوری و معنوی، نشأه‌جام باده‌نوشان، مصطبّه دانش و بینش، مردم چشم تماشاخانه پرده‌بان اسرار آفرینش، سبّابه بقراط حدس و ذكاء، زخمه تار قانون صحت و شفا، آب و رنگ چهره سخن‌پردازی، پیچ و تاب طره معنی‌طرازی، فهرست مجموعه علم و عمل، مصداق منظومه السّعيد سعید فی‌الازل، حکمت پناهی که از امتزاج ادویه مجرّبه افعال حمیده و اخلاق پسندیده معجون نجاج دارین ترتیب، و از اختلاط اجزاء آزموده فلسفتین نظریه و عملیه ماده‌الحیة نشأتین ترکیب کرده، فصاحت دستگاهی که تا صناعت شعری خود را به طبع بلندش نسبتی داده به یک دو پایه از منبر خطابت قدم فراتر نهاده و تا مقدّمات سست‌بنیاد تجلّی به انجمن خیال ارجمندش راه جسته تصدیق یقینی عقد تبعیت باو استوار بسته، جرعه‌نوش بزم تقرّبات سرشار خاقانی، صدرنشین محفل عنایات بی‌غایات سلطانی، میرزائی، مخدومی، میرزا محمد سعید متّع‌الله تعالی به عمر مدید و عیش رغید و ثاقب اصلاح غلطهای بیشمار که مانند این ذره بی‌مقدار را امثال آن برکنار نیست».

هیچ کس تنها نمی‌فهمد معمای مرا صائب صاحب سخن باید که تحریرم کند
۲۱۵/ مقطع

ظهوری ترشیزی از دیگر معاصران اوست که درباره‌اش می‌گوید:

”در طرز غزل شور ظهوریست که داریم“

در غزل با ردیف یا علی اسم سنجر برده شده است که غزل پاسخی است به شعر
سنجر کاشی.

این غزل تنها طلسم سنجر است خوش طلسمی را شکستم یا علی
۴۱۹/ مقطع

رهی سلطان علی بیک

سعید باز بشور رهی غزل گفתי هزار بیت اگر مشتِ پَر توان کردن
۳۸۲/ مقطع

فیض

گر ندیدی بلبلان فیض را دستان سرا بزم «تنها» را ببین و نکته‌سنجان گرد او
۳۹۵/ مقطع

ظهوری

چون ظهوری ز برایت غزلی گفته سعید چه توان گفت ندانم که کرا درد کند
۲۱۴/ مقطع

سعید؛

چون به شکفتن آورد غنچه دلگشای را قهقهه طرب کند گریه های‌های را
۱/۳۲

که اقتفای نظیری است در غزل

چون به سخن درآورم عشق سخن‌سرای را

بربر و دوش سر دهی گریه های‌های را

حافظ

بال در دامگه قدس فشانم تنها تا مگر در قفس بلبل شیراز افتم
۳۱۳/ مقطع

صائب

بی‌حاصلی به حاصل عالم برابر است دست ز کار رفته به خاتم برابر است

سعید

کوچک دلی به شاهی دنیا برابرست گوهر که قطره‌ایست به دریا برابرست
۱/۷۶

نکته

گاهی در استعمال حرف اضافه «ب» نوعی بی‌سلیقگی و بی‌دقتی رفته است که سخن را از فصاحت عریان کرده و به این می‌ماند که ترک زبانی بخواهد فارسی صحبت کند.

از اتفاق این عیب را در اشعار سایر شعرای این سبک من جمله در شعر صائب به ندرت دیده بودم و گمان می‌کردم او تحت تأثیر لهجه ترکی که زبان مادریش بود گاهی سهوی کرده است، اما با ملاحظه شعرهایی از قاضی سعید که ترک نیست حدس می‌زنم این کاربرد متداول بوده است.

گل به بلبل ریختن به جای گل بر بلبل ریختن
شوخی او هیچ کس را بی‌نصیب از خود نکرد

جلوه بر من، گل به بلبل، شعله بر پروانه ریخت

۵/۶۸

دوست کردن (به) جای دوست کردن (با)

خصمی غیر در جهان بار دلم نمی‌شود دوست کند به من خدا دشمن آشنای را

۸/۳۲

به مجنون عمرها در کوه و صحرا همسفر شوم

گناه این سخن آورده‌ام آشفته‌حالی را

۲/۳۳

به مجنون به جای با مجنون

از حیا هرگز نمی‌بیند به کس محبوب ما خوب می‌داند طریق دلربائی خوب ما

۱/۳۶

دیدن (به کسی) به جای دیدن (در کسی)

بازی به زلف بجازی بازی با زلف

مار را نیز در گریبان می‌دهد از غافلی

هر که بازی می‌کند تنها به زلف یار من

۳/۸۳ مقطع

به این شورم به این دردم به این روزم به این سوزم
 خوشا حالم، خوشا حالم، خوشا حالم، خوشا حالم
 به این شور و به این درد به جای با این شور و با این درد

دشمن تری ز خویش ندارم گمان به خویش
 تا بوده‌ام همیشه به خود جنگ بوده‌ام
 به خود جنگ بوده‌ام به جای با خود جنگم بوده
 ۳/۳۰۳

جانا به دل شکسته خود سینه صاف شو آینه‌ای ولیک غباری گرفته‌ای
 به دل شکسته خود به جای با دل شکسته خود
 ۵/۴۳۲

منابع

- ۱- آذر بیگدلی لطفعلی بیک، تذکره آتشکده، به کوشش دکتر سیدحسن سادات ناصری، امیرکبیر، ۱۳۴۰.
- ۲- آشتیانی، سیدجلال‌الدین، منتخباتی از آثار حکمای الهی ایران، جلد سوم، مشهد با همکاری انجمن فلسفه ایران ۱۳۵۵.
- ۳- ارباب، محمدتقی بیک، تاریخ دارالایمان قم، تصحیح مدرّسی طباطبائی.
- ۴- افندی، میرزا عبدالله، ریاض‌العلماء، جلد دوم، قم ۱۴۱۰ هـ.ق.
- ۵- تهرانی، شیخ آقابزرگ، الذریعه الی تصانیف الشّیعه، مطبعة الغری فی النّجف سنه ۱۳۵۵ هـ.
- ۶- حسینی قمی، صفی‌الدین محمدبن محمد هاشم، خلاصة البلدان، تصحیح مدرّسی طباطبائی، قم ۱۳۹۶ هـ.ق.
- ۷- خان‌صاحب، سیدمحمد عبدالغنی، تذکره غنی فرح‌آبادی، چاپ سنگی، علیگر.
- ۸- خوانساری، سیدمحمدباقر، روضات الجنات، جزء چهارم، چاپ قم ۱۳۹۱ هـ.ق.
- ۹- شاردن، سفرنامه، ترجمه اقبال یغمائی تهران، توس ۱۳۷۴.
- ۱۰- قزوینی، محمدطاهر، عباسنامه، تصحیح و تحشیه ابراهیم دهگان، اراک ۱۳۳۹.
- ۱۱- قمی، قاضی سعید، کلید بهشت، با مقدّمه و تصحیح بسعی و اهتمام محمدمشکوة تهران ۱۳۱۵.
- ۱۲- ----، شرح الاربعین، با مقدّمه سیدنصرالله تقوی چاپ سنگی تهران ۱۳۱۵.
- ۱۳- ----، اسرار العبادات و حقیقة الصلوة، تصحیح، محمدباقر سبزواری، انتشارات دانشگاه تهران ۱۳۳۹.
- ۱۴- ----، شرح توحید صدوق، تصحیح و تعلیق دکتر نجفقلی حبیبی جلد اول، تهران، فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۳۷۳.
- ۱۵- ----، شرح الاربعین، تصحیح و تعلیق دکتر نجفقلی حبیبی، تهران، ۱۳۸۰.

- ۱۶- قمی، شیخ عباس، هدیه الاحباب، امیرکبیر تهران ۱۳۶۳.
- ۱۷- کمپفر، انگلبرت، سفرنامه، ترجمه کیکاووس جهانداری، تهران، انجمن آثار ملی ۱۳۵۰.
- ۱۸- لاهیجی فیاض، دیوان اشعار، به کوشش امیربانو کریمی، انتشارات دانشگاه تهران ۱۳۷۲.
- ۱۹- مدرّس تبریزی، محمدعلی، ریحانة الادب، تبریز ۱۳۶۹ هـ.ق.
- ۲۰- تاریخ ملاکمال مشهور به تاریخ صفویان تصحیح ابراهیم دهگان اراک ۱۳۳۴.
- ۲۱- نایب‌الصدر شیرازی، طرائق الحقائق، تصحیح دکتر محمدجعفر محجوب جلد سوم. کتابخانه سنائی تهران.
- ۲۲- نصرآبادی محمدطاهر، تذکره، مقدّمه، تصحیح و تعلیقات محسن ناجی نصرآبادی. اساطیر چاپ اول ۱۳۷۸
- ۲۳- جنگ خطّی شماره ۴۶۰۲، کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، گنجینه نسخ خطّی.
- ۲۴- مجلّه معارف شماره‌های ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ سال ۵۴ و ۵۵.
- ۲۵- مجلّه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران شماره ۳ و ۴ سال ۱۳۷۰.
- ۲۶- مجلّه یادگار سال اول شماره ۸۰
- ۲۷- مجله وحید سال یازدهم شماره ۶ - شهریور ۱۳۵۲.

غزلیات

۱

ز شوق جلوه‌ات خون می‌چکد از چشم کویکها
 گرفتارست در زلف تو پنداری دل شبها
 نمیدانم چه آمد بر سر روشندان یارب
 که شمع کشته‌ای هم کس نمی‌بیند درین شبها
 به هر جا شهد باشد نیش زنبورست همراهش
 میسر نیست بی‌دشنام تلخی وصل آن لبها
 کسی بی‌پرده خورشید قیامت را نمی‌بیند
 حجاب چهره مقصود باشد کشف مطلبها
 شراب و شاهد و پیمانۀ میخانه و ساقی
 ز مشربها چه بد دیدم که بگریزم به مذهبها
 سبو خالی کند هر کس که بیند آب حیوان را
 ترا دیدند مشتاقان تهی کردند قالبها
 غلط انشای خط بندگی کردی نمی‌دانی
 که ناگه می‌شود روشن سواد دیده شبها
 ز نفرینم خدا سعی طبیبان را نگه دارد
 ترا سرگرم می‌دیدم به خود در آتش تبها
 چه شد، پیرم نشاط کودکی در آستین دارم
 هنوزم همچو طفلان میتوان بردن به مکتبها
 به تنها ماندگان خویش ترک بیوفایی کن
 وگرنه بعد ازین من دانم و شبها و یاربها

۲

نمی‌دانم کجا می‌گردم از عشق جهان‌پیما
 نه با یارم نه با خویشم نه در دشتم نه در صحرا
 مگر ساقی ز چشم خویش می در جام می‌ریزد
 که از شادی نمی‌گنجد درین جا قطره در دریا

ز طفلی چون فلک سرگشته می‌گردم درین وادی
هنوز از بیقراری‌ها نه سر دانسته‌ام از پا
به تعلیم احتیاجی نیست طفلان محبت را
در اینجا طوطی از آئینه دل می‌شود گویا
هزاران شیوه رنگین‌تر از جور و جفا دارد
چه حاجت بی‌نیازیهای چشمش را باستغنا
بیا ای دل ز مستوری برون نه پا، تماشاکن
که از جوش تماشائی به مجنون شهر شد صحرا
نمایان کعبه مقصود و اهل کار دل گمره
عجب حالی است، منزل آشکارا راه ناپیدا
ترا خواهم، ترا خواهم، ترا خواهم، ترا خواهم
خداوندا بحق خود که تنها را مکن تنها

۳

همه را پا رسد به بند اینجا	وحشی افتاد در کمند اینجا
طرفه بزمی است بزم یکرنگی	ناز دارد نیازمند اینجا
چشم بد دور، از تماشایت	همچو دل می‌جهد سپند اینجا
در دگان خویش بست مسیح	چه کند! درد می‌خرند اینجا
از در عشق پا چرا بکشیم	هر چه خواهیم می‌دهند اینجا
عالم بیخودی عجب حالی است	وحشیان هم نمی‌رمند اینجا

این چه دیوان مهمل است سعید

نیست یک شعر دلپسند اینجا

*۴

تو با اغیار می خوردی، و من رفتم ز دست اینجا
 نمی دانم چه نیرنگست، سنگ آنجا شکست اینجا
 شب وصل است و عشرت را به کام خود نمی بینم
 خدا را ای^۱ هواداران بغیر از من که هست اینجا!
 تو سروگلشن نازی و من خار بیابانم
 تو آنجایی و من اینجا، بت آنجا، بت پرست اینجا
 از این مجلس کسی را دل نمی آید که برخیزد
 شراب از جوش و شمع از پا و گل در خون نشست اینجا

*۵

از کجا می رسی ای سرو خوش اندام خدا که صبحی زده ای همچو گل از جام خدا
 چه خیالی است که جانانه ما رام شود نشود خاص کسی مرحمت عام خدا
 بلبلی نیست که در حسرت گلزار تو نیست خوش بهشتی شده ای، نام خدا نام خدا!

۶

نباشد از دورنگی عار ترکان خودآرا را
 دورویی می فزاید خوبی گلهای رعنا را
 چه سود از گریه سوز سینۀ بی طاقت ما را
 کسی ننشاندۀ است از آب دریا جوش دریا را
 در این دشت الم سهل است اگر سر در خطر باشد
 نگه دارد خدا از چشم زخم ماندگی ما را
 چرا باید در این وادی غم لب تشنگی خوردن
 زگرمی این بیابان آب می سازد دل ما را

* غزلهای ناتمام با ستاره مشخص شده است. ۱- ن: این، تصحیح قیاس است.

کسی آینه‌دار حسن گلشن می‌تواند شد
 که چون برگ خزان بر خاک ریزد رنگ سیما را
 سحر یک ناله از بی‌طاقتی کردم‌درین وادی
 چو دل در سینه زندان ساختم بر کوه صحرا را
 چو خاکستر که آتش را در او گم می‌توان کردن
 توان در سینه من ساخت پنهان عشق رسوا را
 اگر نیش بلا اینست در دل هم نمی‌ماند
 چو مواز سر برون آرم مگر خار کف پا را
 بود آنگاه با غیر تو آمیزش؟ محالست این
 نگه دارد خدا از صحبت ناجنس تنها را

*۷

تا بنگرم این سوارها را	بر دیده کشم غبارها را
برهم زده‌ای قرارها را	تا خود چه قرار داده باشی
پر دیده‌ام این بهارها را	دل بی رخ او نمی‌گشاید
دشمن کردیم یارها را	در عالم دوستی تمامیم
من می‌کشم این خمارها را	تا مستی نرگس تو باقی است
تا نوکنم اعتبارها را	بر خاک درت فتادنی کو؟
از من خبری دیارها را	قزوین به اسیریم گرفتست

*۸

جوش آهم می‌برد^۱ بر آسمان گرداب را
 زور اشکم خاک مالی می‌دهد سیلاب را
 مرد شب بیدار را از چرخ سنگین دل چه باک
 نیست پروای شکست‌آینه مهتاب را

نیست هشیاری که آگه گردد از نیرنگ کار
ورنه ساقی جام خالی می‌دهد احباب را
ایستقدر آشوب در بیداری محشر نبود
من از این آشفته‌تر بسیار دیدم خواب را

*۹

شاگرد غمزده کرده نگاهت ادیب را
دامن بر آتش دل من تا به کی زند
بیمار خویش ساخته چشمت طیب را
بر دل ز رهگذار غریبی ملال نیست
من ساختم، به رشک بسوزان رقیب را
بی‌جاست از برای محبت تلاش غیر
یاد وطن ملول نماید غریب را
عشق نجیب باید حسن نجیب را

*۱۰

همچو گل در جلوه‌های شوخ‌رنگینی چرا؟
ایستقدر مشکل‌پسند و نازتمکینی چرا؟
چاه بسیار است در ره کاروان حسن را
یوسف من پیش پای خود نمی‌بینی چرا!
شیشه و آئینه نشکسته در عهد تو نیست
این قدرها ای بت مغرور سنگینی چرا؟
می‌رمی در خلوت آئینه از تصویر خویش
صورت کار فرنگ خانه زینی چرا؟
گر ترا با شعر تنها التفات از ناز نیست
از تغافل ایستقدر در فکر تحسینی چرا؟

*۱۱

به ذات مصطفی پیشی بود عقل مجرّد را
چنان پیشی که در تعلیم قرآنست ابجد را

معمّا را چو بشکافی ازو اسمی برون آید

الف پیدا شود گر وا کنی میم محمّد را

سبک آید به چشمت علم مشایب و اشراقی

اگر میزان کنی در راه عرفان شرع احمد را

اگر مطلب نمی‌شد جلوه‌ای را تاب آفتابش

به این رفعت نمی‌بستند این طاق زیرجد را

اگر چون صبح یکشب دم برآری در هوای او

نصیب خویش بینی دمبدم به عمر مجدّد را

چو انگشتر که از هر سو نگین را در میان گیرد

به کویش گرد بر گرد آمد این فیروزه گنبد را

*۱۲

به روی غیر تا وا کرده‌ام میخانه خود را

به صد خون‌جگر پر می‌کنم پیمانه خود را

ز بی باکی مرا سر داده شمع مجلس افروزی

که از فانوس دارد در قفس پروانه خود را

ز شیرینی حدیثم بر شنیدن نازها دارد

به افسان از زبانت بسته‌ام افسانه خود را

خطش از هر کناری در میان آورد خالش را

ز گیرایی گرفت این دام آخر دانه خود را

*۱۳

ز بس کردم خیال او خیالی کرده‌ام خود را

عجب دیوانه آشفته حالی کرده‌ام خود را

گاهی مستانه می‌گیریم، گاهی طفلانه می‌خندم

به عشق خردسالی خردسالی کرده‌ام خود را

درین صحرای پر وحشت من آن صیادِ پر طرزم
 که صیدِ الفتِ وحشی غزالی کرده‌ام خود را
 نمی‌دانم چه می‌گویم، نمی‌دانم چه می‌پرسم
 همین دانم که سرگرم سؤالی کرده‌ام خود را

*۱۴

به یاد روی تو بیهوش کرده‌ام خود را به گفتگوی تو خاموش کرده‌ام خود را
 ز بی‌خودیست اگر نیستم به کار کسی در آشیانه فراموش کرده‌ام خود را

۱۵

به دو عالم ندهم ذوق تمنای ترا
 تاج سر ساختم آتش سودای ترا
 جوهر از تیغ بپردازی و آینه کنی
 گر به یاد تو دهم ذوق تماشای ترا
 طرفه حالی است که دل داده‌ام و نیست جگر
 تا روم بوسه زنم خاک کف پای ترا
 بوسه‌ای چند ندادی به من خسته دریغ
 که ثمر نیست نهال چمن‌آرای ترا
 سایه تست که برداشته‌ای از خاکش
 سرو چون بنده نباشد قد رعنائی ترا!!
 نگشاید به فنون قفل دل غمزدگان
 به چه خرسند کنم خاطر تنهای ترا

*۱۶

آن کس که منع انجمن ما کند ترا ای کاش منع رفتن هرجا کند ترا
 مشغول خویش کرده‌ام از بس زمانه را نگذاشتم که غیر تماشا کند ترا

*۱۷

خاطر عاشق نمی خواهد دل آباد را
 از برای خود نگه دار ای فلک امداد را
 هر چه باشد حسن می داند، به تعلیمش چه کار
 طفل این مکتب به شاگردی کشد استاد را
 سهل باشد کوه کندن در ره شیرین لبان
 می توان بر جان خود زد تیشه فرهاد را
 بعد مردن گرد عاشق توتیای وحشت است
 خاک از سرگستگی آواره دارد باد را

۱۸

رهنما رهزن بود سرگشته دیدار را
 گم شود منزل ز منع کجروی پرگار را
 از صفای خویشتن دایم کدورت می کشم
 دانه ای شد جوهر من سبزه زنگار را
 مهر خاموشی نشان عشق کامل جوش ماست
 باغبان در فصل گل بندد در گلزار را
 کفر را هم بر در دولت سرای او رهی است
 سبجه می رنجد ز من گر و کنم زنار را
 خضر می باید که راه سوزنی پیدا کند
 بس که از بیم خسان در پا نهفتم خار را
 درد دل را حیرت دیدار برد از یاد من
 شکوه پرهیزش، از تب به بود بیمار را
 دوستان را یادگاری خواستن خویست هم
 ورنه کاری نیست تنها با دل آن دلدار را

۱۹

صید من بیگانه می سازد شکارانداز را بر سر ناز دگر آرد نیازم ناز را
 خیمه چرخ از هوا برپاست مانند حباب می توان از یک نوا بر هم زد این نه ساز را
 تا چه آمد بر سر افلاک کز سوز جنون سربه گردون دادم امشب آه آتشباز را
 حسن گل کی می گذارد کز چمن بیرون روم در قفس دارد گلستان بلبل پرواز را
 نغمه ام از ناله نی صافتر آمد برون کز حریر پرده دل می کشم آواز را
 بس که کردم گریه آمد بر سر بالین من عاقبت از پای او شستم حنای ناز را
 گر دلت از درد تنهایی به تنگ آمد سعید
 هم زبان خویش کن طبع سخن پرداز را

*۲۰

از نشاط آنکه در خود یافتم این جوش را چون کلاه انداختم بر آسمان سرپوش را
 نامه ام را شوخی مضمون کبوتر باز کرد می توان از راه بردن طفل بازیگوش را
 آنکه چاک سینه ام را دوخت از غمخوارگی کاش می زد بخیه ای خمیازه اغوش را
 مهر از گنجینه سلطان نگیرد هیچ کس گر امینی در جنون مگشال لب خاموش را
 گر شبی مستانه بندی از گریبان وا کنی میتوانی صبح زاری ساختن شبپوش را

*۲۱

از خیال نو گلی گلزار کردم خویش را
 بس که یاد یار کردم یار کردم خویش را
 دوش خود را سریدامان تو میدیدم به خواب
 کاش می مردم، چرا بیدار کردم خویش را؟
 معنیم در پرده پوشیدگی شد روشناس
 همچو راز دل نهان اظهار کردم خویش را

۲۲

از میان رم می‌دهم هر دم شکار خویش را
 تا به تقلید افکنم چابک سوار خویش را
 شوق زور آورده بیخود می‌روم، دارم شتاب
 می‌کشم در کوی جانان انتظار خویش را
 یک قدم همراهی خود کردن اینجا مشکل است
 کی به دوش خویش می‌گیریم بار خویش را
 از برای آشنایی چون طلای بی‌غشم
 آبروی صد محک کردم عیار خویش را
 بر سر خود ریختم خاکستر خود را چون شمع
 دور کردم از سر راهش غبار خویش را
 جمع کردم خویش را بهر پریشانی سعید
 کرده‌ام وقف خرابی نوبهار خویش را

*۲۳

برق حسن او نمی‌سوزد خس و خاشاک را
 سوختم من هر که دید آن روی آشناک را
 ناخوشیهای چمن در چشم مستان خوشنماست
 دور جام و بادیه دایم دوره افلاک را
 سگه بر نقد مراد از عشرت جاوید زد
 هر که چون جم چتر دولت کرد برگ تاک را
 اختر ما نجم عیش ساکنان [عر]ش شد
 سبز دارد دانه ما مزرع افلاک را

*۲۴

جواب ناله حسرت شمیم بلبل را صبا بدیهه‌رسان است نکهت گل را
 متاع حسن ندارد چو من خریداری به نرخ مهر و وفا می‌خرم تغافل را

شکفته رویی باغ از شکفته رویی تست چمن به دست تو بستست دسته گل را

۲۵

خون در گلوی ما چه کنی سلسیل را ای سلسیل ساخته خون سیل را
تبیخ تو بی تلاش برون آید از غلاف در جوی تنگ جا نبود رود نیل را
تا نقش پای ناقه به منزل رسیده است نشنیده‌ای هنوز تو طبل رحیل را
آواز غول و ناله از ره فتادگان بانگ دراست [قافله] قال و قیل را
معشوق در دلست به مکتوب کار نیست ورنه نبسته‌اند پر جبرئیل را
از بس که خون گریسته بی‌او غزال چین چون نافه خشک ساخته چشم کحیل را

گل‌های عشق اخگر و شبنم شراره‌ایست

تنها خبر کن از چمن ما خلیل را

*۲۶

صیقل زده حیرت‌زدگی چشم ترم را آینه فروشم رخ آینه گرم را
راهی که به خود داشتم از شوق تو گم شد از خود خبرم نیست که دارد خبرم را؟
پرواز مرا موج هوا حلقه دام است از نکبت گل باد برد بال و پرم را
عشق تو نه جانی است که بیرون رود از تن از شوق تو خالی نکند خاک، سرم را
در انجمن راز بود مستی عاشق نشنیده کسی بوی کباب جگرم را

۲۷

خرابم، سیر کن آبادیم را گرفتم دیده‌ام را از نگه بست
در این صحرا ز من صیادتر کیست که می‌بندد لب فریادیم را؟
کسی^۱ معشوقی^۲ از عاشق ندیدست شدم صیدت بسین صیادیم را
به شاگردی عجب پرکار گشتم تو شیرین کرده‌ای فرهادیم را
کنم در کار خود پُرکاریم را

خوشم زاوارگی کاین رهنمایان نمی دانند راه وادیم را
مرا گم کرد در راه محبت هدایت کن خدایا هادیم را
سعید از خانه زادان جنونم
همه دانند وحشت زادیم را

*۲۸

خدایا همچو حسن او ترقی ده جنونم را
که بیع تروش رویان بشکند صفرای خونم را
درین گلشن ز من آرایش ظاهر نمی آید
به سیلی سرخ دارم چون گل رعنا درونم را

*۲۹

نسیم اگر بگشاید نقاب بستان را
ز طبع خویش شگفتی دهم گلستان را
نمی کنیم به فصل بهار سیر چمن
سپرده ایم به بلبل کلید بستان را
شکفتن گل و ساغر شکفتن دگرست
چمن بهار کند بزم می پرستان را
ز رنگ و بوی تو مست است هر که اهل دل است
غم تو بود به گلشن هزار دستان را
چه احتیاج به سیر چمن که ساغر می
گل همیشه بهارست بزم مستان را

*۳۰

بیا آینه کن برگ سمن را ز سیر خود تماشا کن چمن را
مرا از یاد خواهی بردن آخر بیا و خود نگه دار این سخن را
شهید غمزه او در ته خاک لباس عافیت سازد کفن را

ز عشق کافری زَنار بستم ز کفرم مژده بادا برهمن را
 به جست و جوی خود از پا فتادم نمی دانم چه کردم خویشتن را
 نخواهد تا قیامت گشت بیدار که شیرین کرده خواب کوهکن را؟

*۳۱

بسته است دهشت تو لب دادخواه را فرصت نداده است نگاه تو آه را
 بی طاقتی اگر نکند سرکشی به شرم پنهان تر از نگاه توان کرد آه را
 از کرده های زشت خود انکار می کنم ترسم که لطف دوست ببخشد گناه را
 زاهد اگر به راه محبت قدم زند گم می کند ز شوق ره خانقاه را
 آوارگی ز کشمکش فتنه ایمن است هرگز نزد کسی ره گم کرده راه را

۳۲

چون به شکفتن آورد غنچه دلگشای را
 قهقهه طرب کند گریه های های را
 بر اثر فتادگی باد صبا نمی رسد
 گام نخست طی شود راه شکسته پای را
 نیاز نداد رخصت بند قبا گشادنی
 نیست حنای طالعی دست گره گشای را
 در ره عشق، بی بلد، همچو جنون روانه شو
 ساز ره سفر مکن زمزمه درای را
 هر چه ز دوست خواستم غنچه آرزو شکفت
 دست تهی نمی کند نقد طلب گدای را
 همچو گل اندرین چمن از پی آرزو مرو
 چند به خون بلبلان سرخ کنی قبای را!
 صد چمن آرزو کنم طرح ز نیش ناز او
 چون به شکفتن آورم غنچه مدّعی را

خصمی غیر در جهان بار دلم نمی‌شود
 دوست کند به من خدا دشمن آشنای را
 خواجه چو پرده وا کند با غمت آشنا کند
 گوهر مدّعا کند آبله‌های پای را
 بلبل شرمناک رباگل خنده‌رو چه کار
 عشق پسند کی کند دلبر بی‌حیای را؟
 در ره عاشقی سعید از پی کام دل مرو
 هادی راه خویش کن همت پارسای را

*۳۳

به امید وصال دوش افکندم نهالی را
 به رفتار خوشت تعبیر کردم خواب قالی را
 به مجنون عمرها در کوه و صحرا همسفر بودم
 گواه این سخن آورده‌ام آشفته حالی را
 ز هجر باده دست از جان خود شستند می‌خواران
 قلدح پیمان‌های پر بود مینای خالی را
 اگر میخانه پر می نباشد، خانه پر می
 تکلف هیچ حاجت نیست رند لاابالی را
 هلال عید را با ابروت گر نسبتی بودی
 مهندس قبله خود ساختی شکل هلالی را

۳۴

به تقریب حیا نو کرده‌ای رسم جدایی را
 ز رسم سرکشی، بیگانه کردی آشنایی را
 ز هر جانب به زنجیر تعلق خویش را بستم
 به دام صد قفس انداختم مرغ‌رهایی را

نگاه گرم بلبل از رخ گل رنگ می‌گیرد
 به فرش گلبنان بگذار این پای حنایی را
 بغیر از حسرت عمر ابد چیزی نمی‌ماند
 به پایان گر رساند خضر یک روز جدایی را
 سحاب لطف او محتاج خواهش نیست از مردم
 برو زاهد به درگاه بخیلان بر گدایی را
 مگو با کس نشان راه پنهان محبت را
 به پی گم‌کردگان بگذار اینجا رهنمایی را
 سعید ار می‌توانی گفت و گوی عقل را مشنو
 مده راه سخن گفتن زبان روستایی را

۳۵

پی نبرد خزان غم بر گل آب و تاب ما
 گر دل بیقرار ما ناز وصال می‌کشد
 دفتر برگ بی‌صفا، مصرع سرو نارسا
 نیست بیاض این چمن قابل انتخاب ما
 آخر کار ما هم از عشق نمی‌شود درست
 فاتحه بلا بود خاتمه کتاب ما
 ما سعید و همچو دل در ره شوق می‌تیم
 دست سکون نمی‌کشد دامن اضطراب ما

*۳۶

از حیا هرگز نمی‌بیند به کس محبوب ما
 پای در دامان منزل دامن محمل به دست
 خوب می‌داند طریق دلربایی خوب ما
 جذبه شوق رسایی هست با مجذوب ما
 می‌شود پیچیده‌تر چون وا شود مکتوب^۱ ما
 بس که مکتوب شکایت را بهم پیچده‌ام
 بی‌نیازهای ما را کامرانی خوار کرد
 سایه بال هما شد عاقبت مرکوب ما

۳۷

گردد نهاده‌اند غزالان به بند ما گیسوی حور تاب خورد از کمند ما
 از اوج آبرو نفتادیم پیش یار پس مدّعا چه بود ز بخت بلند ما
 صبح سفید جامه این نیلگون خُمیم گلدوزی ستاره ندارد پرند ما
 از ما بهار شعله چمن در چمن شکفت تخم شرار گشت ز آتش سپند ما
 نیش غم تو نیست کم از لذّت دو کون ها نوشخند مردم و ها نوشخند ما
 در کنج اشتیاق چو تنها گداختیم
 یکبار هم نگفت بیا دردمند ما

*۳۸

گر عشق کند لشکر غم نامزد ما در کوچه زنجیر گریزد خرد ما
 در خرقه درویش، صفا پرده‌نشین است آیینه نهانست به زیر نم‌د ما
 در عشق تواز دست خرد کار نیاید از راه فتادست درین ره بلد ما
 بر حال شهان رشک نداریم درین راه جز بر دل درویش نباشد حسد ما
 گر آینه دهر شود تیره ز آهی خورشید فرستد گل روی سبد ما
 هر جا که در آفاق سکندر منشی هست آیینه گرفتست زخشت لحد ما
 دلبر ز گرفتاری ما عار ندارد بر فاخته گردن نکشد سرو قد ما
 از باطن درویش بود دولت دنیا جمشید گرفتست کلاه از نم‌د ما
 با نیک و بد خلق تسلی شدگانیم بر روی کسی چیره نشد دست رد ما

۳۹

در جهان ذوق تماشا گشت دامنگیر ما
 حلقه‌های چشم ما شد حلقه زنجیر ما
 روز محشر شب شد و ما، همچنان در خواب خوش
 کاروان گاهیم و این شد در جهان شبگیر ما
 از گنه پاکیم در عشق تو چون دامن تو
 بی سبب می‌رنجی از ما ای جوان، تقصیر ما

از لب ما هر سخن آتش به محفل می‌زنند
 بازبان شعله [د]ایم این بود تقریر ما
 هر که آمد در برابر، ما سپر انداختیم
 این بود در عرصه میدان دشمن تیر ما
 همچو خم یک خشت، سقف خانه ما را بس است
 ای فلک چندین کشاکش [چیست] در تعمیر ما
 سخت تر شد [د]امنش زنه‌ار [ز] آه سرد من
 در دل بی‌مهر جانان این بود تأثیر ما

*۴۰

حسرت‌کش هر بزمِ شرابست دل ما
 هر جاکه خوری باده، کبابست دل ما
 آن گنج نهان باعث ویرانی ما شد
 ز آن خانه‌نشین خانه خرابست دل ما
 یک جلوه نکردی که نکردیم تماشا
 روشن‌تر از آینه و آبست دل ما
 خون می‌خورم و خواب عدم می‌کنم امشب
 از درد تو خوش بی‌خور و خوابست دل ما

*۴۱

از بوی تو آشفته دماغ است دل ما از لاله بی‌داغ تو داغست دل ما
 یکرنگی او عاشق خود ساخته ما را پروانه خویش است چراغست دل ما
 خون در دل ما بهر دماغ تو مهیاست می‌خور که شرابست و ایاغست دل ما

۴۲

فته جوی خویش را بی‌بال و پر دیدیم ما
 این اثر را از دعای بی اثر دیدیم ما

تو بی تو بی شرم تماشا محو دیدار توایم

هر کجا کمتر نمودی بیشتر دیدیم ما

تا ابد محو رخس بودیم بهر یک نگاه

اینقدر دیدیم ما تا اینقدر دیدیم ما

هیچ کس سالم نمی ماند ز دست انداز عشق

ساحل این بحر را هم در خطر دیدیم ما

شکوه ها از دوستان داریم اما کو دماغ

دشمنان خویشان را دوستر دیدیم ما

از قیامت روزگاریها چه می پرسی؟ می پرس

روزها بی شام و شبها بی سحر دیدیم ما

هر سر مژگانت از شوخی به راهی می رود

از تو در هر جلوه رفتار دگر دیدیم ما

کشتی ما چون صدف از آب گوهر خرد شد

در کنار بحر، توفان دگر دیدیم ما

نیستیم آگه سعید از زخم کاری ریختن

خنجری در دست و دستی در کمر دیدیم ما



کتابخانه شخصی استاد

۴۳

ای پری از جلوه پنهان خبر داریم ما از نظر غایب شدن را در نظر داریم ما

با همه بیرنگی از خوش رنگی شور جنون گریه رنگین تر از خون جگر داریم ما

آتش آب محبت دوستان را نیک هست شعله دیدار را در چشم تر داریم ما

ناامید از گوهر مقصود بودن کافری است در کناریم و همان چشم خطر داریم ما

بس که از هر قطره این بحر توفان دیده ایم دیده امید بر آب گهر داریم ما

در پناه دوستی از کین عالم فارغیم سینه صافی را بجای صد سپر داریم ما

دل گران از اختلاف اهل عالم نیستیم

صحبت تنهای خود را دوستر داریم ما

*۴۴

آن آهوی وحشی شده رام نگه ما صیّاد به دام آمده در صیدگه ما
دیوانه ما آهوی صحرای دگر بود بی‌خواست درین بادیه افتاد ره ما
بی‌پردگی ما همه پوشیدگی ماست مانند حبابت، سر ما کله ما

۴۵

نیست جز برگ و بر سوخته در بیشه ما گر چه چون موجه در آبست رگ و ریشه ما
تا ندانند حریفان که چه خونها خوردیم رنگ بر چهره ندارد گل اندیشه ما
از جفای تو گر از کوه صدا برخیزد برق را سرمه کند برق دم تیشه ما
بحیا باش درین بزم که مانند حباب از نسیمی که وزد آب شود شیشه ما
ذوفنونان جهان را نپسندد تنها
چه نماید بر او طبع غزل پیشه ما

*۴۶

پریده خواب فراغت ز چشم کوبها ز بس که می‌تپد از شوق او دل شبها
ز شوق، جرعه‌کشان شرابخانه تو بجای شیشه‌تهی می‌کنند قالبها
به سینه گوهر مقصود پرورد چو صدف کسی که خنده گره کرده است بر لبها
خوشم به گوشه خلوت چنانکه می‌رنجم اگر بخواب من آید کسی درین شبها^۱

*۴۷

ندارم در چمن بی‌روی او ذوقی ازین گلها مرا از حسن گلها خوشتر آمد عشق بلبل‌ها
ز حال من قیاس سرگرانی می‌توان کردن نمی‌گویی چه شد آن صبرها و آن تحمّلها؟
مرا ز آشفته‌گی رسوای عالم می‌کنند آخر پریشان طرّه‌ها، گلچهره‌ها، آشفته کاکلها

۱- غزل ناتمام است. در پایان صفحه چنانکه مرسوم نسخه‌های خطی است کلمه اوّل بیت بعدی «کدام» نوشته شده است ولی بیت یا ابیاتی که غزل را تمام کند نیامده است. پیداست که صفحه یا صفحاتی افتاده است.

پر پروانه بر سر می زند شمع من از شوخی قبای فتنه رنگین می کند از خون من گلها

*۴۸

حال اگر می بایدت بگذر ز قیل و قالها
 زین قفس نتوان پریدن تا نریزد بالها
 آنچه من می خواستم از شمع و گل پیدا نشد
 ورنه عمری بلبل و پروانه بودم سالها
 حرفی از خوی تو خودبین بر زبان ما گذشت
 آب شد آیینه، بگذشت از سر تمثالها
 حسن را رونق ز خط و خال می باشد ولی
 رونق از روی تو می گیرند خط و خالها
 گرچه طاووسم خبر می بود از آوارگی
 می کشیدم صورت دام ترا بر بالها
 بار هستی می کشی پرواز همت مشکل است
 خاک شو تا بگذری آسان ازین غریالها

*۴۹

ای به یاد چشم مستت خانه ها میخانه ها
 ناله ها در سینه ها دیوانه در ویرانه ها
 حسن او را گفتگوی عشق ما در کار نیست
 چشم خواب آلوده مستغنی است از افسانه ها
 گر ترقی می کنی، زین خاکدان دل کنده شو
 ریشه کن باید به روز رستن اینجا دانه ها
 گردش افلاک [را] یک قطره می در شیشه نیست
 حیرتی دارم که چون پر می شود پیمانه ها

هر کجا باشم همان بیچاره درد خودم
 در زکامم از شمیم گل در آتش خانه ها
 در شب طاقت گداز من امید صبح نیست
 می زند اینجا سفیدی از پر پروانه ها

*۵۰

ساختم شب به بی چراغی ها	سوختم تا سحر ز داغی ها
غنچه لاله ام درین گلشن	می نخوردم ز بی ایاهی ها
ساقی احوال من چه می پرسی	داد از دست بی دماغی ها
گرچه هر لحظه می روم از خود	شرم دارم ز کم دماغی ها

۵۱

تو ای سرگشتگی کاواره داری در سفر ما را
 به هر جا می بری، از یاد او بیرون مبر ما را
 مگر گم کرد قاصد خویش را از شوق در کویش
 به امید خبر عمریست دارد بی خبر ما را
 تو ای باد صبا بی دردی و از حال ما غافل
 پیام ما به جانان چون بری، با خود ببر ما را
 نهان از چشم مردم چون پری در جلوه می آید
 چه سود از انتظار شوق از هر رهگذر ما را
 ز شوخی می زند هر لحظه ای بر آتشی ما را
 در آخر می کند بی بال و پر این بال و پر ما را
 نمی سازد هوای کامجویی عشقبازان را
 درین دریا به توفان می دهد آب گهر ما را

اگر سلطان بحر و بر شود در عاشقی تنها
لب خشکست و چشم‌تر نصیب از خشک وتر ما را
ز نعمتهای الوان بهره رندان قناعت بس
نظر بر بوریا باشد سعید از نیشکر ما را^۱

*۵۲

دمیدن کِشت ما را در غم خوش آفتی دارد
نگه دارد خدا از فکر خرمن حاصل ما را
سعید از هر چه می‌خواهی شکایت کن تو می‌دانی
مکن از جور یار آگاه شاه عادل ما را

*۵۳

بیا آهسته^۲ از پیغام شوقی شاد کن ما را
چه خواهد شد؟ ذکات کامرانی یاد کن ما را
غرور عشق ما شاگردی مجنون نمی‌خواهد
اگر استاد مایی در جنون استاد کن ما را
تو تعلیم محبت داده‌ای طفلان مشرب را
نمی‌دانیم راه و رسم عشق، ار شاد کن ما را
جواب ناله‌های ما ندارد هیچ فریادی
چه خواهد شد، شبی از ناله‌ای فریاد کن ما را
به عشق دستگیرها به حق زار نالیه‌ها
که قصد کشتن خود کرده‌ایم، امداد کن ما را
ز پا افتادگان را دستگیری سخت در کارست
اگر کاری بخواهی کرد باری یاد کن ما را

۱- غزل دارای دو بیت تخلص است: یکی «تنها» و دیگری «سعید» محتمل است که در اصل دو غزل بوده

که ابیاتش گم شده و بیت تخلص اینجا آمده. ۲- ن: آخر.

به عیش مرغ آزادی که هم پرواز خود داری
کزین دام بلا و سدّ غم آزاد کن ما را

*۵۴

چندان گداخت حسرت آن سروقد مرا کز سینه‌ام نفس چو رود می‌برد مرا
محروم خاکبوسی کویت نمی‌شوم ضعف از ز پا فکند هوا می‌برد مرا
چون سبزه دمیده به راه حواطم داده‌ست روزگار به دست لگد مرا
در بیع خود درآرو به مفتّم قبول کن دلگیر اگر شوی همه کس می‌خرد مرا
در عاشقی ز خرقه پشمینه‌ام چه عار آیین‌ام گرفته فلک در نمَد مرا
آن گوهرم که بخت به دست زمانه‌ام با نقد عالمی به زیان می‌دهد مرا

*۵۵

پیچ و تابم در کمند آورد صیّاد مرا
طوق قمری حلقه دامت آزاد مرا
بر مزارم از فریب حسن غافل بگذرند
در غبارم دام تنها بست صیّاد مرا
بیستون سنگ محک بوده‌ست عشق ناب را
تلخی ایّام شیرین است قهره‌اد مرا
خاطر[م] جمع است از مشغولی یاد کسی
برده استیلای عشق از یاد من یاد مرا

۵۶

درین صحیفه نفهمیده هشته‌اند مرا
مگر به خطّ فرنگی نوشته‌اند مرا
به آب دیده و خون جگر به بار آیم
که در زمین دل گرم کشته‌اند مرا

گناه تست که از من به مطلبی نرسی

در این ورق که نخواندی نوشته‌اند مرا

خمیر مایه داغ جنون خویشتم

برشته‌اند مرا یا سرشته‌اند مرا

یکی ست این همه سرشته‌ها به مشرب من

بلی ز پنبه منصور رشته‌اند مرا

زمین عشق بود آسمان من تنها

بتان ساده به جای فرشته‌اند مرا

۵۷

چون ز بیداد تو دشمن یاد می‌آید مرا گریه می‌آید چو از من یاد می‌آید مرا

از غریبی چون بنالم در جهان معذور دار بلبلم از باغ گلشن یاد می‌آید مرا

حسن دنیا اینچنین بی‌صبر و تمکینم نکرد دانه می‌بینم ز خرمن یاد می‌آید مرا

وقت رفتن من ثناگویان ز دنیا می‌روم خلق پندارند کز تن یاد می‌آید مرا

از تپیدن بار نتوان یافت تنهای ترا

شاهبازم از نشیمن یاد می‌آید مرا

۵۸

در نگار است پانگار مرا شد بهار دگر بهار مرا

رنگ و بو نیست زینت چمنم چه زیان از خزان بهار مرا؟

بلبلم را نظاره کرد کباب رنگ گل آتشت خار مرا

دلم از من ز بس گریزانست عاقبت گم کند دیار مرا

دیده‌ام سرمه غبار ندید که عنان گیر شد سوار مرا؟

قانعم از بتان به دیداری رنگ می‌بشکند خمار مرا

تا درین عرصه شہسواری هست نشانند کسی غبار مرا

بس که رسواست در زمانه سعید

می‌کند نام نیک عار مرا

*۵۹

کو اشک سرخی تا دمی رنگین کند کارِ مرا
 کو زور افغان^۱ غمی تا بگسلد تارِ مرا
 تا چند این بیچارگی تا کی غم آوارگی
 کوناله تا یکبارگی آتش زند خارِ مرا
 عمرم گذشت و شام غم چون مویم از سر وانشد
 صبح قیامت می‌دمد گویا شب تارِ مرا
 در گلستان چون عندلیب از بس که بی کس مانده‌ام
 هر شب صبا و می‌کند چون غنچه دستارِ مرا

*۶۰

کی می‌گذاشت ذوق غریبی به من مرا غافل عنان گرفت هوای وطن مرا
 امشب به حیرتم که چه خواهم به یار گفت جان بر لب آمده‌ست بجای سخن مرا

*۶۱

نور دیدن نیست چشم حیرت‌افزای مرا
 رفتی و همراه خود بردی تماشای مرا
 صبر را در عشق سودی نیست ورنه در غمش
 صبر صد ایوب باشد ناشکیبای مرا
 گر چه امروزم به فردا وعده داد آن گل ولی
 ناامیدی روز محشر کرد فردای مرا
 می‌رود از یک جو غم خرمین صبرم به باد
 می‌کند یک تشنه خالی آب دریای مرا
 سوزش محشر بود در ناله دیوانگان
 تا قیامت می‌توان سنجید صحرای مرا

*۶۲

حلقه زلفم، شاید جز پریشانی مرا
چشم تصویرم، نزید غیر حیرانی مرا
در لباس عاریت چون غنچه کی گیرم قرار
می‌کند از پوست بیرون ذوقِ عریانی مرا
دام را بر من گلستان می‌تواند ساختن
آنکه در صحن چمن کرده‌ست زندانی مرا
با وجود بی‌قراریها چرا گیرم قرار؟
سخت دشوار است ای یاران تن آسانی مرا

*۶۳

خویش را در ساغر زرّین شه جا داده است
می‌زند بر جام جم صد رنگ استغنا شراب
آتش و پنبه است در مجلس می و جام بلور
گرم شد در یک دو ساغر صحبت ما و شراب
خواه گرم و خواه سرد از وی صبوری مشکل است
آتش و آبست در گرما و در سرما شراب
بس که با می‌سینه‌ام صاف است از خوش مشربی
همجو مینای میم پیدا است از سیما شراب
قاتلی دارم که خون عاشقان در گردنش
می‌نماید همچنان از گردن مینا شراب
رشک دارد آسمان بر مجلس عیش سعید
ناله مطرب، گوش ساغر، صحبت دانا شراب

۶۴

شب به چشمم از آن نیامد خواب که نمک داشت جلوه مهتاب
کاو کاو خیال عمر دراز خانه خضر را رساند به آب

شب ز بیم تو رنگ شعله پرید
همچنان مست ناز می تازد
ناگهان شیشه گلاب شکست
چون که من نیستم، تو، بیدارم
گنج من در خرابه کس نیست
اگر از موج باده بال کند
ساقی امروز حاکمی بر ما
دست رومی و دست زنگی را
تا شب ماه بود شد مهتاب
گر چه حسنش نهاد پا به رکاب
باز بوی تو عطسه کرد گلاب
چون تو من نیستی بخواب بخواب
هست ویرانه ام ز حال خراب
می تواند پرید مرغ کباب
هر چه خواهی بکن به زور شراب
سفت چون رشته دو رنگ بتاب^۱

دل تنها که ساغریست تهی
هیچش انگار همچو جام حباب

*۶۵

گل رخسار او از بس که آتش رنگ بود امشب
گل مهتاب از عکس گلش رعنا نمود امشب
شب هجر ترا هرگز چنین روشن نمی دیدم
سیاهی از سر داغم مگر افتاده بود امشب؟
دل تاریک را روشن نسازد شمع محفلها
مرا بی دوست از سیر چراغانها چه سود امشب
کدامین شمع آتش زو درین محفل گدازد مست
سپاهی می رود بیرون ز روزن همچو دود امشب
ز چاک سینه خود آنچنان شادم که پنداری
به روی آرزوی من در جنت گشود امشب

۱- متن: سفت چون رشته نیک بتاب. مصرع بالا در حاشیه، علامت «ن» یعنی نسخه بدل ضبط شده بود که ما آن را بر متن ترجیح دادیم

*۶۶

گل بی تو به روی خارم انداخت	هر غنچه گره به کارم انداخت
بوی تو ز گلشنم برون برد	داغ تو به لاله زارم انداخت
ای دیده سواد شوق واکن	خط سایه به روی یارم انداخت
از جور تو پای کم ندارم	رحم تو به زینهارم انداخت
در راه تو زور داشت ضعفم	هر گام هزار بارم انداخت

*۶۷

نخم عیشم در ته خاکستر افلاک سوخت
 خرمن آسایشم از شعله ادراک سوخت
 هستی ما ز آتش سودای ما بر باد رفت
 خرمن ناپاک ما را برق، آخر پاک سوخت
 بر سر هر کس نیفتد سایه شمشیر او
 بلبل و پروانه را از حسرت فتراک سوخت
 مدت عمر اسیران هر چه باشد اندکست
 داغ عشقت بیدلان را بیشتر در خاک سوخت
 ناز او بر هر که گرمی کرد، من در آتشم
 سوختم من هر که را آن روی آتشناک سوخت
 مست رابی نشئه می زندگانی مشکل است
 در خزان سیر چمن کردم دلم بر تاک سوخت

*۶۸

ساقی من باده بیداد در پیمان ریخت
 آشنا را هوش برد و جرعه بر بیگانه ریخت
 مرغ آتشیوار کی گردد نگار پر فریب
 عشق او در دام من اخگر بجای دانه ریخت

طفل من رسم دلازاری نمی‌داند هنوز
 غنچه گل را بجای سنگ بر دیوانه ریخت
 باده حسن کسی هرگز به این مستی نبود
 از دم تیغ تغافل زخم را مستانه ریخت
 شوخی او هیچکس را بی نصیب از خود نکرد
 جلوه بر من، گل به بلبل، شعله بر پروانه ریخت
 ماه رو بر بسته بر شبهای من، معمور باد
 عشق از مشت غبارم طرح صد پروانه ریخت

*۶۹

داغی که به نمی‌شود از لاله‌زار ماست هر جا که هست داغ دلی از دیار ماست
 بر باد رفته‌ایم ز کوی تو و هنوز چشم زمانه در پی مشت غبار ماست
 آهو هزار چشم به راهش گشوده داشت چشم غزاله عاشقِ عاشقِ شکار ماست

*۷۰

پادشاه من، گدا هم آشناست با کریمان مدعا هم آشناست
 سرکشی را اینقدر رو داده‌ای بی‌وفای من وفا هم آشناست
 آشنایان آشناتر دیده‌اند بی‌مروت یار ما هم آشناست
 آشنای یارم از من سر مکش آشنای آشنا هم آشناست
 زیر تیغ سر به از پا می‌رود ورنه در راه تو با هم آشناست

۷۱

عشقم ز دل خراب پیداست چون حسن تو کز نقاب پیداست
 بر روی تو از دهن نشان نیست کی ذره در آفتاب پیداست؟
 دزدیده شراب خوردن تو از حال من کباب پیداست
 بیداری من شب فراغت ز آن نرگس نیم‌خواب پیداست
 از چهره تو خط نرسته چون سبزه زیر آب پیداست

سنگ طفلان به گرد مجنون چون نقطه انتخاب پیداست
چون موج در آب ایستاده از طاقتم اضطراب پیداست
تنها سرکوی یار داری
از نقش قدم شتاب پیداست

۷۲

ندانم دل بیقرارم کجاست غبارم کجا و سوارم کجاست
رخم زرد و چشمم پر از گریه شد هنوز آبرنگ بهارم کجاست
وفاداری من ندارد کسی جفاپیشه‌ای همچو یارم کجاست
به دامان راه تو بنشسته‌ام هنوز اضطراب غبارم کجاست
سعیدا که از حال خود نیستم
شکیم چه شد اختیارم کجاست

*۷۳

برق فنا حاصل جهان خرابست ریگ روان گوهر محیط سرابست
عهد جفا چون وفا ثبات ندارد جوهر شمشیر یار، نقش بر آبست
صد گله از آشنای بی گله دارم شربت بیمار دوستی شکر آبست
سرخی [روی] که داغ کرد چمن را!! نکه‌ت گل در مشام، دود کبابست
هرچه کند منت است بر دل و دیده گر همه جور است و بی حساب، حسابست

*۷۴

جز تو از دلدادگان خود که را این وحشت است
شمع با پروانه هر شب تا سحر در صحبت است
آشنائی گر نباشد هست این بیگانگی
آنچه رم داده‌ست ما را از دو عالم الفت است
من کجا؟ پروای بزم شادمانی از کجا؟
در غمت چون گریه گل خنده بر من تهمت است

تا در این دشت بلا لب بسته خون خودیم
پیش ما چون خاک، آب زندگی بی قیمت است
دامن از خود هم بکش از غیر اگر در وحشتی
هر کجا بی خود توانی بود آنجا خلوت است

۷۵

ز عیش خود جهان را کام تلخ است
ز شوخیهای چشمت رفتم از راه
اگر دورند از هم تلخ و شیرین
زبیم مرگ بی تابست بسمل
نمک پرورده صبح است عالم
چرا از پرسش ما عار داری
چه شیرین گفتگوها کرده باشی
اگر چرخ است تنها ساقی بزم
شرابش ناگوار و جام تلخست

۷۶

کوچک دلی به شاهی دنیا برابرست
در شهر بند الفت مردم چها کشد^۱
راه وفا یکی ست چه صحرا چه شهز و کوه
از ناله ام فسرده دلان زنده می شوند
در کعبه قبله گشته و در سومنات بت
بگذاشتم که شست تو مشق خطا کند
هر جا فتاد تیر تو تنها برابرست

*۷۷

با عمر خضر ما را در عشق او چه کارست
 عمر دراز عاشق قَدْ بلند یارست
 جان را ز زخم تیغش با مرهم است الفت
 پا را ز چار راهش بر برگ گل گذرست
 از بس که تیغ نازش بر قلب عاشقش زد
 هر سنگ وادی غم لوح سر مزارست
 داغ فراق یارم بیمار روزگارم
 با مرهم چه الفت، با راحتم چه کارست؟
 این عشق خانه سوز است این ناله غم فروز است
 این سخت تیره روز است تا روز و روزگارست
 ای صرصر محبت بر باد ده وجودم
 کز گرد هستی خود بر خاطرم غبارست
 در بزم گاه وحدت گر میل قرب داری
 از هستی دوروزه بگذر که مردوارست

*۷۸

از آن گل تا دلم را خار خار ست
 ز بوی گل سحر از هوش رفتم
 نفس در سینه ام باد بهارست
 گمان بردم که گرد راه یارست

*۷۹

کار بی آه و ناله دشوارست
 خنده کردن دماغ می طلبد
 دامن از گلستان مکش زنهار
 خبرم هست گرچه بی خبرم
 پیش افتادگان بلندی نیست
 زین بیابان نمی توانم رفت
 تا نفس هست آه در کارست
 ناله سرکن که یک نفس کارست
 گل داغی بچین که بی خارست
 هرکه از حال خود خبردارست
 کوه اینجا چو دشت هموارست
 دامنم در کف دو صد خارست

غم هم از دل نمی‌رود بیرون چه کنم روزگار هموارست

۸۰

کشتگان را از وفای او امید دیگریست
 هر نفس فریادیان را روز عید دیگریست
 در خموشی صد حکایت با تغافل می‌کنم
 عاشق و معشوق را گفت و شنید دیگریست
 صد در امید بر روی دل تنگم گشود
 بستگی را از هوای او کلید دیگریست
 دلبران را از رمیدن صید می‌آید به دام
 چشم آهو را درین انداز دید دیگریست
 از دل پر مهر ما [محبوب] خوش غافل شدست
 دیگران هستند اما او مرید دیگریست
 این قدر بی‌طاقت نظاره در اوّل نبود
 در سر راه تو اش دیدم سعید دیگریست

*۸۱

[عبث] زحمت خود مده ای مسیح که این درد را درد درمان‌تر است
 فکندیم صد پرده بر راز خویش همان راز بی‌پرده پنهان‌تر است

*۸۲

خطت دمید مکن سرکشی که وقت نیازست
 غلط مخوان خط خود را که توبه‌نامه نازست
 ز یک نظر که گشودم به دام عشق فتادم
 همیشه بستگی کارم از دریست که بازست
 ز بیم شهرت دلدادگی نفس نکشیدم
 که آه سینه عاشق نسیم گلشن رازست

چنان به چنگل باز تو الفتست دلم را
 که آشیانه به چشمم به شکل چنگل بازست
 فنا شدن عوض زندگیست اهل وفا را
 همیشه بهر تو مردن بجای عمر درازست
 به جلوه‌گاه ازل برقع از جمال گشودی
 هنوز دیده‌آینه در هوای تو بازست
 نه صبح دامن و نه شب که در ادای محبت
 نیازمند وفا را همیشه وقت نمازست

*۸۳

وحشی عشق ز وحشت قدمی در پیش است
 دلم از آهوی این دشت دمی در پیش است
 پا درین راه پس از سر به زمین می‌آید
 در ره شوق سراز پا قدمی در پیش است
 کفر را قبله ارباب نظر بسیارست
 هر کجا چشم گشایی صنمی در پیش است
 شوق مکتوب تو در مشق جنونم پیچید
 علم شوخ مرا خوش رقمی در پیش است

۸۴

باغ را از گل روی تو هوای دگرست
 از در می‌کده‌ای شیخ چرا می‌گذری
 سخن عشق به هر گوش صدایی دارد
 زیر هر پرده ازین نغمه نوای دگرست
 از ره بادیه ای کعبه روان مطلب چیست
 یار جای دگر و راه بجای دگرست
 قطع صحرای محبت نبود کار سعید
 خار این بادیه را آبله پای دگرست

۸۵

چون همت ما شیشه و پیمانه بزرگست
 ای جمع کجایید که میخانه بزرگست
 در چشم من این چرخ سیه کاسه عظیم است
 دیوانه خضر است که ویرانه بزرگست (؟)
 در دیده ما حسن جهان قدر ندارد
 در شیشه نمی مانده و پیمانه بزرگست
 نقص تو بود گر مرز فقر نیابی
 کنجشک ضعیفی تو و این دانه بزرگست
 آسان مشمر دولت سنگین جنون را
 ای طفل ادب، باش که دیوانه بزرگست
 تنها من و دل طفل مزاجیم ز شوخی
 در محفل ما بازی طفلانه بزرگست

۸۶

به غیر از تو، نگه‌های آشنا، حیفت چو گل مخند به روی کسی، حیا، حیفت
 به هر نسیم نیاز اینقدر شکفته مشو گل بهشت به آمیزش صبا حیفت
 ز سر قدم کن و بر چشم خویش مت نه که راه بادی غم به زیر پا حیفت
 مباحث در پی آزار این شکسته دلان مکن! مکن! که دل مبتلای ما حیفت
 به هرزه عمر تلف می‌کنی ازین سودا
 وفا سعید به معشوق بی‌وفا حیفت

*۸۷

ما را همیشه لذت جور تو حاصل است
 هر خون که خورده‌ایم ز جور تو در دل است
 میدان فتنه جلوه گه کشتگان اوست
 خود بینیم در آینه تیغ قاتل است

از خانه پا برون ننهادست سرو من
جایی که دیده است همین دیده و دل است
پایی که در گل است درین راه در حیاست
وامانده را به راه تو هر گام منزل است
دانسته هر که هست شکار تو می شود
صیدی که رم خورد ز کمند تو غافل است

*۸۸

چون گریه من شبنم گلهای تو گرمست
ای گل ز تو گویی چمن آرای تو گرمست
سودای تو از ترک تو هم وا نشد از سر
بر خاستی از بزم و همان جای تو گرمست
آتش حذر از گرمی این بادیه آورد
هر جا سر خاریست به سودای تو گرمست
در راه طلب از جگرم دود بر آمد
ای دشت جنون دامن صحرای تو گرمست
ای خانه نشین از دل گرم که گذشتی؟
چون چشم تماشا طلبان پای تو گرمست

*۸۹

عشق را کشورگشایی ترک دنیا کردن است
ضربت شمشیر ما قطع تمنا کردن است
از دل غفلت پرستان نور عرفان خواستن^۱
شمع را در خانه تاریک پیدا کردن است
گوهر مقصود را از غیر خود جستن^۲ نشان
وعده امروز را بر خویش فردا کردن است
در لباس نام و ننگ اندیشه آسودگی
در قفس پرواز آزادی تمنا کردن است
خویشتن را محو رنگ و بوی عالم ساختن
روز توفان موج دریا را تماشا کردن است
قلب ما را نیست تنها چشم بر اکسیر کس
کیمیای اهل عرفان قطره دریا کردن است
ما ز شرم عاجزی بر خصم غالب گشته ایم
سر بزیر افکندن ما تیغ بالا کردن است

۹۰

فیض در زیر لب کم سخن است
خمشی مرهم داغ دهن است

گام، بی‌پاک مزن در ره عشق با خبز باش که چاه ذقن است
 شام در کلبهٔ من هندوئیست صبح در باغچه‌ام نسترن است
 تنگ عیش است جهان گذران خندهٔ صبح همین یک دهن است
 چمن‌آرای جهانی تنها
 خامه‌ات سرو ریاض چمن است

۹۱

پیرگشتیم و همان پیشهٔ ما خدمت تست
 عینک پیری ما آینهٔ طلعت تست
 نیست ممکن که صبا بوی نگیرد ز چمن
 می‌توان یافت ز اغیار که هم صحبت تست
 هیچ ظالم نکند ایستدر آزار کسی
 عاشق بی دل و دین تو مگر امت تست
 غصه، غم، داغ جنون، آه و فغان، بی‌تابی
 هرچه دارم من سودا زده از دولت تست
 شور دیوانه کجا، پند حکیمانه کجا
 ای حکیم^۱ این همه درد دلم از حکمت تست

۹۲

رگ بر تن^۲ و پی تو همه تازیانه است دیگر اگر به راه نیائی بهانه است
 هرگز سرشت پاک نیفتد ز اعتبار زر را اگر به خاک کنی در خزانه است
 از کس فریب دانه و دامی نخورده‌ام از پهلوی خودم چو گهر آب و دانه است
 گل لب گشوده‌است ولی دم نمی‌زند از بس که عندلیب چمن هرز چامه است
 آن نالهٔ حزین که از آن سنگ خون گریست چون من به نالهٔ آیم چنگ و چغانه است

۱- حکیم یکی از سه تخلصی است که قاضی سعید دارد

۲- متن: بر تن و رگ و پی، تصحیح قیاسی است

هر طایری که بود تماشای دام کرد عنقا هنوز در قفس آشیانه است
این مصرع بلند به هر گوش می خورد تیر ترا دل همه عالم نشانه است
تنها ز گرمی نفسم سنگ آب شد
آن آتشین دم که زبانم زبانه است

۹۳

به لبش خنده آشنا نشدست	گل رویش هنوز وا نشدست
سنبل کاکلش پریشان نیست	نگهش رهزن صبا نشدست
ز نیازی نیامدست به ناز	گرم دشنامی از دعا نشدست
از پی دل نمی تواند رفت	از کنار پدر جدا نشدست
داده ام دل به وحشی بی که هنوز	به نگاه خود آشنا نشدست
ای که گفתי ستم پرست نشد	گرد سر گردمش چرا نشدست
همه جا خویش را نشان کردم	تیر مژگان او خطا نشدست
کی به هر در رود پی دیدار	نگهم اینقدر گدا نشدست

به هوای قفس بساز سعید
کسی از دام او رها نشدست

۹۴

بس که از شوق تو در من اضطراب افتاده است
از خوی خجالت مرا در خانه آب افتاده است
نه ز دریا شکوه دارم، نه ز توفان، نه ز موج
چون صدف در کشتیم از خویش آب افتاده است
سنگ طفلان بر سر دیوانه [ر] سوای تو
خوشنما چون نقطه های انتخاب افتاده است
از مروّت خصم خود راهم حمایت می کنم
سیل در ویرانه ام مست و خراب افتاده است
روز و شب بر خویش می پیچم نمیدانم چرا
از کجا تنها برین سر رشته تاب افتاده است

*۹۵

امشب دلم ز باده پرستی گذشته است شور جنون ز عالم مستی گذشته است
 بیداریم ز خواب هوس چشم بر نداشت هشیاریم تمام به مستی گذشته است
 بخت بلند باد بلند است آه من امشب دماغ ناله ز پستی گذشته است
 دیوانه از قلمرو هستی گذشته است

۹۶

حرص دنیا دوست از بس بر گهر چسبیده است
 هر دو دستش چون گهر بر یکدگر چسبیده است
 همجو مظلومی که گیرد دامن فریادرس
 کشتیم بر دامن موج خطر چسبیده است
 غنچه‌ای باشد که هر که وا شود لخت تریست
 قطره خونی که بر مژگان‌تر چسبیده است
 گر در آید پیش مژگانش خجالت می‌کشم
 در رگ ما بیشتر از نیشتر چسبیده است
 در غبار خاطر ما خاکبازی می‌کند
 بس که از کودک‌نوازی بر پدر چسبیده است
 زود بنیادش رود بر باد مانند حباب
 هر که تنها بر حیات مختصر چسبیده است

*۹۷

آنها که بر دلم ز تو بی باک رفته است از برق کی به خرمن خاشاک رفته است
 غافل مشو ز مهر که در سینه کاشتی کمتر ز دانه نیست که در خاک رفته است
 گر من روم به خاک چه جای تعجب است خاکم هزار بار به افلاک رفته است
 شوق توام ز قدس به این خاکدان کشید پنداشتم که دام تو در خاک رفته است

*۹۸

بس که مضمون پیام عاشقان پیچیده است
 نامه ما را چو بگشایی همان پیچیده است
 پای من هر گام چون زنجیر می پیچد به هم
 بس که راه وادی گم گشتگان پیچیده است
 یا سمندر شو هما، یا از سر من درگذر
 همچو مغزم شعله ها در استخوان پیچیده است
 بی هوایی از نسیم وصل، کس را بهره نیست
 ورنه بوی پیرهن در کاروان پیچیده است
 گر در این ویرانه وا می شد به روی کس دری
 پس چرا دود دل ما در جهان پیچیده است؟

*۹۹

غم زمانه به غمخواری من آمده است
 چرا نیاید چون شمع بر سر خاکم
 مگر کسی به ستمگاری من آمده است
 مگر به دیدن بیماری من آمده است
 درین بهار مگر نوگلی به بار آمد
 که بلبلی به طلبگاری من آمده است
 مر از درد جدایی خدا نگه دارد
 دل شکسته به دلداری من آمده است

*۱۰۰

صبحتم عالم پسند افتاده است
 وحشی اینجا به کمند افتاده است
 بی گناهی چه تواند کردن
 یار تُرک است و گُشند افتاده است
 گفتم اظهار گرفتاری خویش
 با زبانی که به بند افتاده است
 چون ننالد دلم از دیدن دوست
 شیشه از طاق بلند افتاده است

*۱۰۱

درون خلوت دل چهره برفروخته است
 که آه بی گل رویش نگاه سوخته است
 چه پرده بر رخ بیگانگی کشم چه کنم
 به هر طرف نگرم چشم بر تو دوخته است

همین نه دیده درین جلوه گاه سوخته است نگاه در نظرم همچو آه سوخته است^۱

۱۰۲

از گریه مگو، چشم و دل ماست که خالیست
 ابريست که خشکیده و دریاست که خالیست
 خون دل و مژگان تر و لخت جگر هست
 در دیده ما جای تماشاست که خالیست
 پیداست جدامانندگیم زین در و دیوار
 در محفل او جای من آنجاست که خالیست
 در راه تو هر سایه سنگ و بن خاری
 جای دل سودازده ماست که خالیست
 چون ساغر بی باده و چون دیده بی نور
 هر جا که منم جای تو آنجاست که خالی است
 هر باغ گلی دارد و هر بزم چراغی
 زین خانه نشین خانه تنهاست که خالیست

* ۱۰۳

هر چه آمد به نظر شوخی دیندار یکیست
 دل یکی، عشق یکی، قبله یکی، یار یکیست
 هیچ از ما نشیندند و به او پی بردند
 همه دانند درین شهر که خونخوار یکیست
 خدمت بتکده داریم و پرستار توایم
 حلقه زلف تو و حلقه زَنار یکیست

۱- پیداست که این ابیات متعلق به دو غزل بوده است دو بیت اول یک غزل و بیت سوم مطلع غزل

ای مسیحا تو هم ار رخ [ب] گشایی اینجا
 دم جان بخش تو و ناله بیمار یکی ست
 لب فرو بستم و فریاد که در محفل عشق
 گل این گلشن و خار سر دیوار یکی ست

*۱۰۴

گل ز هوشم می برد، آیینه رخسار کیست؟
 غنچه را خاموشی از بیهوشی گفتار کیست؟
 شیوه معشوق ما پنهان نمی ماند ز کس
 عالمی را عاشق دیوانه کردن کار کیست؟
 گر به حسن در قفایش خودنمایی می کند
 دیده آینه را حیرانی از دیدار کیست؟
 خون بلبل را ز بوی گل که می آرد به جوش؟
 نکه جان در دماغ غنچه از گلزار کیست

۱۰۵

صفای سینه من از صفای درویشی است
 دلم شکسته تر از بورای درویشی است
 مباحث در پی تن پروری درین عالم
 ز خود بکاه که نشو و نمای درویشی است
 ز فرش مخمل و سنجاب می خورد صدمت
 تنی که عادت بورای درویشی است
 غم لباس چرا می خورم که در عالم
 برهنگی به تن من قبای درویشی است
 لبی ز نعمت الوان دهر خوردم و باز
 به یاد من شره شوربای درویشی است

فسردگی [نپذیرد] ز تندباد اجل
 دلی که تازه ز آب و هوای درویشی است
 ز چنگ محنتِ شاهی، خرید خون مرا
 همیشه ورد زبانم دعای درویشی است
 اگر بقاطلبی در پی فنا می‌باش
 که زندگی ابد در فنای درویشی است
 دلاگرت هوس عزلت است در عالم
 هوای خاک نجف کن که جای درویشی است
 به طبعِ همّتِ آزادگان مضایقه نیست
 سعید بود و نمودم فدای درویشی است

*۱۰۶

هر ناله‌ای درین راه آواز آشنایی‌ست
 هر سرو بن درین باغ انگشت رهنمایی‌ست
 در عالم محبت بیگانگی نباشد
 هر جا که گوش داری آواز آشنایی‌ست
 یا رب چه مظهري تو کز گفتگوی عشقت
 هر مرغ را نوایی هر گوش را صدایی‌ست
 پا تا سرم ز عکس روی تو در نگار است
 هر عضوی از تن من آینه جدایی‌ست
 افتادگی درین راه صد عقده می‌گشاید
 پای شکسته اینجا دست گره گشایی‌ست

*۱۰۷

غمخانه‌ام چو خانه نادیده دیدنی‌ست
 بیگانه‌ها در انجمن آشنا چه کار
 چون حرف ناشنیده حدیثم شنیدنی‌ست
 گلهای عیش از چمن عشق چیدنی‌ست
 این سبزه بر کناره هر جو دمیدنی‌ست
 هرگز کنار جوی ز مینا تهی نشد

دامن چرا کشم ز خس و خار بادیه پای طلب به هر سر خاری رسیدنی ست
 دنیا گرت به کام نباشد نمی رمد وحشی اگر به دست در آید رمیدنی ست
 نیش بلا خوش است که از دل گذر کند هر جامه ای که چاک ندارد دریدنی ست

* ۱۰۸

کدام حسن که پیش رخ تو رسوائیست پری زشرم تو در روزگار پیدانیست
 مرا امید گهر می برد به دریایی که از هجوم خطر موج را در او جانیست
 زشرم بر رخ جانان چگونه می دیدم به این خوشم که مرا رخصت تماشا نیست

۱۰۹

عندلیب باغ را با گل زبان گستاخ نیست
 ورنه جای خنده های زیربرگی شاخ نیست
 سعی کن کز خود برون آیی بانداز سفر
 ورنه راهی بهر بیرون شد ترا زین کاخ نیست
 تارسی در خودنمایی پامنه در راه عشق
 نیست گوهر را گذر بر رشته تا سوراخ نیست
 هر چه می خواهی بکن از ناز با تنهای خویش
 بـرزبان آفرین نـردبازان آخ نیست

۱۱۰

ظلم بر خود می کند هر کس محبت کیش نیست
 دشمنی با غیر کردن دوستی با خویش نیست
 زحمت خار مغیلان به ز حج اکبرست
 پا به آن صحرامنه گر پای تا سرنیش نیست
 صبح صادق را بین در زیر تیغ آفتاب
 در جهان گر یک نفس عمرست بی تشویش نیست

سادگی در [حسن] خوبان و خط چون آخرت
 آخرت بگزین که دنیا یک دو روزی بیش نیست
 غافلی از لذت لعل نمک پاشش، مگر
 سینه‌ات از کاو کاو خنجر او ریش نیست؟
 دورتر رفتم از تو تا تیرش از من بگذرد
 ورنه تاب دوریم زین ترک کافر کیش نیست
 ماهمه در جستجوی کام واپس مانده‌ایم
 هیچ‌کس در راه عشقت غیر منزل پیش نیست
 راست گویم با تو تنها گرچه ناید باورت
 هستی دنیا دروغ بی‌فروغی بیش نیست

*۱۱۱

در چمن خنده‌ام از ذوق گل و شب‌نم نیست
 شاد ازینم که دل از سیر چمن خرم نیست
 جا اگر تنگ نباشد ز گرفتار دگر
 گوشه‌ای همچو قفس در همه عالم نیست
 بیدلان با دوجهان غصه غمین نشینند
 غنچه این چمن از تنگدلی درهم نیست
 زخم ناسور چو شد، مرهم کافور خود است
 درد از اندازه چو بگذشت ز درمان کم نیست
 اگر از دست وفا شکوه کنم جا دارد
 به ستم‌پیشگی زخم تغافل هم نیست
 پاس راه تو چنان تریتم داده به شرم
 که به آه من بیمار اثر محرم نیست

۱۱۲

دل ناله طرازست، لب نغمه زنم نیست
 سامان سخن هست، دماغ سخنم نیست
 از کشتن من دامن آلوده نگردد
 چون صورت دیوار تو، خون در بدنم نیست
 هر چند که خون جگر رنگ ندارد
 آن گل که به خون سرخ نشد در چمنم نیست
 عمرم همه در سیر گل و لاله تلف شد
 بی روی تو از بس که غم خویشتم نیست
 هر نیش غمی بود وطن در دل من کرد
 آن خار غریبی است که در پیرهنم نیست
 چون قطره که گوهر شد و از بحر برآمد
 در غریتم و راه بسوی وطنم نیست
 فانوس، سیه خیمه و، بزمست بیابان
 تا شمع دلفروز تو در انجمم نیست
 از مهری من چه تماشا که نکردند
 تنها قدمی نیست که صد راهزنم نیست

*۱۱۳

غمزه شوخ تو ز استاد خود ممنون نیست
 حسن را منت تعلیم ز افلاتون نیست
 سحر گفتار فریبده پر از اعجازست
 یک سخن هست در آن لب که هزار افسون نیست

*۱۱۴

امروز عجب مضطربم بی سببی نیست
 ای شمع ز بیداری خود چون نگدازیم
 گریار به سروقت من آمد عجیبی نیست
 ای گل شب هجران تو کوتاه شبی نیست

۱۱۵

سینه‌چاک غم او کیست که نیست در همه شهر کسی نیست که نیست
 غصه^۱ حسرت سرشار جنون در دل خسته ازو چیست که نیست
 کوه و هامون، دل مجنون، همه هست گوشه خاطر لیلیست که نیست
 بشکنند خاطر تنهاتنها
 شیشه سنگدلان کیست که نیست

۱۱۶

در خرابات محبت هیچ‌کس بیگانه نیست
 خانه پر مهمان و، در وی غیر صاحبخانه نیست
 گر هوای می‌پرستی می‌کنی هشیار باش
 جرعه‌ای بی‌نشئه منصور^۲ در میخانه نیست
 در خور آن شمع بال افشانی‌یی در کاربود
 حیف از بال و پر عنقا که در ویرانه نیست
 پخته شد کار جهان از پختن سودای من
 یک کباب بی‌نمک از شور این دیوانه نیست
 چشمم از شیرینی خواب هوس [در خواب رفت]
 از رخ عالم نظر پوشیدنم مردانه نیست
 سهل باشد کلفت دام و قفس، منت بلاست
 شکر کان صیاد را دامست و آب و دانه نیست
 در جهاد نفس تنها زحمت غیرت مکش
 آشنا در خاطر آزاری کم از بیگانگی نیست

۱۱۷

گر کنم ناله زبیداد بتانم گله نیست
 ساقیم ساغر پر می دهد و حوصله نیست
 نتوان بار اقامت به ره عمر فکند
 ز آمد و رفت نفس جای درین مرحله نیست
 عشق کوتاه نینداخته درباره ما
 دل صدپاره مرا هست که او ده دله نیست
 رشته بی گهر و مهره بی پردازست
 کف پایی که ز راه تو در او آبله نیست
 ترک سودا به عزیزان جهان کن تنها
 همه یوسف طلبانیم و درین قافله نیست

*۱۱۸

امروز تماشای گلستان اثری داشت
 هر غنچه خاموش ز جانان اثری داشت
 از ضبط نگه دوش دلم مست حیا بود
 هر چشم که بست از رخ جانان اثری داشت

*۱۱۹

امروز سروکار به سیاره بخت است
 رفت آنکه شب تیره عالم سحری داشت
 از ناله گم گشته دل سنگ کبابست
 خوش آنکه بیابان طلب راهبری داشت
 با آنکه دلم سوخت ز لب تشنگی شوق
 هر قطره اشکم ز غمت چشم تری داشت

۱۲۰

حسنت اول آنقدر اسباب حیرانی نداشت
 خنده بر لب، تاب در مو، چین به پیشانی نداشت
 قامت اول نمی دانست قدر جلوه را
 جنس رعنائی بهائی غیر ارزانی نداشت
 دام حیرت بر سر راه تو من واکرده ام
 شوخیت عاشق تماشا داشت حیرانی نداشت
 پیچ و تاب داشت مشکین کاکلت از خود ولی
 اینقدر آشفته گی این نکه ت افشانی نداشت
 غمزه صید افکنت خونریز و عاشق کش نبود
 عید قربان داشت، اما هیچ قربانی نداشت
 این نگاه، این غمزه، این ناز، این تغافل، این غرور
 ترک چشمت پیش از این خود نیز می دانی نداشت
 من ترا کردم چنین و دشمن خود ساختم
 حسن می داند که غیر از عشق من بانی نداشت
 عشق و محرومی سعید خسته را دیوانه کرد
 ورنه هرگز اینقدر ذوق غزل خوانی نداشت

* ۱۲۱

اثر از هستی ما جور و جفایش نگذاشت آنقدر جان که فشانیم به پایش، نگذاشت
 شب که ره کرد غلط، بر سر من می آمد راه می برد به من راهنمایش نگذاشت
 شوق ازین عالم افسرده به تنگ آمده بود رفته بودم زمین مهر و وفایش نگذاشت

* ۱۲۲

دوش بزم خوش بسامان بود اسبابی نداشت
 تا سحر چون صبح روشن بود مهتابی نداشت

هرکجا بودی پریشانی دلت را جمع داشت
 تاب برکاکل کی افکندی که بی تابی نداشت
 دیده همت گشودم بر بساط روزگار
 گوهر سیراب بیش از قطره آبی نداشت

*۱۲۳

سرگرانی‌های او با بی‌کسان از حد گذشت
 گرچه خوب آمد به‌بالین من اما بد گذشت
 از ستمهای تغافل دوش در بزم وصال
 خوش حکایتهاگذشت امایکی از صد گذشت
 در قیامت فتنه‌ها از چشم خوبان می‌شود
 بی‌حساب دلبران در حسرتم خواهدگذشت
 دوش آن جاهل مرا از سنگ مردم کشته‌بود
 از پی هرکس که رفت از پیش من آمد گذشت

۱۲۴

بس که در بزم وفاکیشان به استغنا نشست
 کس نمی‌داند گذشت این برق سوزان، یا نشست
 آن حریف بی‌مروت تا ز میخواران^۱ گذشت
 باده در خون‌جگر تا گردن مینا نشست
 دشت مجنون، برق رفتاری چو من هرگز ندید
 نقش ماهم چون شرر در سینه خارا نشست
 هر حباب و موج اگر توفان شود ما را چه‌باک
 کشتی ما چون صدف در قعر این دریا نشست

چون شرر در رقص می‌خواهند اهل هوش را
 سوخت در بزم تو هرکس چون سپند از پا نشست
 نفس اگر از قید جسم آمد برون نقصان نکرد
 ز آستانه خانه گر برخاست در بالا نشست
 گاه در خون می‌تیم گاهی به خاک کوی او
 در میان عشقبازان نقش من تنها نشست

*۱۲۵

در دل ز بیم خوی تو صد مدعا شکست
 هر سبزه در غم تو به دل بیشتر خلید
 جز دوست پی به راز دل ما کسی نبرد
 با شاهد فقر بی‌مزه شد طعم عیش‌ها
 تا راحت آرزو شدم افتادم از طلب
 پیغام ما بسوی تو دیگر که آورد
 در سینه‌ام نفس چو نی بوری شکست
 وز برگ گل به راه تو خارم به پا شکست
 از سنگ عشق شیشه ما بی‌صدا شکست
 شیرینی شکر ز نی بوری شکست
 پای مرا به راه تو رنگ حنا شکست
 از بیم پاسبان تو پای صبا شکست

*۱۲۶

امشب مرا به ذوق لب خنده یار گشت
 تا گلشن از فروغ جمال تو نور یافت
 قربان وعده تو که بی شوخی مراد
 هر گه چو گل شکفته، مرا خار خار کشت
 شمع و چراغ و لاله و گل را بهار کشت
 چندان نیامدی که مرا انتظار کشت

۱۲۷

بلبلی آمد درین گلشن گلی بوید و رفت
 غنچه‌سان چشم هوس زین دامگه پوشید و رفت
 بس که ویران بود دیگر جای ویرانی نداشت
 بارها سیلاب آمد خانه‌ام را دید و رفت
 شوق اگر باشد، غمی از دوری مقصود نیست
 بر سر خار مگیلان می‌توان غلتید و رفت

در بیابان طلب آسودگی هم ممکن است
 پای در دامان صحرا می توان پیچید و رفت
 ای که در ایام عیش روزگاران نیستم
 اینقدر دانم که می گویند آمد عید و رفت
 پی به عزلتگاه من مجنون درین وادی نبرد
 مدّتی در جستجوی هر طرف گردید و رفت
 شب که در بزم رقیبش پند می گفتم سعید
 گرچه نشنید از حیا حرفی ولی فهمید و رفت

*۱۲۸

چه شد ازین که فسونگر بحیله مار گرفت
 هلاک جرأت خویشم که زلف یار گرفت
 نمی گرفت سر ره به یار همّت من
 به حیرتم ز دل خود که چون غبار گرفت
 کنار عالم امکان کنار معشوق است
 خوشا کسی که ازین خاکدان کنار گرفت
 روزگار دل من غبار می گیرد
 چنانکه دام سر زلف او شکار گرفت

*۱۲۹

چه شد ازین که فلانی پری به دام گرفت
 اسیر شوخی خویشم که مرغ رام گرفت
 چنانکه عیش فراموش را به یاد آرند
 توان به ذوق تو از عمر رفته کام گرفت

۱۳۰

.....گاه گاه از شش جهت

یا نهم پیش تو رو بر خاک راه از شش جهت
 مستم و چون تاک هر عضوم به راهی می رود
 کاشکی مسدود سازم خضر را، از شش جهت

هر طرف در حلقه دامی گرفتارم کند
 کاکل افشان کرده چون گیسو^۱ کلاه از شش جهت
 سرزند از هر طرف
 جمع گردد گرد روی او نگاه از شش جهت
 روز محشر نامه من در میان پیدا نشد
 بس که تنها ریختم بر وی گناه از شش جهت

۱۳۱

آن نیست عشق کز گل و شبنم کنم علاج
 گفتم بریدم از تو امیدی که داشتم
 خود را طبیب مردم بی درد کرده ام
 پرهیز را طبیب بقدر مرض دهد
 غم را مگر به صحبت همدم کنم علاج
 این زخم را بگو به چه مرهم کنم علاج؟
 هر کس که دردمند بود کم کنم علاج
 خود را مگر به برگ دو عالم کنم علاج
 این شعله ها که از جگرم سرکشیده است
 تنها به گریه های دمدام کنم علاج

۱۳۲

خوش آن که شب بکار شوی با صفای صبح
 بستی ز پیرهن بگشایی بجای صبح
 یک شب بیا به کام وفا حکمران شویم
 تو پادشاه صبح شو و من گدای صبح
 یک شب ره امید به پایان نمی برد
 گر جای پیرهن بکنی رهنمای صبح
 صد صبح از برای تو شبگیر می کند
 یک شب تو هم ز خواب برآ از برای صبح

وقت نماز صبح صبحی ز حد گذشت

ای بیخبر ز هوش بترس از خدای صبح

شب زنده‌دار باش که چون غنچه گلی

درهای بسته باز شود در هوای صبح

یکدم نشاط وقت به عالم برابریست

عمر ابد قبول مکن خونبهای صبح

آلودگی به دامن پاکان چه می‌کند

از نیل شب کبود نگرده قبابی صبح

تنها چو آفتاب برآمد به بام چرخ

نرگس دمی نشست به خلوتسرای صبح

۱۳۳

از نسبت لب تو نماید شراب سرخ

تا عاشقانه سجده به خاک درت کند

تعجیل گریه کار مرا خام کرده است

شوخ مرا به باده‌کشی نیست احتیاج

گویا بکرده‌ای سبق بیخودی روان

از بس که عادت هست به خون دلم سعید

پای ستم دگر نشود از خضاب سرخ

۱۳۴

عالمی گر ز کام شد^۱ آباد

بخت پرویز ما بود بیدار

قامتش عرض بندگان می‌دید

تا به کی پاس خرمن گردون

نامرادی نمی‌رسد به مراد

خواب شیرین نمی‌کند فرهاد

سرو ناراست بود کرد آزاد

می‌کشم آه هرچه بادا باد

هر دم از بادِ دامن شوخی خرمن تازه می‌دهم بر باد
 عشق در سینه کی نهان ماند لب خاموش می‌کند فریاد
 سینه‌ام گرچه گشت ^۱ [از غم چاک یک در عیش بر رخم نگشاد
 در صفاهان سعید کشت مرا
 وصل اغیار و دوری استاد

۱۳۵

که ازینجا خبر برون آرد مرد باید که سر برون آرد
 گرد دل بنده جگر کردم دل شکافد جگر برون آرد
 می‌تواند بریدن از دو جهان هر که از زیر پر برون آرد
 در شکست دل شکسته من سنگ را از شرر برون آرد
 گر چنین دل برد ز شیرینی طوطی از نیشکر برون آرد
 بس که سرگرم گریه شد تنها
 آتش از چشم‌تر برون آرد

*۱۳۶

بی تو گل، خار برون می‌آرد سایه بید جنون می‌آرد
 دل پر از گرد کدورت شده‌است نفسم خاک برون می‌آرد
 خانه چشم که ویران شده‌است؟ سیل این بادیه خون می‌آرد
 گنج اقبال به ویرانه طلب سایه جغد شگون می‌آرد
 نیست در دیده من جای کسی خواب خود را به فسون می‌آرد

*۱۳۷

سرور اقد تو در فتنه‌گری می‌آرد عکس روی تو به آینه پری می‌آرد ^۲

ناله در عالم بیهوشی ما قاصد ماست که به جانان خبر بی خبری می آرد^۱
 هر نفس را به دل روشن جانان اثرست آه کم طالع ما بی اثری می آرد

۱۳۸

بناز آمد و با خود سپاه جنگ آورد بخشم رفت و دل کافر از فرنگ آورد
 هوای شهر به دیوانگان نمی سازد دل شکسته ما رفت و زخم سنگ آورد
 چگونه کار دل عاشقان نباشد تنگ که شوخ چشمی او فتنه را به تنگ آورد
 شکسته رنگی من سیرگاه مردم شد خزان به دیدن رویم بهار رنگ آورد
 فریب دانه و دام کسی نمی خوردم غم زمانه مرا از کجا به چنگ آورد!
 مدار چشم وفا از دلی که کینه گرفت مرو برابر آینه ای که زنگ آورد

سعید عجز، مددگار دردمندان است

تحکم ستم چرخ را به تنگ آورد

۱۳۹

چه کامی ز شمشیر قاتل برآید خوش آن مرغ کز بیضه بسمل برآید
 ز خود گر برآیی یکی صد نمایی شود خوشه چون دانه از گل برآید
 تراشیدن زلفش افزود شورم چنان^۲ دانه ای کز سلاسل برآید
 روح تو در بندگی تلاشی که لیلی ز محمل برآید

مشو این چنین غافل از حال تنها

مبادا که دیوانه عاقل برآید

۱۴۰

ز صید باغ و فریب بهار می آید به سیر می رود و از شکار می آید
 پیاده بر سرم آورده عشوه شانی را که گر پیاده کس آمد سوار می آید

به فکر دوست چنان غنچه کرده‌ام خود را که از شکفتن بوی یار می‌آید
 دریغ و درد که از بیخودی ندانستم که در زمانه چه کارم به کار می‌آید
 چه گل شکفت ندانم سعید را که دگر
 شکفته از چمن خارخار می‌آید

*۱۴۱

آنکه نزدیکی اغیار خوشش می‌آید بی‌ادب گر بشود عار خوشش می‌آید
 یوسفی را که خریدار خریدار شود گر فروشنده به بازار خوشش می‌آید
 خنده بر روی هوس سوختگان چون نکند گریه ساخته بسیار خوشش می‌آید

*۱۴۲

به کف دامن او از طالع پستم نمی‌آید بجز چاک گریان خود از دستم نمی‌آید
 ز خود می‌بایدم رفتن اگر دلداری می‌آید ز من رنجیده، می‌دانم که تا هستم نمی‌آید
 به حال خویشتن فکر دگر می‌بایدم کردن وفاداری ز ترک مستِ بدمستم نمی‌آید

۱۴۳

ز دیده سیل سرشکم به صد نگاه برآید
 ز سینه هر نفسم با هزار آه برآید
 به روی سینه ما لاله‌های داغ بخندد
 ز گلشن دل ما سبزه‌های آه برآید
 غلام حسن کسی [می] شوم که با همه شوخی
 چنان^۱ ز چاه برآید که پادشاه برآید
 اگر زناز خرابی رسد به کشور دلها
 نگه ز گوشه چشم توگا [هگاه] برآید

به روز حشر چو عفو آید و گناه بپرسد

قیامت است بر آن کس که بی‌گناه برآید

سعید هرزه زناکامی زمانه چه نالی

چه کام‌ها که به اقبال پادشاه برآید

۱۴۴

محالست اینکه درد و داغ عشق از دل برون آید

غم لیلی نه این لیلی است کز محمل برون آید

ندارد بهره‌ای از تربیت تخم وفای من

به امید چه حاصل دانه‌ام از گل برون آید

ببار ای ابر اگر باریدنی در خود گمان‌داری

چه بی‌رحمست تاکی دودم از حاصل برون آید!

من آن صیدم که چون آیم به زیر تیغ بنشینم

به استقبال من، رحم از دل قاتل برون آید

ز لطف دوست حسرت نیز نومیدی نمی‌داند

به چندین آرزو جان از تن بسمل برون آید

سعید از جور یار خویش خواهم شکوه‌ای کردن

خدا فرصت دهد شاهنشاه عادل برون آید

۱۴۵

نفس ز شکوه درد تو از فغان افتاد به گفتگوی تو خاموشی از زبان افتاد

ز دیدن تو چنان رفت اختیار چمن که گل ز گلبن و بلبل از آشیان افتاد

خدنگ ناز ترا شش جهت نشان باشد به هر طرف که شدم بر [من] این کمان افتاد

سرفتادگیم بر سپهر می‌ساید در آستانه گذارم بر آسمان افتاد

سعید بر سر این کو فتادنت عبث است

به این بهانه به یادش نمی‌توان افتاد

*۱۴۶

دل به داغ نگار خواهم داد گل به دست بهار خواهم داد
 طلب کام ازو نخواهم کرد وعده را انتظار خواهم داد
 از دل و جان، شکاری خود را یک بیابان شکار خواهم داد

۱۴۷

جزای کشتم ای بی وفا چه خواهد داد اگر دگر بکشد خونبها که خواهد داد
 زدوست هیچ طمع نیست همّت ما را به روز حشر محبت به ما چه خواهد داد
 بغیر ازین که ترا مهربان خود سازد خدا به این دل بی مدّعا چه خواهد داد
 به پای یار ندارد سعید دست رسی
 بغیر جان که دهد از وفا چه خواهد داد

*۱۴۸

تمنّای خطش در بند این ویرانه‌ام دارد
 من آن مرغم که ذوق دام اسیر دانه‌ام دارد
 گلستان ارم را بلبلم اما درین گلشن
 گل از آتش مزاجیهای خود پروانه‌ام دارد
 درین عالم چه کم دارم، ندارم هیچ در عالم
 فلک صد رشک براین وضع درویشانه‌ام دارد
 خدایا قصّه شوق مرا کوتاه مکن کوتاه
 که خواب‌آلوده طفلی گوش بر افسانه‌ام دارد
 [به یاد] او بهشتی کرده‌ام ویرانه خود را
 گلستان با نسیم گل هوای خانه‌ام دارد
 زغم هر لحظه بنیاد مرا زیر و زبر سازد
 فلک گویی گمان گنج در ویرانه‌ام دارد
 بهارم ساقی بزمست و من از جام خود مستم
 گل این گلستان بوی گل پیمانه‌ام دارد

[مدام] از عشق می‌لافم به مجنون نکته می‌گیرم

بنازم لیلی خود را که خوش دیوانه‌ای دارد

۱۴۹

بهار ما نسیم ناله^۱ دارد گل این باغ داغ لاله دارد
بگو تیغ از چه آتش آب‌دادی؟ لب زخم دلم تبخاله دارد
تبسم‌ها بـزیر چشم‌داری که چندین خنده در دنباله دارد
ز یمن عشق‌بازی در جوانی دل ما حسرت صدساله دارد
چرا بر حال زار خود نگیرم جگر پرگاله در پرگاله دارد

سعید این شوخ کافر جان شکار است

کجا پروای آه و ناله دارد؟

۱۵۰

مشتاق تو ز آنسوی فنا مرحله دارد کی جاده خبر از ره این قافله دارد
مجنونم و سر بر خط زنجیر ندارم دیوانه من بحث درین مسئله دارد
با آنکه به یک گام ز کونین گذشتیم از کوتاهی شوق، بیابان گله دارد
هر پیچش موی تو پریشان‌کن عقلی است زنجیر جنون رونق ازین سلسله دارد
رفتار ره بیخودی، آمد شد راهست اینجا نفس راهروان آبنه دارد
مستانه مکن جلوه و خودبین مشو ای گل پیمانه آینه کی این حوصله دارد
کام دو جهان چیست که ارزد به تمنا؟ دیوانه ما کی سر این مشغله دارد
خون آب زلالست چو از رنگ برآید راه من و منصور همین فاصله دارد

صد شکر که معشوق، سخن فهم برآمد

تنها غزلی گفته و حکم^۲ صله دارد

*۱۵۱

با مرغ چمن سرکشی گل مزه دارد
 از من نگه و از تو تغافل مزه دارد
 شور عجبی در چمن ناز و نیازست
 با خنده گل گریه بلبل مزه دارد
 در پیش رخت دم زدن گل نمکین است
 با زلف تو هم چشمی سنبل مزه دارد
 کم حوصلگی بی خبر از لذت جور است
 چون بارکشی، صبر و تحمل مزه دارد
 بی رنج طلب هر چه به دست آمده خوبست
 گر خون خوری از دست توکل مزه دارد
 در دیده من پیچش سنبل چه نماید
 آشفته‌گی طره کاکل مزه دارد

*۱۵۲

هر نوا شوری و هر شور نوایی دارد	هر سخن رمزی و هر نکته ادایی دارد
دل صاف آینه دورنمایی دارد	یار هر جا که بود در نظر ما پیدا است
سخن گمشدگان راه به جایی دارد	هر چه گفتند شنیدیم درین راه ولی

۱۵۳

مرا از سیر گردون عقل کامل باز می‌دارد
 رفیق لنگ رهرو را ز منزل باز می‌دارد
 حجاب لفظ، معنی را ز شهرت باز می‌دارد
 رفیق لنگ رهرو را ز منزل باز می‌دارد
 نه بیدم من که از ناقابلی‌ها بی‌ثمر مانم
 مرا چون سرو، رعنائی، ز حاصل باز می‌دارد

من آن رنگینی یی کز زخم او در خویش می بینم
 نگاه واپسینم را ز قاتل باز می دارد
 به آن حسرت سر من باز می ماند ز فتراکش
 چو معجون دست از دامن محمل باز می دارد
 مرا آشوب مستی اینقدر معلوم شد تنها
 که عاشق را ز فکر دوست غافل باز می دارد

*۱۵۴

معشوق به این سرکشی ایام ندارد
 همتا چه خیالی است! که همنام ندارد
 شادم که غم عشق تو آخر شدنش نیست
 آغاز خوش آنست که انجام ندارد
 کوی تو به صد تازگی باغ و بهارست
 لب خنده گل شور لب جام ندارد
 جای تو که شمشاد قدی سرو گلستان
 ممتاز همین است که اندام ندارد

*۱۵۵

دل در طلب تو جان ندارد
 بیچاره بجز فغان ندارد
 آنجا که ز عقل باز گویند
 دیوانه مگر زبان ندارد؟

*۱۵۶

کی به غمخانه عشق تو هوس می گنجد
 این نه باغیست که در وی گل و خس می گنجد
 در میان خود و معشوق منه فاصله ای
 در بغل تنگ بگیرش که نفس می گنجد
 چه عجب گر به دل پاره فغان جمع شود
 ناله در سینه صد چاک جرس می گنجد
 نهی دربان نبود کلبه درویشان را
 گرچه تنگ است ولیکن همه کس می گنجد

کاسه شهد ازین بزم چنان کم ظرف است
 که به صد زور درو پای مگس می گنجد
 از برای دل عاشق که گرفتار غم است
 باغ تنگ است ولیکن به قفس می گنجد

*۱۵۷

دلی دارم که جانان می پسندد	سری دارم که چوگان می پسندد
نگاهم چشم حیران می پسندد	دماغ خیره چشمی ها ندارم
که [جانان] جنس ارزان می پسندد	درین بازار بشکن قدر خود را
جنون امروز طغیان می پسندد	بهار آمد مخوان افسانه ناصح
جنونم را بیابان می پسندد	متاع من قبول شهر و کو نیست

*۱۵۸

کونین را خیال تو از یاد می برد	یاد تو زنگ از دل ناشاد می برد
این دانه را به زیر زمین باد می برد	با صد بهار سبز نشد تخم عیش ما
آخر مرا ز خاطر صیاد می برد	آن وحشتی که گشته درین ره دچار من

۱۵۹

سیل هم راه به دیوار خرابم نبرد	نکنم گریه که از کوی غم آبم نبرد
می رود مست به بزمی که کبابم نبرد	پختگیهای محبت نمک خوان من است
کسی از دادرسان پی به کتابم نبرد	بی حسابست ستمهای تو، ترسم در حشر
غیر افسانه درد تو به خوابم نبرد	از دو عالم به هوای تو تسلی نشوم

عشق بی بهره نباشد به وفا کوش سعید
 تشنه لب لطف محبت ز سراپم نبرد

۱۶۰

گلستان را شوخی معشوق ما تاراج کرد
 لاله [را] در خون کشید و سرو را اخراج کرد
 همت ما دست استغنا به گردون می‌فشاند
 لطف سرشار تو مارا در جهان محتاج کرد
 هر که از داغ جنون و خاک راه او گذشت
 بی‌تکلف می‌تواند ترک تخت و تاج کرد
 عجز من او را به خون عالمی سرگرم ساخت
 باشه‌ای خود را دلیر از صید آن درّاج کرد
 تاب محرومی سعید از نوک مژگانش نداشت
 چون نشان از شوق رفت و تکیه بر آماج کرد

۱۶۱

انتظار مرغ دل امروز ما را پیر کرد
 نو شکار ما مگر شاهین خود را سیر کرد
 مجلس افسرده‌ای داریم و شمع کشته‌ای
 آنکه هرشب زود برمی‌خاست امشب دیر کرد
 از حجاب امشب زبان من به جانان وان شد
 هر چه در دل داشتم خاموشیم تقریر کرد
 یک نفس با خویش در یک‌جا نمی‌گیرم قرار
 صحبت ناجنس از خود هم مرا دلگیر کرد
 خانه عاشق ز ویرانی نمی‌گیرد قرار
 آسمان می‌خواست ویرانم کند تعمیر کرد
 بوی خون می‌آید از لبهای شیرآلود او
 مادر نامهربان خون کرا در شیر کرد؟
 خویش را آخر به لطف یار می‌بندد سعید
 اینقدر سعی که می‌بایست در تقصیر کرد

*۱۶۲

عشق پنهان بود غوغای جنون رسواش کرد
 وای کاین شمشیر را زخم نمایان فاش کرد
 دور کردن مطلب افتادست ورنه بی طلب
 در دل ویرانه خود می توان پیداش کرد
 ساده لوحی بین که دارم چشم الفت از کسی
 کز تغافل صورتش خون در دل نقاش کرد
 می رساند پای او را بر سر بیمار ما
 آنکه سر تا پای ما را محو سر تا پاش کرد

*۱۶۳

دشت را گلگون سوار من به خون گلرنگ کرد
 بررم آهو بیابان را ز شوخی تنگ^۱ کرد
 نو شکار من چو کرد امروز آهنگ شکار
 بهله زردوز را اول به خونم رنگ کرد
 خون دل بسیار خواهم خورد تا رامم شود
 نام صلح امروز بردم پیشبازش جنگ کرد
 گو به آن صیاد سنگین دل که غافل نگذرد
 خون ما هم می تواند دست و تیغی رنگ کرد
 ملک رسوایی ز سیلاب ملامت اینمن است
 خانه دیوانه^۲ را گردون بنا از سنگ کرد
 شوق ما را قوت پرواز دیگر داده اند
 نیم گام ما درین ره قطع صد فرسنگ کرد
 نومسلمان کافری صفهای ایمان را شکست
 تازه کافر گشته ای با دین و مذهب جنگ کرد

هر نوایی کز لب خاموش من سر زد شنید

مر[د] نایی خوش ترنمهای سیر آهنگ کرد

۱۶۴

ره چاک گریبان را به دامن میتوانم کرد

اگر خواهد دلت زخم نمایان میتوانم کرد

تو در راهی ز دوری رنجه خاطر می شوی ورنه

ره نزدیک دلهای بیابان میتوانم کرد

کم از بلبل نیم ای باغبان، در بر رخم بگشا

دماغ غنچه ای من هم پریشان میتوانم کرد

تو بی پروا اگر خواهی که پنهان از نظر باشی

ترا در پرده های چشم پنهان میتوانم کرد

گر از کم فرصتی ها انتخاب شعر نتوانم

بیاض گردنی از موی افشان میتوانم کرد

اگر زاینده رود گریه ام تنها به جوش آید

صفاهان^۱ طرح در راه خراسان میتوانم کرد

*۱۶۵

زمانی سر به بالا می توان کرد تماشای تماشا می توان کرد

دعا را بی اثر کی می توان گفت به دشنامی لبی و می توان کرد

بیا ناصح که جایست سخت خالیست نصیحت های بیجا می توان کرد

دل و جان را به جانان می توان داد به او سودای یکجا می توان کرد

دگر گم کرده ام خود را درین کوی مرا امروز پیدا می توان کرد

تکلف بر طرف ترک رقیبان برای خاطر ما می توان کرد

*۱۶۶

به کار دهر خامی می توان کرد
 ز تن ها می توان شد بنده تو
 سراپا سوختم در آتش دل
 مرا بر بادِ دامن می توان داد
 به اندک وحشتی از خلق خود را
 تمامی ناتمامی^۱ می توان کرد
 غلامت را غلامی می توان کرد
 درین گرمی چه خامی می توان کرد
 غبار خوش خرامی می توان کرد
 ز گمنامان نامی می توان کرد

*۱۶۷

مستانه شکار می توان کرد
 ز آینه و طبل^۲ با نگاهت
 در خانه ازین چراغ بزمی
 ساقی بط باده شاهبازست
 عالم همه صیدگاه حسن است
 گر خط تو دام راه باشد
 پیمانه شکار می توان کرد
 دیوانه شکار می توان کرد
 پروانه شکار می توان کرد
 پیمانه شکار می توان کرد
 در خانه شکار می توان کرد
 بی دانه شکار می توان کرد

*۱۶۸

به وفای یار خود را چه دلیر می توان کرد
 چه هلاک می توان شد چه اسیر می توان کرد
 نگذر ز کشتن^۳ ما که نمی کنی زیانی
 پر مرغ روح ما را پر تیر می توان کرد

۱۶۹

خبرم نیست که شب با من بیدار چه کرد
 من چه کردم به خود از بیخودی و یار چه کرد

۲- متن: طفل تصحیح قیاسی است.

۱- یا های قافیه در این غزل مصدری است.

۳- ن: گذشتن.

گل رخسار تو درهم شود از شرم جفا
 گر بگویم که به من حیرت^۱ دیدار چه کرد
 آنکه می‌خواست که در فرقت او گریه کنم
 کاش می‌دید که این چشم گهربار چه کرد
 این قدر سعی در آزدن ما لازم نیست
 سرو آزاد به مرغان گرفتار چه کرد
 بلبل از خا[ر] دگر شکو[ه] نخواهد کردن
 گر بگویم که به من آن گل بی‌خار چه کرد
 تنگ شد خلق من از جوش خریدار سعید
 جز زیان یوسفم از گرمی بازار چه کرد

*۱۷۰

به من زمانه عبث اینقدر بخیلی کرد
 مرا به خون جگر می‌توان تسلی کرد
 مکن ملامت مجنون که اختیار نداشت
 بهانه بود جنون، هر چه کرد لیلی کرد
 ز پادشاهی عالم نمی‌شدم خشنود
 مرا به هیچ، غم عشق او تسلی کرد

*۱۷۱

بی تو بلبل گل اختیار نکرد
 تا تو رفتی چمن بهار نکرد
 یار برگشت و بخت برگردید
 با دلم آسمان چه کار نکرد!

۱۷۲

آنچه با من می‌کند آن سنگدل دشمن نکرد
 دوستی با غیر کرد و دشمنی با من نکرد
 رهنما سودی نبخشد، دست و پا گم کرده‌ام
 خضر معذور است اگر همراهی با من نکرد

آب یاقوتم که با آتش ندارم دشمنی
 ناوک خارا شکافم رخنه در جوشن نکرد
 گم شود منزل ز منع کجروی پرگار را
 آنچه رهبر کرد با سرگشتگان رهزن نکرد
 عشق ما را همچو تنها پرورش از خویش داد
 آتش ما را ز دامن کسی روشن نکرد

*۱۷۳

به کوری شمع سوزد بر مزار کشته عاشق
 که چون پروانه برگرد سرقاتل نمی‌گردد
 خوشم با وحشت بیجای خود بااین وفاداری
 که یک ساعت ز من صیاد من غافل نمی‌گردد^۱

۱۷۴

بلبل آمد به نوا تا چمن‌آرا گردد
 سبزه برخاست که خضر ره صحرا گردد
 فصل معموری میخانه و عیش و طربست
 سنگ در کوه شود آب که مینا گردد
 چه شود گر به چنین فصل که عشرت شده عام
 چمن از بهر خدا وقف تماشا گردد
 در صدف گوهر بیچاره نمی‌شد گوهر^۲
 می‌توانست اگر آبله پا گردد
 به نفس آنکه درآید، قدمش خضر رهست
 هر که از شور تو در بادیه تنها گردد

۱۷۵

اگر لیلی‌وش من مایل تسخیر می‌گردد
 رگ مردی ندارد هر که بی‌زنجیر می‌گردد
 تماشاهاست در بی‌اعتباری‌های این گلشن
 شکوفه در بهار شیرخواری پیر می‌گردد
 دماغ از نکه‌ت گل آنقدر بی‌بهرگی دارد
 که پنداری صبا در گلشن تصویر می‌گردد
 به جان آشنایی یک نفس واکن دل ما را
 که طبع نازکی دارد غمت، دلگیر می‌گردد
 چنان سخت‌است بر من شکوه بیداد او کردن
 که در کامم زبان همچون دم شمشیر می‌گردد
 سر از بند جنون معجون نیچد با سبک عقلی
 مگر خلخال لیلی حلقه زنجیر می‌گردد
 ز خار ما چه می‌ترسی درین ره کز نگون‌بختی
 گل دستار تنها خار دام‌گیر می‌گردد

۱۷۶

اگر صدف‌بار می‌باید بجان مرد
 به رسوائی ز عالم رفت معجون
 دم مردن دم عیسی عشق است
 دلم از آمدن‌های جوانی
 زهم هر بار بهتر می‌توان مرد
 خوشا آن‌کس که بی‌نام و نشان مرد
 به اعجاز محبت می‌توان مرد
 بظاهر زنده شد اما بجان مرد
 دمی کان ترک عاشق فتنه را دید
 سعید بی‌جگر از ترس جان مرد

*۱۷۷

شتابم چون سراغ جلوه‌گاه یار می‌گیرد
 دل آگاه از گرد کدورت در خطر باشد
 سراپای مرا چون آب در رفتار می‌گیرد
 بگردد سنگ تا آینه‌یی زنگار می‌گیرد

بسان مغز بادامی که در شکر نهان باشد زبان را در حلاوت سنجی گفتار می‌گیرد
 نمی‌دانم چه بر سر خواهد آمد بی‌نیازی را ازین عالم دلم می‌گیرد و بسیار می‌گیرد
 به دامن احتیاجی نیست کان صیاد کافر دل مرا از پیچ و تاب حلقه زَنار می‌گیرد
 نمی‌دانم که مقصودم کدام و از کجا خواهم طلبگار گل من آتش از گلزار می‌گیرد

*۱۷۸

چه‌سان در عشق از کام جهان شیرین شود کام
 شکر از حسرت آن لعل شورانگیز می‌سوزد

*۱۷۹

شوق در بادیۀ عشق به منزل نرسد
 به قدم قوت پایی اگر از دل نرسد
 گرچه از باد گرو برد درین ره مجنون
 حکم عشق است که بیچاره به محمل نرسد
 گرم دارد همه را لذت آغاز غمت
 کار مشکل^۱ شود از کار به منزل نرسد
 کشور دوستی از مکر خرد بیرون است
 منصب عشق همان به که به عاقل نرسد

۱۸۰

دل باز راه کوی تو سر کرده می‌رسد طوطی دگر هوای شکر کرده می‌رسد
 تا ذوق دیدنست به دیدن نمی‌رسی اینجا نظر به قطع نظر کرده می‌رسد
 توفان نگر که کشتی دل را شکست نیست در دیده آب عشق خطر کرده می‌رسد
 هر دم ز انتظار چو جانم به لب رسید پنداشتم که یار سفر کرده می‌رسد
 تنها ز درس گاه جنون کامل آمدست
 صد شعر عاشقانه ز بر کرده می‌رسد

*۱۸۱

بیخودی در سفر عشق، بلا می باشد عاشقان صبر کجا، هوش کجا می باشد
عقل خوبست که پا از سر ما بگذارد شور سودای کسی در سر ما می باشد
از دل و جان کسی پا ننهادهی بیرون تو چه دانی که درین راه چه ها می باشد

۱۸۲

همان بهتر که در هر جا که باشد کم سخن باشد
اگر در حرفش آید روی گفتارش به من باشد
خدایا قوت پروانگی ده بلبل ما را
اگر می خواهی آن گل را که شمع انجمن باشد
همان از حسرت دیدار می سوزم ز مشتاقی
اگر جایش بجای مردمک در چشم من باشد
... در کفش بهتر که تیر غمزه در ترکش
الهی تا قیامت ترک ما لشکر شکن باشد
برو تنها به صحرا ریز اگر گنجی نهان داری
زر و سیم نظر بازان لب سیمین بدن باشد

*۱۸۳

یار بی مهر شد ای آه اثری می باشد؟ جوهر تیغ فغان را هنری می باشد؟
در بیابان طلب نیست غم بسته لبی بحر اگر خشک شود چشم تری می باشد
ترک دنیا باعث همت عاشق نکند چشم پوشیده ما را نظری می باشد
سیر گلزار جهان بی غم ناکامی نیست هر کجا پای نهی دردسری می باشد
بگذری بر من بیچاره ز تمکین لیکن خبرت نیست که در دل کدوری می باشد

*۱۸۴

دل می تپد از شوق در انداز که باشد
این بوی بهشت از چمن راز که باشد؟

دلها به جفا برد و زبانها ز وفا بست

این طرز ستم قاعده ناز که باشد؟

خلقی به گمان آمده شهری [به] غلط سوخت

این خانه برانداز درانداز که باشد؟

*۱۸۵

لاف محبت ای دل شرط ادب نباشد	حرف وفا نگویی تا جان به لب نباشد
نقد دو کون باشد مزد شهادت ما	گر از تو کام خواهد عاشق، عجب نباشد
سرگشتگی عزیزان از گردش سپهرست	روز کسی سیه نیست گر روز شب نباشد
در عشق نیست کامی بهتر ز نامرادی	جز پا شکستن اینجا مزد طلب نباشد
یک خنده از اسیران چندین وسیله خواهد	چون ابر گریه ما چندان عجب نباشد

*۱۸۶

باید که کسی بی خبر از یار نباشد	غم نیست که آن یار خبردار نباشد
در سنگدلان ناله اثر می کند امشب	با یار بگویند که بیدار نباشد
صد خار به پا می خلدم از گلِ دستار	روزی که مرا در کف پا خار نباشد
خوش باش که در راه محبت نتوان یافت	آن خار که پا در گلِ دستار نباشد

۱۸۷

ترا ز حال اسیران خبر نمی باشد	دل شکسته در آنجا مگر نمی باشد
ز ناله های سحر عشق کار می سازد	فغان که در شب هجران سحر نمی باشد
ز سر گذشتن عاشق غرض تن آسانی ست	که نیست درد در آنجا که سر نمی باشد
ز بیم ناخن تأثیر، یار می رنجد	خوشم به ناله که در وی اثر نمی باشد

به پیش یار ز من کمترست قیمت من

کمی سعید ازین بیشتر نمی باشد

*۱۸۸

مرا در عالم از بی‌قدری افسوسی نمی‌باشد
 که در غربت کسی را ننگ و ناموسی نمی‌باشد
 دل افسرده گوهر را پناهی نیست در عالم
 چراغی را که روشن نیست فانوسی نمی‌باشد
 چه داند کس که ما را هم نمازی هست و اورادی
 در آن مذهب که ما دیدیم قاموسی نمی‌باشد

۱۸۹

عاقبت این بی‌سرانجامی مرا اسباب شد
 رفته‌رفته آتش دل در گلویم آب شد
 در بیابان جنون می‌سوزم از لب‌تشنگی
 با وجود آنکه سنگ از آتش من آب شد
 کشتیم تا در میان می‌رفت، توفان موج بود
 خواستم بیرون روم هر قطره‌ای گرداب شد
 بس که از همت به خصم خویش پهلوی می‌دهم
 می‌تواند شب‌نمی در خانه‌ام سیلاب شد
 نه همین دیدار او بی‌طاقتم دارد سعید
 ییاد روی او کتان صبر را مهتاب شد

۱۹۰

بهار عشق رسید و زمانه خرم شد شکسته رنگی ما سیرگاه عالم شد
 امید عمر درین بوستان نمی‌باشد شکفت لاله به یاسی که غنچه درهم شد
 زیاد ازین نتوان از کسی شکایت کرد فزود ناز تو چندان که صبر من کم شد
 کسی ز خدمت پیر مغان زیان نکند
 دمی به میکده آمد سعید و آدم شد

۱۹۱

کی به تیغ غمزه آن نازک بهارم می‌کشد
می‌کند رحم اینقدر کز انفعالم می‌کشد
می‌تواند کرد روز وصل شام هجر را
بس که از درد جدایی در وصالم می‌کشد
باده بی‌ساقی ندارد نشئه‌ای غیر از خمار
بی‌تو عشرتهای عالم از ملالم می‌کشد
شوخی جادویانی کمتر از اعجاز نیست
از جوابم می‌فریبد از سؤالم می‌کشد
قاتل من مهلت خنجر کشیدن هم نداد
از قبای نیم‌رنگ از رنگ آلم می‌کشد
عشق کافر کی به حال خود مرا خواهد گذاشت
همچو تنها هر کجا باشم خیالم می‌کشد

۱۹۲

خامه چون ناله یک رقم نکشد	مدّ آه مراقلم نکشد
گل این باغ را وفایی نیست	باغبان را بگو ستم نکشد
بی‌هواداری رخت خورشید	تیغ بر روی صبحدم نکشد
دل من تنگ می‌شود مردم	آه اگر آه دم‌بدم نکشد

گر نداری وفا بگو که سعید
بیش ازین [خنجر] ستم نکشد

۱۹۳

بر سرم آن شوخ پرعتاب نیامد	کز در و دیوار آفتاب نیامد
لیلی آمد ز حیّ به خانه مجنون	خواب به چشم من خراب نیامد
همچو شمیمی که غنچه کرد نهانش	از تو به ما بوی بی‌نقاب نیامد
چهره نهفتی و روزگار سیه شد	کار تو از دست آفتاب نیامد

تا تو گرفتی ز کینه راه وفا را بوی می [از] شیشه شراب نیامد
بی کس و تنها بغیر مصرع من نیست
مار به سر وقت این خراب نیامد

*۱۹۴

زهرها شیرین لبان در کام جانم کرده اند لذت این درد را خاطر نشانم کرده اند

*۱۹۵

خوبان شهر ما ز تماشا چه دیده اند خود را ندیده اند پس اینها چه دیده اند
راضی به پرده داری مژگان نمی شوند بی طاقان ز دیدن رسوا چه دیده اند
این بی مروّتان که ندیدند سوی ما بهر خدا بپرس که از ما چه دیده اند

*۱۹۶

آنان که دل به کرده تقدیر بسته اند سودای نفس را ز جهان سیر بسته اند
شرّ هوای نفس به مردن چه می کند از نقش بوریاش به زنجیر بسته اند
فکری کن ای سپهر که صافی دلان عشق همّت به فتح ناله شبگیر بسته اند
عمر ابد نتیجه شهد شهادت است آب حیات بر دم شمشیر بسته اند
در عشق غیر عجز نباید که عاشقان خود را ز لطف یار ز تقصیر بسته اند
دیوانگان عشق [تو] را با جهان چه کار ما را درین خرابه به زنجیر بسته اند

*۱۹۷

این آهوان چنین که ز مردم رمیده اند زین دامگاه گوشه چشمی ندیده اند
این رهروان کعبه که در خویش گم شدند معلوم می شود که به حضری رسیده اند
رنگ پریده را به خوی شرم شسته اند تا حسن نیم رنگ ترا آفریده اند
بسی کشتی از کنار خرابات مگذرید دریادلان چو قطره به هرسو چکیده اند
صورتگران به خویش ننازید اینقدر بیچارگان هم از تو جفاها کشیده اند
از مستی تو شیشه غفلت شکسته اند سختی کشان که چون رگ سنگ آرمیده اند

*۱۹۸

بهار بی تو به گلزار دیده می ماند نوای مرغ به حرف شنیده می ماند
 نهال دوست چنان راست می کند قامت که سرو باغ به قد خمیده می ماند
 خرد به صورت مردان عشق حیرانست به روستائی آدم ندیده می ماند
 خوشم به لنگر دریا که همچو آب گهر به پیش تندی سیل آرمیده می ماند
 چه دل به سیر چمن خوش کنم که در نظرم دهان غنچه به زخم دریده می ماند
 رخ ترا ز عرق پر نمی توانم دید به برگ لاله شبم چکیده می ماند
 کدام خار غم امروز خون بلبل ریخت که گل به پنجه در خون کشیده می ماند

۱۹۹

ناله از سوز به آواز جرس می ماند
 آهم از ضعف محبت به نفس می ماند
 در بیابان طلب باز نماند قدمی
 عاشقان را به ره شوق نفس می ماند
 با جنون رخت سفر بند که در وادی شوق
 عقل در هر قدم از قافله پس می ماند
 ناله مرغ طرب را به گرفتار غمت
 دلنشین است، گلستان به قفس می ماند
 با کسی رام نگردید درین بزم سعید
 سخت وحش است ندانم به چه کس می ماند

*۲۰۰

در ره شوق نه پایی به کسی می ماند بیقراران طلب را نفسی می ماند
 رهنما در سفر گمشدگی بسیار است هر صدایی به صدای جرسی می ماند
 ای چمن تکیه به سامان گل و لاله مکن که به مرغان تو آخر قفسی می ماند
 داغ محرومی مرغان گرفتارم سوخت ستم هجر ز بیداد کسی می ماند

*۲۰۱

خوبان، نمک دلبری از خوان^۱ تو یابند دست ستم از زلف پریشان تو یابند
گل غنچه شد از شرم شکرخند تو، ترسم مرغان چمن لذت پیکان تو یابند

۲۰۲

دوستی با خلق کردم خشم و کین پنداشتند موجۀ همت زدم چین جبین پنداشتند
همتی می خواستم از باطن روشندلان خودپرستان چون خودم آینه بین پنداشتند
اختلاط خلق را اینها که رویی داده اند برق را برگرد خرمن خوشه چین پنداشتند
آستین از بی نیازیها فشاندم برگهر ساده لوحان گریه را در آستین پنداشتند
دامنم هرگاه تنها پرشد از^۲ باران اشک
تنگ چشمان جهان در^۳ ثمین پنداشتند

*۲۰۳

به شهان روز ازل دستگه غم دادند هرکه را هیچ ندادند دو عالم دادند

*۲۰۴

آن گروهی که در دولت ارزنده زدند خنده بر مشغلۀ رفته و آینده زدند
بوستانی که نظر تیره کند سامانش مشت خاکی است که در دیده بیننده زدند
عشوه را راهزن هر دو جهان می جستند قرعۀ فال به نام من دیوانه زدند
تن بیمار من از سنگ جنون درد نکرد دردم اینست که اغیار به من خنده زدند
سرو را کتده نهادند درین باغ بیای قفل حسرت به دل بلبل گوینده زدند

۲۰۵

لاله رویان همه رقیب خودند وحشیان وحشی فریب خودند
روی آهسته هم نمی بینند این جوانان چه بی نصیب خودند

از مسیحا نمی کشم مَنّت دردمندان همه طیب بودند
 همه عالم نظر به هم دارند بی ادبها همه ادیب بودند
 آشنایی نمی دهند به هم مردم شهر ما غریب بودند
 نسب آفتاب و ماه می رس حسن پروردگان نجیب بودند
 به تو روزی نمی دهند سعید
 خوبرویان همه نصیب بودند

۲۰۶

عشق ما پنهان بود در دل، نمی بیند گزند
 کارهای دل بود بر آتش سودا، سپند
 ذوق آزادی به دام عالم افکنده بود
 همچو نی می خواستم برخیزم، افتادم به بند
 سیر اقلیم گرفتاری به کارم کرده است
 گاه در دامم، گهی در بند، گاهی در کمند
 چون به یاد سرگرانی ها فکندم یار را
 کرد کاری در تلافی ها که از کارم فکند
 دود آه مانشان آتش سوزنده است
 شهسواری هست در هرجا که شد گردن بلند
 شب که از مشکل پسندی های خود می گفت یار
 آن چنان در پایش افتادم که افتادم پسند
 من ز درد بی دوا هرگز نمی نالم سعید
 ای طیب عاشقان داد از دوا سودمند

*۲۰۷

من بلبل باغی که پریدن نگذارند سرگشته دشتی که رمیدن نگذارند
 من تشنه آن لب که مکیدن نگذارند عمر از لب افسوس گزیدن نگذارند
 در وصلم و از کام دلی بهره ندارم نزدیک نشستن چه! که دیدن نگذارند

هر کس سخنی گفت به خود طعنه شنیدم هر چند که ما را به شنیدن نگذارند

*۲۰۸

عاشقان نام خود از خاطر دنیا ببرند رخت عزلت به نهانخانه عناق ببرند
بیقراران چو به یاد رخ او گریه کنند ارمغان از گهر اشک به دریا ببرند
بانگ محرومی دیدار ندارد عاشق کاش از دیده من ذوق تماشا ببرند
کس به سر منزل آواره غم پی نبرد نقش ما از قدم بادیه پیما ببرند
پیش معشوق ز کام دل خود نتوان گفت گلرخان چون بنشینند تمنا ببرند
دیده پنهان بگشا بهر تماشا که بتان هر چه باشد بجز از عشق به یغما ببرند
پیش این طایفه کی دست توان کرد دراز گر به سرینجه خوبی ید^۱ بیضا ببرند
تا نیابد کسی از قافله ما اثری آخر این طایفه بانگ جرس از ما ببرند

۲۰۹

خوبان که در بهار می ناب می کشند دست و دهن به خنده گل آب می کشند
آن بلبل که بر گل مهتاب عاشقم بی جا به صحن گلشنم احباب می کشند
طفلان اشک نکته به توفان گرفته اند در گوش موج حلقه گرداب می کشند
گوهر به تنگنای صدف تا ابد بماند دل را برون ز عالم اسباب می کشند
بیدار دل، شکار تمنا نمی شود دام فریب ما ز رگ خواب می کشند
از رخ عرق به دامن ما پاک می کنند آن شاهدان که آینه را آب می کشند

تنها برای زنده دلان خودکشی بسرائ

منت چرا ز خنجر قصاب می کشند

*۲۱۰

کوه را درد من سوخته بی تاب کند سنگ را سوز جگر تشنگیم، آب کند
شعله ای کو که در آغوش نخفته ست مرا به چه افسانه شب هجر کسی خواب کند

آب آینه به موج آمده از صورت من بی‌قراری چه دگر با دل بی‌تاب کند

*۲۱۱

وحشتم در شهر سیر کوه و صحرا می‌کند
بلبل من در قفس پرواز عنقا می‌کند
می‌تواند خضر شد در وادی گم‌گشتگی
هر که در پیش تو راه حرف پیدا می‌کند
پیچ و تاب عشق‌بازان از برای وحدتست
رشته‌های مختلف را تاب یکتا می‌کند
هر که پندارد که از زلف تو حال ما خوش‌است
مار را در دست افسونگر تماشا می‌کند

*۲۱۲

حسن تو در هزار جگر شور می‌کند	یک بت هزار بت‌کده معمور می‌کند
از دوری تو شکوه دوری نمی‌کنم	نزدیکی تو از تو مرا دور می‌کند
جایی که زخم‌بسته ناسور خود شود	الماس کار مرهم کافور می‌کند
می‌را نسب به خون سیاوش می‌رسد	ساغر صدای کاسه فغفور می‌کند

۲۱۳

می‌خواهد آن نگار که دشنام سرکند	نزدیک شد به این که دعایم اثر کند
از بس دلم نداد که آزارش ز خویش	نگذاشتم که ناله در آن دل اثر کند
معشوق قدردان نخورد از کسی فریب	با مدعی بگوی که فکر دگر کند
غافل نمی‌شوم ز فریب خیال او	دانم اگر به‌خاطر مردم گذر کند
آبی بر آتش دل مستان نمی‌زند	می در پیاله ریخت که خون در جگر کند

نزدیک شد که شوخی طبع توام سعید

یار مرا ازین غزل من خبر کند

۲۱۴

مدعی را الم عشق تو کی درد کند اینقدر درد ندارد که رخی زرد کند
 گریه ساخته را غیر ز حد برده، مباد آتش عشق ترا در دل من سرد کند
 بیم آنست که زنجیر وفا پاره شود تا به کی مرد تو هم چشمی نامرد کند
 ز آن حذر کن که کشم دامن سودا از تو چند آلوده نگاهی ز منت فردا کند
 دردمندان ترا حاجت درمان نبود کو طبیبی که علاج دل بی درد کند
 چون «ظهوری» ز برایت غزلی گفته سعید
 چه توان گفت ندانم که کرا درد کند

۲۱۵

عشق می خواهد که در زندان خود پیرم کند
 گر قدم یک حلقه دیگر به زنجیرم کند
 من به این دیوانه خویی صید الفت می زنم
 می تواند جوهر صیاد زنجیرم کند
 همچو یاقوتم به صد خون جگر پرورده اند
 نیستم گوهر که گردون آب در شیرم کند
 ز آب و روی قدسیان مشت غبارم گل شدست
 از سر نو عشق می خواهد که تخمیرم کند
 چون که [من] با خانه در بسته الفت کرده ام
 رخنه ویرانه می ترسم که دلگیرم کند
 گنج در هر جا که ویران تر بود افزون ترست
 روی درویشی نبیند هر که تعمیرم کند
 هیچ کس تنها نمی فهمد معنای مرا
 «صائب» صاحب سخن باید که تقریرم کند

۲۱۶

اگر ناله من اثر می‌کند
 فغان مرا راه تأثیر نیست
 عزیز[ی]م در راه خواری عزیز
 دلم گر ز حسرت نمیرد سزاست
 درین سینه بسیار شد مهر غیر
 به یاد من افتد ز دیدار خویش
 تغافل، ستم، سرکشی می‌کنی
 که با عاشقان اینقدر می‌کند؟

چنان تازه گفت این غزل را سعید

که بشنود یار و ز بر می‌کند

۲۱۷

عجب که عاشق در وصل یار خنده کند
 زمانه چند برین رنگ زرد ما خندند
 صفای برگ خزان در هزار گلشن نیست
 ز تنگ خلقی من دلبران شکفته شوند
 درین زمانه به جایی رسیده کار جهان
 که روزگار برین روزگار خنده کند

سعید خاطر آزرده‌ای هوس دارد

که بر زمانه بی‌اعتبار خنده کند

*۲۱۸

آن زاهدان که سنبل بر شانه می‌زنند
 بودم امیدوار به هم‌مشربان خویش
 غافل که سنگِ شیشه به پیمان می‌زنند
 برخیز همنشین که در خانه می‌زنند
 زلف غم، گره شدم و شانه می‌زنند
 دست نوازشی نرسیدست بر سرم

این رهروان کعبه چه از کار غافلند در خانه خفته‌اند و در خانه می‌زنند
 طفلان شهر مهر و وفا کم نمی‌کنند گر سنگ هست خنده به دیوانه می‌زنند

۲۱۹

دوستان دشمنان جان منند همه در کینه آسمان منند
 داغ بی‌مهری ابد دارم از کسانی که مهربان منند
 مغرم از جورشان گذاخته شد چون هما خصم استخوان منند
 بی‌کسم گرچه صد کسم یار است چه کنم ناکسان کسان منند
 همه در عیب من سخن سازند همه در شکر خود زبان منند
 همه گرگند بهر یوسف من چه بگویم برادران منند
 همه در محفل نفاق بهم قصه‌خوانان داستان منند

نتوانم سعید غافل شد

روز و شب در کمین جان منند

*۲۲۰

در عشق دیده‌تر کن با‌آه و ناله‌ای چند
 تا بر سرت هوا هست پر کن پیاله‌ای چند
 علمی کزو کمالی حاصل شود ندیدم
 دیدم^۱ کتابها را خواندم رساله‌ای چند
 با وحشتی که از خود رم می‌خورد چه سازم
 گیرم که رام کردم با خود غزاله‌ای چند
 از سیل گریه من پرگاله دلم بین
 افتاده‌است گویی در آب لاله‌ای چند
 مردم ز رنج هستی آخر خمار تا کی؟
 یک چند غصه خوردم ساقی پیاله‌ای چند

۲۲۱

چون دست و تیغ او به جفا می شود بلند از هر کنار دست دعا می شود بلند
 گوش زمانه از پی آوازه منست مشکن دلم مباد صدایی شود بلند
 سرو چمن به شوخی او قد نمی کشد هر روز قامتش به ادایی شود بلند
 ما را به تاج و تخت دماغ نیاز نیست ما و سری که در کف پایی شود بلند
 با آنکه من ز ضعف به یکجا افتاده ام هر ناله ام به یاد تو جایی شود بلند
 نازم به چرب نرمی خود کز جفای دوست نشکستم آن چنان که صدایی شود بلند

تنها چنین مباش ز افتادگی ملول
 شاید که از تو نام وفایی شود بلند

*۲۲۲

معشوق من ز بس که بزرگانه سرکند دایم نظر ز طفل به دیوانه سر کند
 سوزد ز رشک غیر کسی از برای تو مشکل که با چراغ تو پروانه سر کند

۲۲۳

چمن ز شوق رخس بیخودانه حال کند نهال قامت او باغ را نهال کند
 ز تازه گویی بلبل خجل شود طوطی اگر ز برگ گل آینه جمال کند
 اگر شریعت حسن فرنگیان اینست شراب را به تو چون خون من حلال کند
 میان عاشق و معشوق هیچ فرقی نیست جواب خویش دهم یار اگر سؤال کند
 ز خط و خال تو نقاش روی می سازد هزار سال اگر مشق خط و خال کند
 به حیرتم که چه سانت برون کنم ز دلی که گر به فکر خود افتد ترا خیال کند

سعید بس که گرفتار ناامیدی هاست
 وصال ممکن او را به خود محال کند

*۲۲۴

لاله رویان چون طواف گلشن آن رو^۱ کنند
 دست گلچین ترا چون دسته گل بو کنند
 از جدائی ز آن نمی نالم که، بخت من نداشت
 آنقدر طالع، که جان و دل به جانان خو کند
 گوشه گیران بس که از فکر تو در خود رفته اند
 جا چو عکس عیش در آیینۀ زانو کنند
 در حیات و مرگ با رم خوردگان در الفتیم
 خاک ما را توتیای دیده آهو کنند
 فکر دیگر کن اگر مرد رهی ای کوهکن
 زور بازو چیست اینجا زور بر بازو کنند

۲۲۵

روزیم لخت جگر گشت [به] نعمت سوگند
 می خورم خون دل خویش به قسمت سوگند
 عاشق کوی فنا را نبود بیم خطر
 می روم بر دم شمشیر به جرأت سوگند
 هرزه از مهر و وفا پیش من ای شوخ ملاف
 کافری رحم نداری به مروّت سوگند
 تا نگاه تو به ما علم رمیدن آموخت
 با کسی رام نگشتیم به الفت سوگند
 بس که از آمدنت بی خبر شوق شدیم
 تو رسیدی و ندیدیم به حیرت سوگند
 زین گلستان که بجز گلبن غیرت ندیدم
 یک گل عیش نجیدیم به حسرت سوگند

مدّعی: تهمت خواهش به دل خویش میند
 خبر از خویش نداری به محبّت سوگند
 گلشن شرم کجا و نگه گرم کجا
 منشین پیش رقیبان به نصیحت سوگند
 عمر خواری ز وفای تو ندیدست سعید
 می خورم در سر کوی تو به عزّت سوگند

*۲۲۶

خالی که به آن حسن تمامست ببینید
 آن دانه که بر مرغ حرامست ببینید
 بر طرف بناگوش که صحبت و صباست
 آن خال که چون نقطه شامست ببینید
 جنیدن جانرا که نیستند و ندیدند
 معشوق مرا طرز خرامست ببینید
 هر صبح به شمشیر زند عاشق خود را
 این شیوه از آن ترک غلامست ببینید
 آن رهزن دل را که بلائیت مپرسید
 معشوق رباینده کدامست ببینید

۲۲۷

کسی کز خود برون ناید که با جانانه بنشیند
 به آن ماند که فصل گل رود در خانه بنشیند
 برای آشنایی ای خوشا آن آشنارو را
 که گر با خویش بنشیند ز خود بیگانه بنشیند
 درین محفل نشست و خاست افلاتون نمی داند
 کسی کز جان خود برخاست با جانانه بنشیند

هلاک رسم و آیین دیار دوستی گردم

بپا استاده شمع بزم تا پروانه بنشیند

ازو خوش می‌نماید گر همه از بزم برخیزد

از آن خوشتر که در آغوش ما مستانه بنشیند

گل‌گلزار ما از آشنارویی نمی‌افتد

چه شد بر طرف گلشن سبزه بیگانه بنشیند

از آن برخاست تنها از سر کونین در عشقت

که گر روزی نشیند کون [او] مردانه بنشیند

۲۲۸

امروز از خدنگ تو جان را نوید بود

درخانه کمان ز تو آیین عید بود

عفو تو کرد روز قیامت قیامتی

آن کس که بود نامه‌سیه روسفید بود

شب از حجاب، تاب تماشا کسی نداشت

در روی او ندیدن عاشق ز دید بود

گل‌گل شکفته‌ام ز جبین شکفته‌اش

قفل مرا روا شدن او کلید بود

مکتوب قتل ماست که پیچیده روی دوست

خواندیم از خطش که به خون شهید بود

قربان شست یار که هرگز خطا نکرد

هر جا فکند تیر، نشانش سعید بود

*۲۲۹

سر، کنده ما درین سفر بود

لخت دل و پاره جگر بود

در کام امید نیشکر بود

پا در ره عشق دردسر بود

در بزم تو شیشه شکسته

هر بند که بر دلم نهادی

کشکول گدایی خطر بود

در بحر تو جود کشتی ما

*۲۳۰

هرچه آمد به زبان نام تو بود
سرو این باغ به اندام تو بود
که به شیرینی دشنام تو بود
هر کجا بال زدم دام تو بود
بوی گل قاصد پیغام تو بود

شب که بیهوشیم از جام تو بود
بیخودم کرد تماشای چمن
شکر مصر فراوان خوردیم
همه جا صید فریب تو شدم
به چمن از تو خبرها آمد

۲۳۱

فتنه چشم تو در روز ازل سر شده بود
هر نفس نقشی ازین پرده برون می آید
عالمی را نگه او به گدایی افکند
سر منصور بلند است که بر دار زدند
ای دل این آینه ای را که تو پرداخته ای
هر که میداشت بغیر از تو توانگر شده بود
دل تنها اگر از دست نمی رفت چنین
بی مواجب ز چه در پیش تو نوکر شده بود

*۲۳۲

روز اول در محبت بیقرارم دیده بود
آنچه نتوان گفتم از خاموشیم فهمیده بود
هر چه از بی صبری خود گفتمش سودی نکرد
طاقتم را با تغافل های خود سنجیده بود
سوی او مکتوب من حاجت به پیچیدن نداشت
تا نوشتم نامه را دردم به خود پیچیده بود
یاد آن روزی که درد سرگرانی چاره داشت
می توانستم صلیحی کرد اگر رنجیده بود

۲۳۳

در هر دو کون مرشد و مولا علی بود برهان این مقدر لولا علی بود
 گر بر زمین نظر کنی و ور بر آسمان پایین علی نماید و بالا علی بود
 خواهی اگر به نور ولایت نظر کنی آیینۀ خدای تعالی علی بود
 حق خدا خدای نمی دانمش ولی بالله هم به وقت دعا یا علی بود
 بی مهر او گیاه نمی روید از زمین در باغ زندگی چمن آرا علی بود
 هر کس به هر کجا که رود گو بر و برو
 تنها غلام کمتر و آقا علی بود

* ۲۳۴

بیگانگی کعبه و بتخانه شکی بود
 آب گهر و آتش یاقوت یکی بود
 معلوم شود پاکی عشق از ستم عشق
 هر سنگ^۱ که خوردیم ز طفلان محکی بود
 ناسور دل از مرهم کافور فزون شد
 بی آتش غم پنبه داغم نمکی بود
 آن^۲ آهو وحشت زده ما که دل ماست
 با هیچ کس الفت نگرفتی دُمکی بود

۲۳۵

بی توام از طرب امید نبود عیدی دیدن تو عید نبود
 قفل هجران طلسم شد ورنه سعی ما کمتر از کلید نبود
 هرگز از خوی عاشق آزارت سر راه تو بی شهید نبود
 نا امیدم ز خویشتن کردی بیش از این از توام امید نبود
 دوش در بزم مهربانی تو
 همه کس بود چون سعید نبود

*۲۳۶

هرگز این جان بلاکش ز تو خشنود نبود با دل خسته ترا مرحمتی بود، نبود
بیم رسوایی معشوق مرا زنده گذاشت ورنه این درد نهان را سر بهبود نبود

*۲۳۷

گشتیم در زمانه، خوشی در میان نبود جایی به از کنار جهان در جهان نبود
صد شکوه بود بر لبم اما چه فایده چون غنچه‌ام ز شرم زبان در دهان نبود
حسن ادیب بین که به این سرفکندگی از من نشان سجده بر آن آستان نبود
مفت است اگر دو کون به مطلب رساندت هرگز متاع کام چنین رایگان نبود

*۲۳۸

روزگار من به غفلت می‌رود هر نفس صد عمر فرصت می‌رود
گل به صد زحمت نمی‌آید به دست خار در پا هم فراغت می‌رود
روز حشر از غمزه پر کار او کار از دست قیامت می‌رود
پسند خود را هرزه رسوا می‌کند کی به گوش ما نصیحت می‌رود

*۲۳۹

شوق از قاصد سبکتر می‌رود نامه‌ام پیش کبوتر می‌رود
هیچ‌کس را پا ازین وادی نرفت در ره مهر و وفا سر می‌رود

۲۴۰

زاهد به مدرس از پی تحصیل می‌رود عمر شریف بین که به تعطیل می‌رود
نقش سپیدجامه نگردد سیاه‌پوش هر چند در بدن به خم نیل می‌رود
سرمایه فناست خیالی که عاریه است تا دیده است شمع به تحلیل می‌رود
یاران رقیب را به گلی یا کنایتی یادی بکن که عمر به تعجیل می‌رود

این راه را که عقل ز حیرت دروگم است

تنها به هم‌عنانی جبریل می‌رود

۲۴۱

گرچه دل از کوی جانان گاه‌گاهی می‌رود
 یک قدم ره را ز حیرانی به ماهی می‌رود
 آنکه بر دیوار کوی او ز ضعفم تکیه داد
 گر روم ناگاه پندارد که کاهی می‌رود
 خضراگر از شش جهت گردد دچار من گم‌ست
 مستم و چون تاک هر عضوم به راهی می‌رود
 یوسف ماگر رود گاهی به کوی بیدلان
 می‌رود زانسان که پنداری که ماهی می‌رود
 گردباد آتشین پایی چو تنها کس ندید
 مشت خاکی می‌نشیند دود آهی می‌رود

۲۴۲

سرگشته آن سری که به سودا نمی‌رود بیچاره قطره‌ای که به دریا نمی‌رود
 آن گلبن^۱ نهال خرابم که در چمن رنگم در آفتاب به سیما نمی‌رود
 این راه جانگداز به پایان رسیده نیست سر می‌رود اگرچه دگر پا نمی‌رود
 تا سرو خانه زیب تو بالا کشیده‌است آه من از ادب سوی بالا نمی‌رود
 شادم به الفتش که به این شوخ مشربی
 هر جا رود ز خاطر تنها نمی‌رود

* ۲۴۳

غمم همیشه ز سعی هوس زیاد شود مراد اگر نبود کار بر مراد شود
 کجاست عقل که دیوانه‌تر شوم هر روز جنون زیاد شود عقل چون زیاد شود
 زکات حسن نگاهی به بی‌قراران کن چه می‌شود کسی از دولت تو شاد شود
 نه خط لاله‌گذاری نه مصحف رویی به آن رسید که نظاره بی‌سواد شود

*۲۴۴

بس که از ناآشنایی آشنا کم می شود رفته رفته الفتم با مردمان رم می شود
گاهی از یاد تو ذوقی می کند یادم ولی تا قدم در سینه من می نهد غم می شود

*۲۴۵

از جمع مال حرص طلب کم نمی شود از آب گوهر آتش تب کم نمی شود
سوزم نرفت اگرچه سیاهی داغ رفت شد صبح و بیقارای شب کم نمی شود
یکره به خنده شاد کنی گر دل مرا از خانه تو عیش و طرب کم نمی شود
اسباب خنده دست به هم گر نمی دهد شادم که زهر گریه سبب کم نمی شود
با خاکسار دوست اگر مهربان شوی از دوده تو اصل و نسب کم نمی شود

*۲۴۶

ببین روی مرا، رخسار پر گرد این چنین باید
رخ و رو این چنین، درد این چنین، مرد این چنین باید
بیا ای باغبان رنگ من و او را تماشا کن
گل سرخ آن چنان باید، گل زرد این چنین باید
ندارم تحفه ای بهر عزیزان وطن اما
جنون تحفه دارم راه او را این چنین باید
نمی دانم چه کرد آن کافر بدخو ولی دانم
که با من هر چه از سنگین دلی کرد این چنین باید

*۲۴۷

کجا دلم ز نسیم بهار بگشاید گره به کار فکندم که یار بگشاید
هلاک چشم تو گردم که در نظاره باغ ز شوخی مژه خون بهار بگشاید
به جرم بی گنهی خون گرفتگان هستند بگو به یار که دست از نگار بگشاید
بنای دهر چه بی اعتبار می ماند اگر کسی نظر اعتبار بگشاید
پری ز جان مژه اشکبار می خواهد بگو که قافله اشکبار بگشاید

کسی به آبله دل چه می‌تواند کرد نبسته‌ایم [گلی را] که خار بگشاید

۲۴۸

چشم آن روز که آن نرگس فتان می‌دید فتنه‌ها در سر هر ناوک مژگان می‌دید
یاد آن بازی طفلانه که همت می‌کرد گوی می‌باخت اگر گوهر غلتان می‌دید
چهره نمود به من، گرچه ز حیرانی حسن مردم چشم مرا مردم بی‌جان می‌دید
عشق آن روز که می‌داد غبارم بر باد راه خوابیده من خواب پریشان می‌دید
آنکه پنداشت که تنها غم عالم دارد
لب خندان مرا دیده گریان می‌دید

۲۴۹

لطف رخسار تو گل را آتش‌تر می‌کند
فیض اندامت عرق را آب کوثر می‌کند
سوی او حاجت به قاصد نیست مکتوب مرا
نامه‌ام از شوق پرواز کبوتر می‌کند
زلف او از هر شکن زئار را ره می‌زند
غمزه او رخنه در ایمان کافر می‌کند
سینه عاشق چو اخگر موج‌خیز شعله است
از سپند من فلک آتش به معجر می‌کند
در محبت یک جو شادی، کند منعم مرا
مور را یکدانه از خرمن توانگر می‌کند
هر که می‌افتد به بحر غم نمی‌آید برون
خودبخود کشتی درین گرداب لنگر می‌کند
شوق عاشق در محبت شهر بال و پر است
نامه‌ام پرواز از بال کبوتر می‌کند
خون دل بی‌خواست می‌جوشد ز مژگانم سعید
خار خار عشقبازان کار نشتر می‌کند

*۲۵۰

با چشم بی‌نگاه بر این رخ نظر کنید
 چشم سفید را صدف این گهر کنید
 غافل مشو ز گردش گردون به گرد خویش
 اینجا کنایه‌ایست که در خود سفر کنید
 کونین را خدا به دو حرف آفریده‌است
 یعنی به وقت کار سخن مختصر کنید
 از خویشتن هلال کناری گرفته‌است
 این هم اشاره‌ای است که از خود حذر کنید
 پروانه ضعیف درین عرصه پافشرد
 دشوار نیست کار محبت، جگر کنید
 خون دلست اینکه به چشم آب می‌دهد
 در کار عاشقی مدد یک‌دگر کنید
 بندی که عشق بر ره جانها فکنده است
 بر خویش خوشگوارتر از نیشکر کنید

*۲۵۱

کسی که آه شناسد هوا نمی‌خواهد دلی که تنگ برآید فضا نمی‌خواهد
 خوشم به بی‌کسی خویشتن که بعد از من کسی ز قاتل من خونبها نمی‌خواهد

*۲۵۲

مرا ز خویشتن ای دوستان مراد دهید غبار خاطر یارم مرا به باد دهید
 هنوز شوخی و یادآوری نمی‌داند مرا به یار فراموش کار یاد دهید

*۲۵۳

شکایت گونه ما را مگوید اگر گفتیم حرفی وا مگوید
 کبابم کرد و در پیش غم افکند ازین بدمست بی‌پروا مگوید

رمیدن را به یاد کس میارید
ز شوخ نوشکار ما مگویید
منالید از ستم‌های گذشته
غم امروز را فردا مگویید
کجا بی او تحمل می‌توان کرد
به ما بی طاقتان اینها مگویید

*۲۵۴

خنده بر لب، جام بر کف، گل به سر دارد بهار
شیوه رنگین او را در نظر دارد بهار
زین چمن دیگر نمیدانم چه گل خواهد شکفت
ریشه یاقوت در آب گهر دارد بهار
حسن رنگین که دیگر خودنمایی می‌کند؟
خویش را از بوی گل پوشیده‌تر^۱ دارد بهار
می‌کند خاک رخت گل‌های باغ خویش را
از دل هر غنچه پنداری خبر دارد بهار
نازکی‌های چمن گل را به غارت می‌دهد
چون گهر در آبروی خود خطر دارد بهار
پای تا سر لاله داغ و سر بسر گل خاک شد
ایستدر زخم تغافل زن، که بردارد بهار
مرهم کافور نسرين داغ ما را تازه کرد
شور یک محشر نمکدان در شکر دارد بهار
برگ برگ لاله^۲ و گل خار خار شوق تست
در رگ ابر از تو چندین بیشتر دارد بهار

*۲۵۵

با شکوه حسن او خارست سامان بهار
گل ز خجالت می‌کشد سر در گریبان بهار

گر به این شوخی ز گلشن بگذری، از شوقِ تو
گل‌گریبان پاره سازد تا به دامن بهار
گر به گل رحمت نمی‌آید به بلبلِ رحم‌کن
این چه آتش بود کافتادست در جان بهار
ای گل از انصاف مگذر، من کجا؟ بلبل کجا؟
من پریشان توام، بلبل پریشان بهار
حسن را از عشقِ هر دم چشمِ شوق تازه‌ایست
بلبل دیوانه می‌خواهد چراغان بهار
می‌توان و اشد هوای نالهٔ ما دلگشاست
خنده دارد گریهٔ من همچو باران بهار
من درین گلشن کدامین زخم دل را به کنم
مرهم یک داغ کی دارد نمکدان بهار

۲۵۶

به خونریزی سری داری دل جلاَد از آن خوشتر
نگاهی در تغافل، دیدن صیاد از آن خوشتر
ز شیرین^۱ خوش نیاید خودفروشی با طلبگاران
میان تیغِ مردم، کوشش فرهاد از آن خوشتر
به شوخی‌های او ساغر زدل خوش می‌نمود امشب
اگر ته جرعهٔ خود رابه من می‌داد، از آن خوشتر
تو بی‌دردی نداری اینقدر ذوق گرفتاری
که دامت خوش‌نما شد در نظر، صیاد از آن خوشتر
کدامین شیوه‌اش || مایهٔ بیگانگی سازم
فراموشی ازو خوش می‌نماید، یاد از آن خوشتر

محبت قدر اهل درد را ضایع نمی‌سازد

اگر درخواست خیزد کوهکن، افتاد از آن خوشتر

سعید از ملک معموری بیا و خیمه بیرون زن

که ویرانی، جهانی می‌کند بنیاد از آن خوشتر

۲۵۷

حسن، رام من دیوانه نگردد، بهتر شمع هم صحبت پروانه نگردد، بهتر

مجلس خاص جدا، انجمن عام جداست زاهد ارگرد صنم‌خانه نگردد بهتر

چرخ بدمهر همان به که نکویی نکند آسیا گرد سر دانه نگردد بهتر

عافیت می‌طلبی ترک جهان کن تنها

که پری دیو به ویرانه نگردد بهتر

* ۲۵۸

از گرد راهی می‌رسد، مژگان پر خاکش نگر

شرم تماشایش ببین، روی عرقناکش نگر

از غارت خود می‌رسد، آینه در دستش ببین

خود را تماشا می‌کند، نظاره پاکش نگر

حسنش چو عشق‌انگیز شد نازش نیاز انگیز شد

چشم نظربازش ببین مژگان نمناکش نگر

۲۵۹

تا مو سفید نیست به کام است کار عمر پیش از شکوفه بار دهد نوبهار عمر

عاشق نظر مباح که آخر حباب را ویران شود ز چشم گشودن حصار عمر

از شیرۀ حیات ترا شیر داده‌اند هم عمر عاشقانه و هم یادگار عمر

یک آبگینه نیست درین بزم بی‌غبار از آب خضر شسته نگردد عذار عمر

تا دیده امید ز هم باز می‌کنی گردی نمانده‌است ز چابک‌سوار عمر

بیجا حباب بهر فنا در تلاش نیست دلخواه نیست آب و هوای دیار عمر

آخر رسد به آب، اساس حیات خضر اینست با بقای ابد اعتبار عمر
 پسمانه حیات تو تا تر نمی شود زحمت نکن که چاره ندارد خمار عمر
 تنها بدیهه میری ما در حساب نیست
 بالله که نیست در کف ما اختیار عمر

*۲۶۰

ای روی تو هر لحظه به رنگینی دیگر هر رنگ تو گلگونه خودبینی دیگر
 گوهر که بود قطره‌ای از بحر فزونست از خلق زیادیم به سنگینی دیگر
 من تشنه آن لعل که کام هوسم را هر لحظه کند تلخ به شیرینی دیگر
 گفتم که دلم صاف شود وارهم از خویش دردا که شد آینه خودبینی دیگر

*۲۶۱

ترمکن لب به آب عمر دراز کو دماغ حساب عمر دراز؟
 عمر عاشق دراز کرد و نفس می خورد پیچ و تاب عمر دراز
 هیچ دانی شتاب خضر از چیست می رود در رکاب عمر دراز
 بی سوادست چشم ما چو حباب ما کجا و کتاب عمر دراز
 بر فلک رفتن از مسیح بود نیم گام، از شتاب عمر دراز

۲۶۲

چه می شود نگهی بر من اسیر انداز مرا به بام تمنا بر و به زیر انداز
 ز بس خمیده قد من امید راهم رفت کمان حلقه نیاید به کار تیر انداز
 ازین چه سود که افتاده ام به فرش حریر مرا ببر به سر راه دستگیر انداز
 اگر ز پیر ندیدی بساط طبع جوان نظر به گردش چرخ سیاه پیر انداز
 چه می شود که کنی ای فلک فراموشم مرا ز یاد ببر در دهان شیر انداز
 مرا به تیر و کمان لثام حاجت نیست بیا و یک دو نظر بر من فقیر انداز

سراغ منزل تنهای خود چه می گیری

بزیر چرخ مرا نیست یک حصیر انداز

*۲۶۳

ای دل ز آتش غم آن بی وفا بسوز خوش آتشی است آتش غیرت، بیا بسوز
در عشق می توان ز سر آرزو گذشت تا هست آتشی به دلت مدّعا بسوز
ای شمع گرمی تو به پروانه تا به کی از انتظار سوختم اوّل مرا بسوز

*۲۶۴

نکرده است گداز نهان نمود هنوز ز آتش دل من کس ندیده دود هنوز
ز سوز سینه مادوزخی اگر کم شد^۱ به داغ رشگ گدازد دل حسود هنوز
ز غنچه تو به صبح ازل شکفتم من نسیم را ز نسیمت خبر نبود هنوز

*۲۶۵

در طلب افتادم و سرگشته دردم هنوز گردبادی نیست در سر وادی گردم هنوز
باهمه بی رنگی از نیرنگ خجلتهای عشق پیش او صد رنگ می بازد رخ زردم هنوز
بس که غیر از دوستی از من نمی بیند کسی دوست می داند مرا با خود هم آوردم هنوز
کم نشد با خاکساری ها رمیدن های من سرمه در چشم غزالان می کشد گردم هنوز

۲۶۶

کام دل می خواستم از وی که ناکامم هنوز
کم نشد بدنامی عاشق که بد نامم هنوز
کهنه شد عشقم ولی داغ جنونم تازه است
زهر می ریزد به جام عالمی کامم هنوز
عیشها را می تواند تلخ کردن درد من
می تراود شوخی آغاز از انجامم هنوز^۲
رشته پیوند من با صد کشاکش محکم است
رفته ام از خاطر صیّاد و در دامم هنوز

۲- دو مصرع ربطی به هم ندارند.

۱- ن: ز سوز سینه ماگر دوزخی کم شد.

گر چه در وصلم ولی از فتنه ایمن نیستم

می تواند خون دل شد باده در جامم هنوز

آزمودم نیست درمان درد هجران را سعید

گرچه کردم صبرها بی صبر و آرامم هنوز

*۲۶۷

خاکم به باد رفت و سر من گران هنوز	باقی است نقش سجده بر آن استان هنوز
خالی شدست نرگس ناز تو از خدنگ	از کینه ام پر است دل آسمان هنوز
یک ره به بزم دوست لبم گرم شکوه شد	می گرددم به وقت خموشی زبان هنوز
با آنکه بی نشانه او نیست سینه ای	تیری نخورده است از او بر لبان هنوز

*۲۶۸

همچو شمع ای دل به مستوری بسوز	هم به مستی هم به مخموری بسوز
پر مزن بر شمع کس پروانه وار	غیرتی پیدا کن از دوری بسوز
منت شمع مزار کس مکش	در کفن چون شمع کافوری بسوز

*۲۶۹

خدا نصیب کند شوق جلوه گاه شناس	که سرمه سای شود چشم خاک راه شناس
تمیز نیک و بد بیدلان که خواهد کرد	نه حس ناله ای و نه غرور راه شناس
ز هر چه در نظر آید نظاره پاکتر است	گواه دعوی ما شاهد نگاه شناس
دلم پیراست زبیداد عشق می ترسم	بیا که شکوه کنم از بیان شاه شناس

*۲۷۰

عالمی شیفته، من سحر بس و افسون بس	در دل خون شده اهل محبت، خون بس
تا که از نامه گشودن نکنم یاد ترا	نامه ام را به تو پیچیدگی مضمون بس

*۲۷۱

قدّی که پر خمیده بعهز آورد نفس تیر از کمان حلقه نینداخته‌ست کس
دیدم ترا اسیر زخود بی وفاتری گل را ندیده بود کسی بلبل قفس
از شوخی کرشمه او با که دم زخم چشم نگاه دزد نمی ترسد از عسس
از بهر خون مرده چه ماتم کند کسی در هم مشوز مرده افسرده هوس

۲۷۲

از کسادکار^۱ دل داریم صحرا در قفس
ورنه تنگست از هجوم بلبلان جا در قفس
کدخدای خانه را در خانه شانی دیگرست
شوکت سیمرغ دارد بلبل ما در قفس
می توانم از نسیمی بعد ازین گل گل شکفت
غنچه کردم خویش را از تنگی جا در قفس
امتیاز ما ز گردون آنسوی گردون بین
نیست فرقی در میان مور و عنقا در قفس
مردم چشم ترا نازم که هنگام سخن
از پس مژگان بماند همچو مینا در قفس
می روم منزل به منزل تا به بسملگاه عشق
وعده ام امروز در دامست^۲ و فردا در قفس
یک نفس آزاد در عالم ندیدم خویش را
من درین دنیا نیم تا هست دنیا در قفس
بلبل و قمری به سیر باغ رخصت یافتند
بیش ازین ای گل نمی بایست تنها در قفس

۲۷۳

درین محیط بدزدیم چون حباب نفس غریق عشق چو ما می‌کشد در آب نفس
 چنانکه طفل تسلی شود ز جنبش مهد ز بیقراری دل می‌رود به خواب نفس
 کدام آینه‌رو خضر راه ناله ماست که کرد گم، ره آمد شد از شتاب نفس
 شراب عشق چه مستی نکرد در دل من ز گرمی نفسم می‌شود کباب نفس
 حباب‌وار طلسم نفس گرفتیم برون نیامدم از دل به هیچ باب نفس
 کسی نرفته به جاروب گرد وادی را چه زنگ می‌برد از دل به آب و تاب نفس
 شبی که یاد تو در دل سفیده سحر است کتان صبح گشاید به ماهتاب نفس
 چنانکه شیرشکاران کمین صبح کنند نشسته‌ایم که افتد به پیچ و تاب نفس
 به دست بست سر رشته سیاه و سفید به دود آهی اگر خورده است تاب^۱ نفس

ز زندگانی تنهای خود چه می‌پرسی
 درین خراب به سر برد چون در آب نفس

۲۷۴

در بیابان جنون واپس نمی‌مانم ز کس
 می‌توانم رفتن از عالم برون در یک نفس
 گر زبون خود نه‌ای از تست نصرت در مصاف
 از همه پیشی اگر از خود نمی‌مانی به پس
 از سرکوی تورفتن نیست کار طاقتم
 اینکه گاهی می‌توانم رفتن از یاد تو بس
 مردم از بیداد مینالند و محرومان ز داد
 داد از فریادرس، بیداد از فریادرس
 یک نفس آسوده نتوان زیستن در صد چمن
 می‌توان صدسال بودن در هوای یک قفس

ره‌نمایان در بیابان جنون ره می‌زنند

ترسم این ره گم شود آخر به آواز جرس

مستم و از بزم شاهنشاه می‌آیم برون

می‌کنم بدمستی امروز با شیخ و عس

شکوۀ من پرده از بیداد ظالم برنداشت

آنچه دیدم از کسی هرگز نمی‌گویم به کس

از سعید خسته‌ای فیاض گاهی یاد کن

مردم ای فریادرس آخر به فریادم برس

*۲۷۵

می‌تپد دل در بر من، سینه‌گو بسمل مباح

خودکشی‌ها می‌توانم کرد، قاتل‌گو مباح

دل چه باشد تا نثار دست و بازویش کنم

کاش آید بر سرم، سر، گو برو، دل، گو مباح

برق خرمن عشق اگر باشد ز خرمن بهترست

آفت حاصل اگر اینست حاصل گو مباح

از تمنای کنار اینجا غرض و ارستگی‌ست

کشتی امید اگر غرقست ساحل گو مباح

می‌نشینم هر قدم صد جا که خار از پا کشم

گر چنین طی می‌شود این راه منزل گو مباح

لیلی ما را چه غم گر عالمی معجون شود

عشق را دیوانه در کارست عاقل گو مباح

*۲۷۶

دل‌بستگی حلال به فتراک بسته‌اش

جان می‌دهد مسیح ز پهلوی خسته‌اش

خاک قفس به طایر از دام بسته‌اش

آسودگی حرام [به] پهلوی نشسته‌اش

بی‌فیض نیست خدمت شوریدگان عشق

بر وضع بی‌نصیبی او خنده کردنی‌ست

میخانه‌ای که نشئه حسنت شراب اوست رنگ شکسته است سفال شکسته‌اش
یک دسته همچو دست نگارین او نبست رضوان که جان دمید به گل‌های بسته‌اش

۲۷۷

بر میفروز از عتاب [و] خانه‌سوز دل مباحش
همچو برق فتنه دایم در پی حاصل مباحش
شوق دیدار تو ترسم ره زند آخر ترا
از دلم چون بگذری از خویشتن غافل مباحش
خود ز پا خواهم فکندن خویشتن را در رخت
ای سرت کردم شریک خون این بسمل مباحش
ما که این ره را به پای ناتوانی می‌رویم
گو بیابان در بیابان باش، گو منزل مباحش
فکر خود کن نیک از کف رفت ایمان سعید
از دل غفلت پرستت غافلی، غافل مباحش

*۲۷۸

پاک‌شو از نقش خود، آینه دیدار باش
نه، غلط گفتم ازین هم پاک شو خود یار باش
جرعه‌ای بی‌نشئه منصور در میخانه نیست
گر هوای می‌پرستی می‌کنی هشیار باش
صد سپاه فتنه هر شب در کمین خواب تست
گر ز من باور نداری لحظه‌ای بیدار باش
هرچه باشی گر برای خود نه‌ای خورسندشو
دسته گل نیستی خار سر دیوار باش
پای ما هرگز نمی‌آید ز شادی بر زمین
گو درین ره دشنه و خنجر بجای خار باش

عشقبازی کن دگر عمر دراز از بهر چیست

فرصتی در دست‌داری از خضر در کار باش

دل اگر پاکست از ناپاکی دامان چه باک

نیست چون بت در بغل گو در میان زنار باش

کی تواند رشته ژولیده از سوزن گذشت

خواهی آسان بگذری زین تنگنا هموار باش

*۲۷۹

با دل ما هرچه می‌خواهی بکن مردانه باش

گر نمی‌خواهی که باشی آشنا بیگانه باش

ای که دائم لاف دانش می‌زنی برهان بیار

عقل اگر بسیار داری اندکی دیوانه باش

گوشه امنی اگر خواهی درین زندان‌سرا

با بلا همسایگی کن با عنا هم‌خانه‌باش

معنی از پوشیدگی بر لفظ دارد امتیاز

از نظر خود را نهان کن گنج این ویرانه باش

حسن در هر شیوه آیین دگر خواهد ز عشق

گل اگر آتش شود بلبل مشو پروانه باش

۲۸۰

ز خوی اوفتد آتش در آتش

مگر ساقی کند در ساغر آتش

زدم بر خوی او یعنی بر آتش

سپند از شوق می‌رقصد در آتش

مرا چون شمع سوزد در سر آتش

زند حرف غم بر دفتر آتش

ز یاد او شود خاکستر آتش

ز می‌مستانه رخ کی بر فروزد

حریف خشم و ناز یار گشتم

ز رخسار تو بادا چشم بد دور

ترا در دل غم پروانه‌ای نیست

چو می‌سوزد قلم در دست شوقم

سعید آن شوخ با ما در غضب شد

نشانی‌دیدیم آتش را در آتش

۲۸۱

اگر بیمار ما را ببند و این اشک چون رودش
 مسیحا دست خواهد شست از امید بهبودش
 من آن شمعى که پنهان در حریم سینه می‌سوزم
 بجای نور چشم از دیده بیرون می‌رود دودش
 چه سرمستی، مشو یکباره غافل از کباب دل
 که عمری کرده‌اند از شوربختی‌ها نمک سودش
 دلم صبد غوطه در جیحون زد و بی‌بهره می‌آید
 که در دریای آتش بود گوهرهای مقصودش
 کرم بسیار چون شد خواهش کم بر نمی‌تابد
 همان بهتر که کس خود را ز خود بستاند از جودش
 لب زخمم ز شیرینی به هم چون غنچه می‌چسبد
 تو مست ناز پنداری که من به کرده‌ام زودش
 دل خود را برای امتحان سنجیده‌ام تنها
 مساوی بود در میزان عالم بود و نابودش

*۲۸۲

ملازمان پی زلف سیاه می‌رسدش	زمان زمان مددی از سپاه می‌رسدش
..... ^۱	که گوشه‌گیری چشم سیاه می‌رسدش
به روی ناله عاشق نبسته‌اند ذری	اگر به چرخ زند خیل آه می‌رسدش
شدم اسیر وفا دشمنی که از شوخی	شکست فتنه و طرف کلاه می‌رسدش
به بزم شرم تماشای بلهوس نرسد	کسی که دیده بپوشد نگاه می‌رسدش
کسی که در پی آسودگی بود در عشق	جنونش از نسیارده به راه می‌رسدش
ز شرم عکس چو از ناز دامن افشانند	شکست آینه مهر و ماه می‌رسدش

*۲۸۳

پُر دم از یاری مزن این خواری از یاران مکش
همچو من بیکار باش و بار همکاران مکش
ابر مینا تازه می سازد هوا را چون دماغ
تا نمی در شیشه داری مَت از یاران مکش

۲۸۴

خوشا بیداری من در شب زلف چو زنجیرش
شببخون بر سر خورشید می آید ز شبگیرش
فریب شیر می آرد به سیر ماهتاب او را
وگر نه با همه طفلی فسونی نیست در شیرش
به آن ابرو کمان بی آشنایی نسبتی دارم
که از پرواز می مانم اگر افتد پر تیرش
قفس در خواب امن نیستی بسیار می دیدم
به دام هستی افتادم، یکی این بود تعبیرش
نمی دانم که از تنها چه سرزد کامشب آن بدخو
به جانش زهر میریزد نمی ترسد ز تقصیرش

*۲۸۵

پریشان کرده ام خود را چو زلف عنبرافشانش
چه دل در پیش او باشد چه در چاه زنخدانش
چه چشم است این که گر روزی نظر بر جانم اندازد
تواند هم عنانی با نگاهش کرد مژگانش
دل ارزنده ای چون گوهر یکتای او دارم
که گر خواهد تواند ساختن گوی گریبانش
زمین عشق با آن تشنگی شادابی دارد
که کار قطره باران کند ریگ بیابانش

گشودم در ره باد سحر چاک گریبان را
که شاید وا شود در سینه‌ام چون غنچه پیکانش

*۲۸۶

شوخی که دل بلهوسان است نشانش	چون تیر گریزان شوم از پیش کمانش
اندیشه به آن موی میان راه ندارد	جز تاب کمر پی نبرد کس به میانش
گر بخت ز فریاد من از خواب نخیزد	از گریه به سیلاب دهم خواب گرانش
بر دیده دل سرمه دیدار کشیدم	چشمی که غنودست نسازم نگرانش
آن کس که بود در هوس خواب درین راه	بگذار که تا مرگ دهد خواب گرانش
کی بوسه برد پی به دهانی که ز تنگی	جز خنده بر آن رو نتوان یافت نشانش
آنرا که ز بالینش گذشتی دم مردن	این غصه ز دل برد غم رفتن جانش
..... کوی تو و دلسوختگان ۱

۲۸۷

چون نسیم مصر کارد باد با پیراهنش
از حیا در پرده می‌گردد شمیم گلشنش
رتبه دیگر بود آنرا که بر معراج رفت
می‌فزاید قدر خون عاشقان در گردنش
از غبار [تیر] گیها آینه‌ام را رفته‌اند
حق نگه‌دارد مرا از دوستی با دشمنش
آه ازین ملت که با این شکوه از بیداد او
روز محشر گر به دست افتد بگیرم دامنش
شمع در هرجا که باشد می‌نماید خویش را
هر که خواهد می‌تواند دید بر یاد منش

از نزاکت در نمی‌آید به چشم اندام او

همچو بوی پیرهن در پیرهن باشد تنش

آستان او کجا تنها و حدّ من کجا

دست و پایی می‌زنم کافتم به پای توسنش

۲۸۸

شمشیر کشد بر رخ خورشید نگاهش تاج از سر قیصر فکند طرف کلاهش

طفلیست و عنان‌داری بیداد نداند ای‌کاش به عاشق بنویسند کتابش

وحشی‌تر از آنست که آید به تماشا بر خویش نیفتاده در آینه نگاهش

هر جا که به آیین حیا جلوه‌گر آید از بیم، تماشا نرود بر سر راهش

هرگز نرود از نظر آن سرو خرامان در دیده خونبار بسین گرد سپاهش

پاک‌است سعید از همه آلودگی ای دوست

گر نیست قبولت نظر پاک گواش

۲۸۹

بر آن سرم که دگر نشنوم نصیحت خویش

ز غیر بگسلم و دل دهم به صحبت خویش

غبار خاطر یاران بی‌وفا نشوم

کناره‌ای بگزینم به قدر وحشت خویش

مرا که باید در زیر بار منت بود

چرا نباشم در زیر بار منت خویش

چو گل شکفتگی مردم پریشان کرد

چو غنچه جمع شوم در بهار صحبت خویش

عنان کشیده‌ام از خودروی و می‌خواهم

که پا برون نهم بعد ازین ز خلوت خویش

خوشامد همه کس من که می‌توانم گفت

چرا زبان نگشایم پی ندامت خویش

ازین زیاد و کمی در بها نمی باشد

ز قدر خویش شکستم به قدر قیمت خویش
گرت ز دست برآمد که خدمتی بکنم
چرا سعید نبندم کمر به خدمت خویش

۲۹۰

نیستم از رفتنت یک لحظه خاطر خواه خویش
گر نبی آگه، تو و این خاطر آگاه خویش
حسن هر جا رفت گرد کاروانش عشق بود
می توانی دید اگر خواهی مرا همراه خویش
یادی از جان سختی ما بیدلان کن در فراق
هر کجا سنگی که بینی بر کنار از راه خویش
شرم می آید مرا از روی خاک راه تو
ورنه می رُفتم رهِت را از نسیم آه خویش
صحبت دلخواه را در عشق می باشد زکات
یاد تنها کن چو بنشینی به عزلتگاه خویش

*۲۹۱

چو شمع دم نتوانم زد از فسانه خویش
زبان سوخته دارم گر از زبانه خویش
ز هستیم اثری نیست جز کف خاکی
به دیدن که بیارم ترا به خانه خویش؟
به عیدگاه تو از فربهی شکار شدم
به دام عشق فتادم ز آب و دانه خویش
اگر شکفته نشینیم شادمانی نیست
که خنده آیدم از عیش بیدلانه خویش

هنوز صبح ازل چشم و روی خود می‌شست

که من ز خواب عدم جستم از ترانه خویش

به ذوق آمدنت رفته‌ام ز خود عمریست

ترا برای تو آرم مگر به خانه خویش

*۲۹۲

راه صبا مده به گلِ رنگ و بوی خویش	گرد نگاه غیر بیفشان ز روی خویش
ای دل اگر نشان تو پرسد چه می‌کنی	از خود نرفته‌ای که کنی جستجوی خویش
خضرم ولیک گمشده راه حیرتم	مردم ز سوز و راه نبردم به کوی خویش
طفلی و نکه‌ت گل خود کم شنیده‌ای	بوی بهشت را شناسی ز بوی خویش
دلگیر گشته‌ای ز خود و اختلاط خود	حاشا اگر دگر بکنم آرزوی خویش
من زهر را بجای شکر نوش می‌کنم	خون را به رنگ آب کنم در گلوی خویش

*۲۹۳

شب از فراق مرا از قرار و خواب چه حظ	تو چون بخواب نمی‌آیم ز خواب چه حظ
شبی که تلخ نباشد تمام دردسر است	ز هم‌زمانی معشوق بی‌عتاب چه حظ
ز خار خار محبت چه گل شکفت ترا	بخاک و خون ننشستن ز اضطراب چه حظ
تحمل از ستم عشق کام می‌گیرد	ترا که تاب نداری ز پیچ و تاب چه حظ

۲۹۴

چون موجم از اضطراب محظوظ	چون رشته ز پیچ و تاب محظوظ
هر لحظه چرا دلم نسوزد	بدمستی و از کباب محظوظ!
صد خون جگر به شیشه کردی	تا گشته‌ای از شراب محظوظ
مجموعه دل ورق ورق شد	طفلی و ازین کتاب محظوظ
بیدار نگشتی از فغانم	چون بخت منی ز خواب محظوظ
ویرانه عالم خوش آید	چون گنجم ازین خراب محظوظ

دیوان سعید را بیارید

محظوظم ازین کتاب محظوظ

۲۹۵

حسن بی پرواست، اوّل گرم می تازد بعشق
 با همه ناسازی آخر خوب می سازد بعشق
 عشق ما و حسن او با هم قیامت می کنند
 عشق می نازد بحسن و حسن می نازد بعشق
 دستگاه نازکی سامان پذیرد بی نیاز
 خویش را ویرانه کن تا حسن پردازد بعشق^۱
 آفتاب عشق بر هر ذره ای تابیده است
 حسن را دیدیم او هم عشق می بازد بعشق
 این جوان ۰۰۰۰ شوخ است عاشق شو سعید
 خویش را سوزد اگر آتش بیندازد بعشق

۲۹۶

موبمویم هست در هجر تو چون من بیدماغ
 همچو من یارب نباشد هیچ دشمن بیدماغ
 روی بازار جهانم نیست چون سودا کنم
 آسمان کوشش طلب افتاده و من بیدماغ
 کافری بودم که صد بتخانه رنگین داشتم
 گشت از اسلام من چندین برهمن بیدماغ
 رخت آسایش نمی دانم کجا خواهم کشید
 گشتم از گلشن گریزان وز گلخن بیدماغ
 سر بصحرا می دهم خود را و فارغ می شوم
 همچو مجنونم سعید از بوم و برزن بی دماغ

۲۹۷

حرف وفای او چو تمّای ما دروغ یعنی که آشنائی شاه و گدا دروغ
 نزدیک من بکعبه صنم‌خانه و هنوز دوری میان ما و تو از راست تا دروغ
 زاهد دل تو بتکده مدّعی تست از ذکر لاله مگوب با خدا دروغ
 گر ناله دردناک نباشد اثر غلط گر عشق و عاشقی نبود کیمیا دروغ
 از خار بوی گل نشنیدست هیچ‌کس از غیر آشنا سخن آشنا دروغ
 از ره مرو بهستی موهوم خود که هست چون نشئه شراب سراپای ما دروغ
 بر من چه طعن صحبت بیگانه می‌زنی
 تنها و اختلاط کسی! کی، کجا، دروغ

۲۹۸

خم شراب بود عمر جاودان در خاک چه عیشها که نکردند رفتگان در خاک
 گذشتی از بر خاکم تو و من آب شدم که بی‌توام نتوانم شدن روان در خاک
 هنوز داغ غمت چون چراغ می‌سوزد مرا شناخته، هر یک باین نشان در خاک
 کدام دانه فرو شد که خوشه‌ای ندمید نکرده‌است کسی نیم جو زیان در خاک
 پس از خزان اجل می‌کنم بهار دگر ز هر رگست مرا شاخ ارغوان در خاک
 همیشه چهره زردم بر آستانه تست نکرده سوختن ریشه زعفران در خاک
 ز خاک تن دل یوسف‌پرست را بردار نکرده‌است کس آیینه را نهان در خاک
 نهال شکر توام از فراز خواهد رست چو ریشه ریشه شود جسم ناتوان در خاک
 ز شوق کعبه وصلت هنوز در سفرند چو آب بار بشستند رهروان در خاک
 چنانکه آب بشاخ گیا رود بزمین برآمدیم بالای آسمان در خاک
 مگو که تنها افسرده شد پس از مردن
 بداغ عشق تو گرمست، همچنان در خاک

۲۹۹

می‌فشاند سنبلت بر طره شمشاد مشک
 می‌دهد زلف پریشانست بدست باد مشک

باز از دست تو داغ سینه‌ام ناسور شد
 بسکه می‌آرد ز چین آستینت باد مشک
 در میان خلق ما را امتیاز دیگرست
 دشت پر آهوست اما آهوی چین داد مشک
 نکهت زلف ترا گر قدر نشناسیم ما
 در مشام ما دماغ آشفتگان خون باد مشک
 آن غزالی را که من از خویشتن رم داده‌ام
 تا بدام افتد، شود خون در دل صیاد مشک
 مشک‌افشان یاد زلفت در خیال من گذشت
 می‌کند در زخم ناسور دلم بیداد مشک
 داغ او چون به شود دل را نماند اعتبار
 نافه را قدری نمی‌باشد چو بیرون داد مشک
 تا دل من آهوی چین سر زلف تو بود
 چون سیاهی از سر داغم نمی‌افتاد مشک
 از هنر بگذر درین دوران که چون بخت سیاه
 آهوی صحرای چین را غوطه در خون داد مشک
 زخم تنها را ز ناخن ممت ناسور نیست
 تازمویت در دلم شد داغ مادرزاد مشک

*۳۰۰

خیز و در خونم نشان از جلوه‌های نیم‌رنگ
 خون رنگین خوش نماید بر قبای نیم‌رنگ
 در قیامت هم اگر شوخی بدین خوش جلوه است
 خون ما پامال گردد چون حنای نیم‌رنگ
 عندلیب از رشک اگر آتش زند بر خود رواست
 گل ندارد چهره رنگین نمای نیم‌رنگ

حسن رنگین از حیا در پرده شوخی می‌کند
می‌چکد خون بهار از چهره‌های نیم‌رنگ
ابر توفان می‌کند ذوق سواری را چه شد
سیر دارد آفتاب من هوای نیم‌رنگ

*۳۰۱

افروختی ز گرمی آه نکرده‌ام^۱ رخ تافتی ز شرم نگاه نکرده‌ام
از دیده‌ام نرفت رخ نمانوده‌ات چشم از تو برنداشت نگاه نکرده‌ام
از جرم من شفاعت [او] بی‌ادب‌تر است عمریست عذر خواه گناه نکرده‌ام

*۳۰۲

در بینخودی چو موج به ساحل رسیده‌ام تا رفته [ام] ز خویش به منزل رسیده‌ام

*۳۰۳

عمری اسیر کش‌مکش جنگ بوده‌ام
با آنکه شیشه خوصله‌ام، سنگ بوده‌ام
در من هنوز هست اثر در حضور تو
پنداشتم که آیینه‌ام، زنگ بوده‌ام
دشمن‌تری ز خویش ندارم گمان به خویش
تا بوده‌ام همیشه به خود جنگ بوده‌ام

*۳۰۴

درین چمن نه چو گل خوشدل از صبا شده‌ام
به آن هوا که ازو^۲ در سر است و ا شده‌ام

دگر ز وحشت رم خوردگی چه می‌خواهم
همین بس است که از دام خود رها شده‌ام

*۳۰۵

از نظرها خویش را در انجمن گم کرده‌ام بلبل خود را ز دهشت در چمن گم کرده‌ام
این بیابان را نمی‌دانم چه سان طی می‌کنم من که از آشفته‌گی راه سخن گم کرده‌ام

۳۰۶

شب که حرف خواهش او در میان انداختم
اینقدر گفتم که خود را از زبان انداختم
نوگلی را جلوه دادم کز گلستان رخس
سوز رشگی در میان بلبلان انداختم
پای دامن^۱ کام را در عاشقی منزل نبود
شوق را در وادی عشقت عنان انداختم
در فراغتگاه غم تن پروری بی‌بهره بود
سود کردم خویش را در زیان انداختم
تا به این تقریب نامم بگذرد در بزم دوست
هر که حرفی گفت خود را بر زبان انداختم
کوکب افتادگان را از ارتفاع دیگر است
اختر خود را ز چشم آسمان انداختم
بوی گل نگذاشت کز صحن چمن بیرون روم
خویش را از ضعف چون بال خزان انداختم
بلبلی را راوی اشعار خود کردم سعید
خویش را دیگر به یاد گلرخان انداختم

*۳۰۷

هر دم از چشم تو انداز دگر می خواستم هر نیازی گر کنم ناز دگر می خواستم
من به یک زنده شدن از تو تسلی کی شوم^۱ هر دم از عشق تو اعجاز دگر می خواستم

۳۰۸

به آن صدقی که دل با طرّه دلدار می بستم
به کامی می رسیدم، گر گره بر کار می بستم
ز پیوند تو یک گل وا نشد^۲ بر روی زرد من
بهارى می شدم گر خویش را بر خار می بستم
چمن از رخنه دیوار رسوا می کند خود را
نهان می ماند دردم گر لب از گفتار می بستم
ازو یک حرف را بر خود نبستم من که از افسون
اگر لب باز می کردم زبان مار می بستم
کنون در منع گلچین هم ندارم جز لب حرفی
خوش آن عهدی که بر بلبل در گلزار می بستم
چنین در بر رُخ تنها نمی بستند در عالم
گر این چشمی که وا کردم به روی یار می بستم

۳۰۹

ز هر دستی که بر سر می زدم سر بود در دستم
ز هر انگشت پنداری که خنجر بود در دستم
گمان بردم که در آغوش دارم کعبه دل را
چو در وا شد به رویم حلقه در بود در دستم
کلید خلد افکندند پیشم دست نگشودم
حنای بی نیاز دست دلبر بود در دستم

به سوزی امشب از دست گریان پاره می‌کردم
 که گویی دامن صحرای محشر بود در دستم
 ز فیض بی‌کسی تنها ندیدم تنگدستی را
 اگر یک داغ به شد داغ دیگر بود در دستم

۳۱۰

گفتم که چه شد شیشه دل، گفت شکستم
 گفتم ز چه کارم بدل خورش فکندی
 گفتم که مرو از نظرم گفت که بس کن
 گفتم که نه من طالب دیدار تو باشم
 گفتم که چرا؟ خنده‌زنان گفت که مستم
 گفتم چه کنم سنگ بیفتاد به دستم
 بس نیست که در سینه تنگ تو نشستم؟
 گفتا که تو هر جا کنی این زمزمه، هستم
 گفتم که بیا عهد ببندد به تو تنها
 گفتا که همان گیر که او بست، شکستم

۳۱۱

هر نامه شوقی که به آن ماه نوشتم
 با آنکه دلم بود به انشای شکایت
 در حلقه وحشی‌منشان جای تو خالیست
 فرسوده قدم‌تر شدم از خامه کاتب
 جای خوش «مشتاق توام» آه نوشتم
 شعر گله‌آمیز باکراه نوشتم
 رمزبست که از خاطر آگاه نوشتم
 از بس که درین دشت بلا راه نوشتم
 تاب رقمت وای ندارد ز بر آن کس
 تنها ز محبت گله بر آه نوشتم

۳۱۲

یاد آن عهدی که در کویت گذاری داشتیم
 دیده را روشن به امید غباری داشتیم
 سالها از فیض اشک و همّت گلهای داغ
 زیر هر برگ خزانیه نوبهاری داشتیم

یاد آن عهدی که در کوی تو از افتادگی

خاک ره بودیم آقا اعتباری داشتیم

می توانستیم همچون گردش از دنبال رفت

ما پریشان خاطران تا شهسواری داشتیم

دل پر از خون، سینه پر غم، داغ حسرت بر جگر

مدّتی در عاشقی خوش روزگاری داشتیم

یاد آن عهدی که در ییلاق با یاران سعید

آب سرد و میوه و پای چناری داشتیم

۳۱۳

در ره شوقی که از ضعف ز پرواز افتم

تیر بر سنگ چو آید ز نشان برگردد

کاروان راه به آواز جرس می پوید

شعله شوق ز من صد تل خاکستر ساخت

نغمه ای در خور بی تابی خود ساختم

بال در دامگه قدس فشانم تنها

تا مگر در قفس «بلبل شیراز» افتم

۳۱۴

مخواه پاکی طینت ز گوهر مردم

اگر ز صحبت مردم غمی ز دل می رفت

در نیاز مزن دست آرزو مگشا

چنانکه گل بنماید ز گوشه دستار

درین زمانه ز کس مردمی نمی آید

فریب خورده تر از طفل شیرخواره بود

به میهمانی خلقم دگر مخوان تنها

دماغ خشک مرا به ز ساغر مردم

۳۱۵

عمرها بر آستان دیر و مسجد سر زدم
 مست بودم حلقه بر در از برون در زدم
 خاک شو تا ابر رحمت آب گردد از گِلَت
 من شدم پیمانه چندین غوطه در کوثر زدم
 راحتی را اضطرابی در برابر داشتم
 دست اگر بر دل نهادم سینه بر خنجر زدم
 عمر خود را همچو گل از خوشدلی بردم به سر
 تا فلک پیمانه پر می کرد من ساغر زدم
 همتم روی طلب برداشت از کون و مکان
 هر کسی می زد دری من زین میان بر در زدم
 دانه شوقم، مرا نشو و نمای دیگرست
 در گلم افشاند دهقان و من از دل سر زدم
 شهد را با شیر نتوان این چنین آمیختن
 کز جنون من هر دو عالم را به یکدیگر زدم
 بس که تنها روی گرم از دوستان کم دیده ام
 بر زمین آینه را در سد اسکندر زدم

*۳۱۶

یوسف بازار خویش و رونق کار خودم
 من به خود یک جو نمی مانم مگر یار خودم!
 گر دلم روشن نشد آینه سازان را چه جرم
 همچو طوطی خود درین بازار زنگار خودم
 در سر بازار یوسف، می فروشم خویش را
 گر نباشد مشتری من خود خریدار خودم
 صبح محشر پنبه بر زخم سحرخیزان نهاد
 من چو داغ تازه در فکر شب تار خودم

هرزه گردی‌ها به دام افکنده مجنون مرا

همچو موج آب در زنجیر رفتار خودم

*۳۱۷

قدم خم شد ز پیری تکیه بر دوش عصا کردم

کمانی متصل در زه پی تیر دعا کردم

چنان آشفته عشقم که سر از پا نمی‌دانم

چو دیوار گلستان خار در سر، گل به پا کردم

۳۱۸

ز وحشت چاره درد دل ناشاد خود کردم

رمیدن را در این دام بلا صیاد خود کردم

چنینت مهربان می‌خواستم از بهر من باشی

ترا عاشق‌کش و خونریز دیدم یاد خود کردم

عجب همراهی با خویش کردم بهر سربازی

ترا شمشیر کین داده به کف جلاد خود کردم

ز بس عهد شهادت کرده بود از ذوق بی‌هوشم

بجای آفرین او مبارکباد خود کردم

ز غیرت سوختم خود را و فارغ گشتم از حیرت

به دشمن یار گردیدم ولی امداد خود کردم

سعید از خویشتن دانسته‌ای علم محبت را

چه منت از کسم باشد که خود ارشاد خود کردم

*۳۱۹

نثار شکر، دل داغدار خود کردم درین لباس شکایت ز یار خود کردم

ز داغ عشق تو گل گل جنون شکفته شدم چه شورها که به ذوق بهار خود کردم

به شیشه دست نبردم پیاله‌ای نگرفتم ز رنگ باده علاج خمار^۱ خود کردم
 بغیر شغل محبت نیامد از دستم هزار کار دگر بود کار خود کردم

۳۲۰

چنان با درد دل از کوی جانان رو به ره کردم
 که در چشم غزالان کوه و صحرا را سیه کردم
 سر یک خار را نادیده نگذشتم ازین وادی
 به هر دیوانه پی بردم به هر ویرانه ره کردم
 بهر محفل که از عریانی خود نکته‌ای گفتم
 بسی تن بی‌قبا کردم، بسی سر بی‌کله کردم
 تو با من اینقدر ناز از وفاداری نمی‌کردی
 که من از دولت عشق تو با خورشید و مه کردم
 بجرم بی‌گناهی عشق خواهد ریخت خونم را
 گنه کردم که خود را در محبت بی‌گنه کردم

۳۲۱

به راه عشق می‌افتادم و لنگر نمی‌کردم
 اگر پا قوتی می‌داشت فکر سر نمی‌کردم
 امیدم کشت از حسرت خوشا آن ناامیدی‌ها
 که هر دم وعده‌ای می‌داد و من باور نمی‌کردم
 غبار خاطر از ضعف نفَس بیرون نمی‌آید
 چه می‌کردم اگر آه و فغانی سر نمی‌کردم

۳۲۲

ز غربت می‌رسم سوی وطن آتش به پا دارم
 نمی‌دانم کجا می‌گردم و میل کجا دارم^۱
 پیریشان غمم وز درد امید دوا دارم
 ز وحشی آهوان چشم نگاه آشنا دارم
 مرا بیگانگی‌ها در جهان تنها نمی‌سازد
 میان مردم بیگانه چندین آشنا دارم
 به دام عشق افتادم ولی از عقل می‌ترسم
 به توفان رانده‌ام کشتی [و] وهم از ناخدا دارم
 به چنگ خویشان می‌آرمش آخر به صد افسون
 برای دامنش دستی چو تأثیر دعا دارم
 فتاد از یک نگاه گرم چندین رخنه در عقلم
 دریدم صد گریبان در جنون و یک صدا دارم
 سبکروح محبت را گر [ا] نباری نمی‌باشد
 اگر پا بر بساط گل نهم رنگ حنا دارم
 نخواندم حرفی از قانون مطلب پیش یار او
 سواد حسرتی دایم [بجای] مدعا دارم
 سعید از بی‌کسی یک ره نگردیدم درین وادی
 ره گم کردگان عشق را من رهنما دارم

۳۲۳

جدا ز دوست سرو برگ لاله‌زار ندارم
 دماغ انجمن‌آرایی بهار ندارم

۱- این غزل دارای دو مطلع است این بیت در دیوان جدا آمده بود من آنرا در این غزل نشاندم. شاید هم یکی مطلع غزل گمشده دیگری است.

بیا که گرد ندامت به دامت ننشیند
 اگر چو خاک فتادم ولی غبار ندارم
 فریب شوق گلستان نمی زند ره شوقم
 چو بوی غنچه ز خود می روم، قرار ندارم
 نشان اینکه مرا زنده کرد ساقی مجلس
 به می نشست که بیماری خمار ندارم
 ز بیم شکوه زبان بسته ام ز شکر نگاهت
 دلم پر است به صبر خود اعتبار ندارم
 خوشم که فرصت آسودگی به خویش ندادم
 کدام روز که با خود هزار کار ندارم
 نگفتم به کسی حرف بی قراری خود را
 سعید زمزمه فهمی درین دیار ندارم

۳۲۴

شکایت از دهن یار کم سخن دارم به هیچ، شکوه از آن یار سیمتن دارم
 دل شکسته آشفته مشرب خود را جواب طره مشکین پر شکن دارم
 چو قطره گشت گهر بحر ربت است او را چه سود از اینکه سرو کار با وطن دارم
 سیاه خیمه فانوس من پر از لیلی است شبی که یاد ترا شمع انجمن دارم
 در آفتاب قیامت مگر بخشکانم ز باد دامن آلوده ای که من دارم
 مرا به سعی طبیبان شهر حاجت نیست
 حکیم خویشم [و] درمان خویشتن دارم

*۳۲۵

به این بی حاصلی صد برق حسرت در کمین دارم
 ندارم خرمنی امّا هزاران خوشه چین دارم
 به یک شوخی متاعم را به غارت می توان دادن
 که سر در دست و دل در مشت و جان در آستین دارم

۳۲۶

ندارد هیچکس دلکش تر از جایی که من دارم
 غزالش آهوی شهرست صحرائی که من دارم
 ز شوخی رقص آید در نظر رفتار موزونش^۱
 که دارد این چنین شمشاد بالایی که من دارم؟
 کمند افکنده از تاب کمر در گردن آهو
 شکار کس نگرده شوخ خودرایی که من دارم
 برای عالمی در جلوه نازست و من شادم
 که کس را نیست این ذوق تماشایی که من دارم
 بجای عکس خود را می نماید از خودآرایی
 که دارد این چنین آینه سیمائی که من دارم؟
 به هر جلوه گری باشی ترا نادیده نگذارم
 که گل در خار بیند چشم بینائی که من دارم
 پس افتادن ز خود در راه کوشش تازگی دارد
 به جائی می رسم، این قوت پایی که من دارم
 سری بر آستان عشق می باید مرا تنها
 نمی گنجد درین سر جوش سودایی که من دارم

*۳۲۷

دمی پا می کشم ز آن کو تحمل گونه ای دارم
 نیارم بار شد، فکر تغافل گونه ای دارم
 گل باغم ز دلگیری بجای خنده می گیرد
 بهارم سیر دارد چون خزان، گلگونه ای دارم
 چمن پیرای عشقم، عندلیبی می کند شورم
 ز هر آبی درین گلزار سنبل گونه ای دارم

به این سعی که من دارم کجا بی بهره می مانم
تلاش هر تمنا را توکل گونه ای دارم

*۳۲۸

رها کن ناصح امروزم که کار مشکلی دارم دماغم را مکن ناقص جنون کاملی دارم
مرا آواره می داند خرد اما نمی داند که من در هر قدم از ناتوانی منزلی دارم
گرفتار غم هجران به مرگ خود نمی میرد سری در دست تسلیم، انتظار قاتلی دارم

*۳۲۹

نوا برومند نهالی دارم	تازه رم خورده غزالی دارم
گل بشکفته به رویش نگرید	ماه نو گشته هلالی دارم
از کدامین غمت آیم به فغان	بی تو هر لحظه ملالی دارم
تا چه ها بر سرم آید ز فغان	سر آشفته خیالی دارم
سخنم را به جوابی برسان	لب اندیشه سؤالی دارم
تشنه خون وفا خوش باشید	یک قدح خون حلالی دارم

*۳۳۰

دماغ شکوه بیداد و فکر داد ندارم مرا به روز سیه کرده ای که یاد ندارم
همین بس است که بینم رخ ترا دم رفتن دگر مراد ندارم دگر مراد ندارم

*۳۳۱

دمی که تنگ نباشد دلم دماغ ندارم
شبی که داغ نسوزم به دل، چراغ ندارم
دماغ شکوه ندارم و گرنه از تو چه دیدم
تو خود بگو که چه کردی که من دماغ ندارم

*۳۳۲

در رخت فکر سر نمی دارم کام خود در نظر نمی دارم
من و سودای بیخودی پختن هیچ فکر دگر نمی دارم

*۳۳۳

هر قدم صد کاسه خون در کوه و هامون می خورم
من به تنهایی غم فرهاد و مجنون می خورم
بیدماغیهای من از گردش این جام نیست
غم حرامم باد اگر از دست گردون می خورم
زخم کاری کار شست هر شکارانداز نیست
هر که را بینم که در خون می تپد خون می خورم

*۳۳۴

مجنون شهر و کویم صحرا نمی شناسم دیوانه غریبم کس را نمی شناسم
بیگانه دیارم یک آشنا ندارم می بینم این و آن را اما نمی شناسم
با خویش هم نکردیم از وحشت آشنایی صدمبار اگر بینم خود را نمی شناسم

*۳۳۵

ز دشمن بیشتر از یار خیراندیش می ترسم
چنان از شر نمی ترسم که از درویش می ترسم
ندارم روز بازار تو با کی از تماشایی
ازین حیران سر در پیش سر در پیش می ترسم
دلیلی چون جنون در وادی غم رهنما دارم
که از همراهی این عقل دوراندیش می ترسم

*۳۳۶

کاروان گریه شوقم به منزل می رسم روح مجنونم ز گرد راه محمل می رسم

نامه‌ای بر بال مرغ نیم بسمل بسته‌ام سر بمهر شکوه از بیداد عامل می‌رسم
 نشتر شوخی به استقبال من بر خود زنید خون سودای دماغم از ره دل می‌رسم
 خضر راه کعبه زین وادی نشانم داده‌اند هر کجا پایم به سنگ آید به منزل می‌رسم

*۳۳۷

ز پا فکند خممارم به چشم مست قسم دماغ هیچ ندارم به هرچه هست قسم
 ز زهد خشک جز آلودگی نمی‌بینم به پاکدامنی رند می‌پرست قسم

۳۳۸

نیازم را به نازش می‌فروشم به حسن بی‌نیازش می‌فروشم
 دل مستغنی از دنیا و دین را به استغنای نازش می‌فروشم
 نگاه کوتاه حسرت رسا را به مژگان درازش می‌فروشم
 در جنت به رویم گر شود باز به چشم نیم‌بازش می‌فروشم
 به چندین حيله چون تنها کسی را
 به خوی حيله بازش می‌فروشم

۳۳۹

به مژگان پاره دل می‌فروشم به موج بحر ساحل می‌فروشم
 دو عالم را به هر صورت که باشد به آن شکل و شمایل می‌فروشم
 پری در خاک و خون آغشته دارم به مرغ نیم‌بسمل می‌فروشم
 فسونی می‌دمم تنها به چشمش
 به جادو سحر بابل می‌فروشم

۳۴۰

سیه‌بختم ولی آیینه پنهانست در زنگم
 صدای پای جانان می‌کند چون بشکند رنگم

چنان کز غنچه گل، بو برون آید ز افشردن
 بروزش می کند راز تو از من بس که دلتنگم
 به چندین سخت جانی از نسیمی در شکست افتم
 تفاوت نیست در عشقت میان شیشه و سنگم
 ز بیهوشی نمی دانم که این من می کنم یا تو
 تو با اغیار در صلحی و من با خویش در جنگم

۳۴۱

..... به جمال شکفتگی رنگم^۱ چه گل کند ز وصال شکفتگی رنگم
 رود مرغ دل شکسته به باغ نمی پرد ز مالال شکفتگی رنگم
 درین بهار چرا نیست خنده بر گل من برینخت خون حلال شکفتگی رنگم
 گل شکفته برد از بهار ما به خزان اگر شود پرو بال شکفتگی رنگم
 چو برگ لاله افسرده از خزان تنها
 شکایتست ز حال شکفتگی رنگم

۳۴۲

نمی داند کسی در عشق او غیر از خدا حالم
 عجب حال بدی دارم درین سودا، خوشا حالم
 ز روز من چه می پرسی ز حال من چه می گوئی
 نمی دانی که بیدادت چه ها کردست با حالم
 نه تاب شکوهام داری نه حال درد دل دارم
 نمی دانم چه خواهد بود در روز جزا حالم
 دماغ آشفته غم بوی جنت بر نمی تابد
 پریشان می شود از نکبت باد صبا حالم

به این شورم به این دردم به این روزم به این سوزم
 خوشا حالم خوشا حالم خوشا حالم خوشا حالم
 سعید از تنگ خلقی‌های این بیهوده گوئی‌ها
 پریشانست از بیداد عشق بی‌وفا حالم

۳۴۳

ندارم شکوه از غم ناله آهنگ است می‌نالم
 ز دلتنگی نمی‌نالم دلم تنگ است می‌نالم
 کدامین شیوه‌اش را مایه تسکین دل سازم
 اگر صلح است می‌سوزم و گر جنگ است می‌نالم
 من از دست دل سخت کسی هرگز نمی‌نالم
 ز بیداد دل نرمی که از سنگست می‌نالم
 همین گلگون‌کفن تنها نمی‌آرد بفریدم
 ز سرو خانه رُست خود به هر رنگست می‌نالم

*۳۴۴

باغ و بهار عشقم و همدرد بلبلم آن غنچه‌ام که گر بگشایند^۱ سنبلم
 فرقی میان روز و شب خود نیافتم جز آن که روز بی‌خود و شب بی‌تحملم
 با [آ]نکه آستین به دو عالم فشانده‌ام راضی به هر دو کون نگردد توکلم
 پیری مرا ز کون و مکان بی‌نیاز کرد قد خمیده‌ام شده تیغ تغافلَم

۳۴۵

هنوز از راه گویی هست خاری در گریبانم عبیری مانده از گرد سواری در گریبانم
 توانم درگرفت از خار خار خویش بی‌مَت اگر ریزد کسی مَشْت شراری در گریبانم
 نمی‌کردم گریبان پاره در ایام ناکامی اگر می‌بود از زلف تو تاری در گریبانم

به آیین گلی کز تنگی جا غنچه می ماند نمی خندم اگر باشد بهاری در گریانم
اگر تنها کسی سر از گریانم برون آرد
نمی بیند بجز مشت غباری در گریانم

*۳۴۶

هر چه بادا باد امشب جوش یارب می زنم
خویش را بر آتش سوزان مطلب می زنم
از مروت گربسوزم خرمن افلاک را
دود آهی می شوم برقی به کوکب می زنم
سر نمی پیچم ز خدمت قابل.....نیستم
حلقه‌ای تا هست در گوشم در شب می زنم
از پریشان خاطری سر رشته را گم کرده‌ام
چاک حسرت بر دلست و بخیه بر لب می زنم

*۳۴۷

چون خاک آستان ترا یاد می کنم	اقبالِ آشیان ترا یاد می کنم
با قامت خمیده و آه رسا خوشم	تیر ترا کمان ترا یاد می کنم
در سیر باغ دیدن گل نیست مطلبم	خاشاک بوستان ترا یاد می کنم
گر خون دل ز دیده فشانم مرا چه جرم	روی عرق فشان ترا یاد می کنم
ابر بلا چو بر سر من سایه افکند	شمشیر خون چکان ترا یاد می کنم
چون تلخ کام می کندم حرف روزگار	شیرینی زیان ترا یاد می کنم
در تنگنای ملک عدم بودم از نشاط	پنداشتم دهان ترا یاد می کنم

*۳۴۸

ای خوش آن دم که به روی تو نظر باز کنم
خویش را گرم نیازت کنم و ناز کنم

ای خوش آن روز که در بزم وصال از سر ناز
حال من پرسی و من بیخودی آغاز کنم

۳۴۹

دمی که دیده به دیدار دوست باز کنم
ز جبهه صندل بت پاک می شود ورنه
به آن نشاط که مهمان به خانه آرد کس
حریف دست زد من که می تواند شد
چنانکه کس به دعا عمر را دراز کند
به لابه سنبل زلف ترا دراز کنم
از آن دری که به روی زمانه تنها بست
در بهشت به روی امید باز کنم

*۳۵۰

کی گذارد که نظر بر رخ زیباش کنم
تا به جانان نرسم پای به دامن نکشم
هر سحر همچو صبا گرد گلستان گردم
نگه از دود دلم خون مژه کرد سیاه
من کجا طاقت هم صحبتی یار کجا
رخ به خوابم بنماید که تماشاش کنم
میروم اینقدر از خویش که پیداش کنم
روی مالم به گل و یاد کف پاش کنم
حیفم آید که به این دیده تماشاش کنم
اینقدر حوصله ام بس که تمنّاش کنم

*۳۵۱

از گریبان خجالت سر چه سان بیرون کنم
من که از بهرت نمردم زندگانی چون کنم
هر چه آمد بر سر من از محبت بود و بس
چند از اختر بنالم، شکوه از گردون کنم!
گرچه صید لاغرم، صیّاد می داند که من
می توانم دست و تیغی را به خون گلگون کنم

ریختم بال و پر خود را به کنج آشیان

از پر تیر تو می‌خواهم پری بیرون کنم

۳۵۲

از پی کام خویشان هرزه چه جستجو کنم

از کرم تو حاجتی نیست که آرزو کنم

هرچه طلب کنم ازو هم به خودم نشان دهد

دل به کفم نهد اگر جام‌جم آرزو کنم

پست کند اگر فلک مایه اعتبار من

خاک ره ترا به سر ریزم و آبرو^۱ کنم

هر طرفی که سرکنم قصه عشق خویش را

وصف جمال یار را زینت گفتگو کنم

تا نشود ز گریه‌ام خانه آسمان خراب

خون سرشگ ریزم از دیده [و] در گلو کنم

رخست‌گریه گر دهم دیده اشک‌ریز را

خار و خس زمانه را سرو [به] طرف جو کنم

زردی روی طالعم کم نشود سعید اگر

همچو خزان درین چمن غارت‌رنگ‌وبو کنم

*۳۵۳

هر گه اندیشه آن نرگس خونخواره کنم

عاشقان سود خود از بهر زیان می‌خواهند

بر سر هر گذری دیده حسرت دارم

سروسامان نگهداری خود نیست مرا

بیم آنست که زنجیر جنون پاره کنم

دوختم چاک گریبان که دگر پاره کنم

که به هر جا که خرامی به تو نظاره کنم

خویش [را] بر سر کویی مگر آواره کنم

*۳۵۴

در این میانه خوشم کز جهان کناره کنم نظر زغیر بیپوشم ترا نظاره کنم
ز دشمنی کشدم تا ز دوستی چه کند حریف جنگ شدم صلح را چه چاره کنم

۳۵۵

گر نه در عالم بیرنگی خود یار منم پس چرا هر چه کند یار، گنه کار منم
مشت خاکم به سراغ تو پریشان شده ام در ره شوق تو تا دیده کند کار، منم
رشته دام به پا گر نکنم سیر چمن سرو آزاد چه داند که گرفتار منم
گرچه تا صبح قیامت بدمد، خوابم نیست آن که اوّل شود از شوق تو بیدار منم
سر هر خار به من عریده دارد تنها
چه توان کرد درین میکده هشیار منم

*۳۵۶

گرچه مست الفتم وحشت تماشا می کنم
در شکنج دایم و پرواز عنقا می کنم
چنگ بر رو، سنگ بر دل، دست بر سر می زنم
بس که او را دوست دارم با خود این ها می کنم
رام من خواهی شدن این عشق بی تأثیر نیست
گر براهت جا نکردم در دلت جا می کنم
عشق، عاشق فتنه و من بی تحمل، چون کنم!
می کشد^۱ درد توام تا صبر پیدا می کنم

*۳۵۷

امشب از زمزمه خود اثری می شنوم از نفس بوی کباب جگری می شنوم
مگر امروز به این باغ کسی می آید هر دم از قمری و بلبل خبری می شنوم

لاله می‌چینم و رخسار کسی می‌بینم غنچه می‌بویم و بوی دگری می‌شنوم
کشتی طالع من منت ساحل نکشد از لب موج نوید خطری می‌شنوم
مگر آن شاه جوان میل سواری دارد هر طرف مژده عید نظری می‌شنوم

*۳۵۸

گردباد آتشینم چون به راهی می‌روم مشت خاکی می‌نشینم دود آهی می‌روم
جلوه خواب پریشان یا غبار محسوس یا من شوریده احوالم به راهی می‌روم

*۳۵۹

ساکن می‌کده‌ام بهر چه هشیار شوم
خبری نیست دراین جا که خبردار شوم
در ره شوق تو غمخوار دگر می‌خواهم
چه کند خضر اگر تشنه دیدار شوم
ای فلک ذوق تماشای گلستانم نیست
آنقدر بال و پر دم که گرفتار شوم
بیخودی گر نکنم پس چه کنم در شب هجر؟
عاشقم کار من اینست که در کار شوم
بی‌توازی زندگی خویش به تنگ آمده‌ام
رفتم ای دوست که با دشمن خود یار شوم
پیش من مستی یک جرعه چه باشد ساقی
اینقدر بی‌خبرم کن که خبردار شوم

*۳۶۰

مست عالم کباب می‌خواهم

۱.....

۱- این مصراع در نسخه متن «ترک عاشق شکار می‌خواهم» ضبط شده که باید متعلق به غزل شماره ۳۵۹

شب هجر تو بی حساب ترا	از دل خود حساب می خواهم
ذوق چابک سواری می دارم	خویش را در رکاب می خواهم
پرده شرم از میان برداشت ^۱	حسن را در نقاب می خواهم
ذوق دشنام کرده ای با من	یک دعا مستجاب می خواهم
سخت محتاج وحشتی شده ام	از همه اجتناب می خواهم

*۳۶۱

باز خاطر فگار می خواهم	فتنه روزگار می خواهم
چشم بر خاک راه او دارم	چه قدر اعتبار می خواهم
هرکجا جلوه گر شود شوخی	خویش را خاکسار می خواهم
می روم از درت به صد حسرت	نگهی یادگار می خواهم
می توانم شدن بقربانت	خویش را پس چه کار می خواهم!

*۳۶۲

به عزلت خو گرفتم غیر تنهایی نمی خواهم به بالینم اگر با غیر می آیی نمی خواهم

*۳۶۳

در هوای وصل جانان بی سخن جان می دهم
 آنچه مشکل می ستانم از کف آسان می دهم
 در محیط دل غم بی دست و پایان می خورم
 کشتی خود را درین دریا به توفان می دهم

۳۶۴

بر آتش حسن تو چو آغوش گشایم	خون جگر از دیده به صد جوش گشایم
آوازه دیدار ز بس مضطربم کرد	چون پرده ز رخ برفکنی گوش گشایم

از باده وصل تو خمارست نصیبم پیوسته به خمیازه بر و دوش گشایم
 چونست سر خوان تهی را بگشایند شرمنده شوم چون لب خاموش گشایم
 چون لخته زخمی که به الماس گشایند خون جوش زند چون بر آغوش گشایم
 تنها نظر از هرچه توان دید ببندم
 تا دیده بر آن طرف بناگوش گشایم

*۳۶۵

همره یار چو از باغ به در می آییم من و او یک گل رعنا به نظر می آییم
 همچو دیوانه که از شهر برون می آید به تمنای تو از پوست به در می آییم

*۳۶۶

در چمن از قدح گل می روشن زده ایم خیمه چون ابر همه بر سر گلشن زده ایم
 پیش رنج دل ما راحت عالم خار است خنده بر خنده اغیار ز شیون زده ایم
 رشک آیینۀ خورشید بود سینۀ ما خویش را بس که به خاکستر گلخن زده ایم
 عمر هاشد که نیچیم سر از خدمت عشق هر کجا آتشی افروخته دامن زده ایم
 چون گل آزرده نبودیم ز کوتاهی عمر خنده بر وضع جهان تا دم مردن زده ایم

*۳۶۷

صد داغ رشک بر دل گردون نهاده ایم تیر تغافلیم چنین کایستاده ایم
 یاران به خاکساری ما رشک می برند از دست و پا به یاد تو گویا فتاده ایم

*۳۶۸

خویش را در پای خم مست و خراب افکنده ایم
 از شکست توبه در چرخ اضطراب افکنده ایم
 نوح اگر توفان کند از انقلابش ایمنیم
 ما که در میخانه کشتی در شراب افکنده ایم

از سیه‌مستی هوای... کرده‌ایم
 دام موج باده بر مرغ کباب افکنده‌ایم
 شیشه [را] چون باده پر زور درهم بشکند
 عطسه‌ای کز بوی او ما در گلاب افکنده‌ایم

*۳۶۹

هر طرف از عجز صد تار کمند انداختیم
 شیر اگر آمد به جنگ ما به بند انداختیم
 هیچ‌گه در عشق کوتاهی نکردیم از وفا
 هر که پرسید از غم جانان بلند انداختیم
 غمزه مشکل‌پسندش قصد صید ما نداشت
 در کمین رفتیم و خود را در کمند انداختیم

*۳۷۰

دیده را بی‌شمع رخسارت ز نور انداختیم
 در محبت هیچ‌کار از ما نمی‌آید سعید
 تا تو رفتی ما تماشا را به دور انداختیم
 از در او خویش را بردیم و دور انداختیم

*۳۷۱

در سینه شکاف ستم از کیست که داریم
 تا چند زنی طعنه که در بزم که بودی
 غیر از تو درین شهر بگو کیست که داریم
 لطفی که به آن زنده توان بود، و گرنه
 پیش تو به این رو نتوان زیست که داریم
 پیداست جفاهای تو انکار ندارد
 بر آینه آن زنگ ستم نیست که داریم
 در دیده خود جلوۀ لیلی‌ست که داریم
 مجنون ز هم آغوشی معشوق عزیزست
 پوشیده درین دیده کحلی‌ست که داریم
 بی‌بهره ز خورشید ازل نیست نگاهی
 ای دوست نگر از تو تسلی‌ست که داریم
 در طرز غزل شور ظهوریست که داریم
 در مذهب ما شکوه ز معشوق ادب نیست
 از ما چمن‌آرایی اندیشه عجب نیست

۳۷۲

سامان درست از دل بدمست نداریم یک شیشه و یک جام که نشکست نداریم
 داریم به اقبال هنر هر دو جهان را چیزی که به آن دل نتوان بست نداریم
 هر ناوک غیرت که فکندیم خطا بود آن تیر خطا هست که در شست نداریم
 تا شاخ فرو ریخته برگیم درین باغ بر دامن آن سبز قبا دست نداریم
 تنها دل آسوده درین دیر پر آشوب
 گر نیست نداریم و گر هست نداریم

۳۷۳

به زیر خاک ز جانان امیدها داریم
 شهید خنجر عشقیم و عیدها داریم
 نمی شود که نگردیم امیدوار از تو
 به ناامیدی خود ما امیدها داریم
 طلسم بسته دلانیم، قفل بسته نیم
 و گرنه بهر دل خود امیدها داریم
 مکن ملامت رندان که عفو می داند
 که ما سفیددلان، روسفیدها داریم
 به گریه گفتم رحمی بکن، سعید یکی است
 به خنده گفت که آری سعیدها داریم

۳۷۴

گر سر کشیم از خود و با غم یکی شویم خار و خسیم با گل و شبنم یکی شویم
 دریای گوهریم برای شکست خویش با خاک خشک و چشمه بی نم یکی شویم
 از مردم زمانه جدایی چه می کنیم کاری بکن که با همه عالم یکی شویم

ما تارهای رشته یکتای وحدتیم تائی بگیر تا همه با هم یکی شویم
 در زیر بار عشق دوتا گر شویم با زلف حلقه طره پرچم یکی شویم
 چون خارتر در آتش و چون آب در گهر ما و تو رفته رفته و کم کم یکی شویم
 ما را ز درد عشق امید نجات نیست
 تنها اگر به عیسی مریم یکی شویم

*۳۷۵

گدازم مگر کیمیایی بینم دکانی بچینم بهایی بینم
 مرا تنگنای جهان در هم افشرد بهشتی شوم گر هوایی بینم
 چو شمع آنقدر ایستم شعله^۱ در سر که شبها در آن پیش پایی بینم
 به هر جا که نور نظر رفت رفتم ترا در رمیدن کجایی؟ بینم
 ازین ره سر و برگ برگشتنم نیست چه سازم اگر رهنمایی بینم

۳۷۶

بر مدّاعای کون و مکان پشت پا زنیم آن دولتی که نیست به عالم طلب کنیم
 دامی گشوده ایم ز موج هوای صبح فرصت غنیمت است شکار طرب کنیم
 آیینۀ ضمیر گدازیم بعد ازین آهی کشیم از دل [و] مهتاب شب کنیم
 عقل فضول را که دم از فضل می زند ساقی بیا ادیب شویم و ادب کنیم
 سازیم پشت پاکف پای نیاز را چون می کنیم کار جهان، بلعجب کنیم
 حرمان باده این همه غم را سبب شده است
 تنها پیاله گیر که دفع سبب کنیم

۳۷۷

ما کجا و در بهشت بیخودی خرّم شدن
 صد بیابان راه از ماهست تا آدم شدن
 هر کجا آن دسته گل از تبسم بشکفتد
 آب گردم از خجالت ای خوشا شبنم شدن
 در تو افزودیم هر چیزی که از خود کاستیم
 میفزاید شب به روز خویشتن از کم شدن
 از کمان سخت، تیر انداختن مردانگیست
 از جوانان خوشنما شد در عبادت خم شدن
 اندکی تنها اگر خود را ملایم تر کنی
 می توان زخم زبان خویش را مرهم شدن

۳۷۸

نمی گویم خدایا دردمندان را حمایت کن
 ولیکن مردم بی درد را دردی عنایت کن
 درین دریای توفانی تو داری اختیارم را
 چه گویم من تو می دانی اگر خواهی هدایت کن
 دری کاؤل به روی شوق واکردی مبند آخر
 چوبی آغاز کردی درد ما را بی نهایت کن
 ز خودرایی نگهدار آتش شوق اسیری را
 دلش را نرم کردی آه ما را بی سرایت کن
 چه فرهاد و چه مجنون، وحشت ما از که می ماند
 ز هرکس سر کنی حرفی، ز تنها هم حکایت کن

۳۷۹

از خود بگریز و ره این بادیه سر کن
 دل جمع کن از راهزن، آنگاه سفر کن

بیهوده روان منزل توفیق ندارند
 هرجا که نشان قدمی هست حذر کن
 صد زور زبردستی یک عجز ندارد
 چون آب ملایم شو و در سنگ اثر کن
 تا چند توان بود اسیر خم افلاک
 جوشی زن و خود را ز سر چرخ به در کن
 تا چند زنی لاف ازین علم ریایی
 تک سوره اخلاص درین مدرسه بر کن
 افلاک ز یک جرعه این باده بسر رفت
 ساقی، همه کم حوصلگانیم خبر کن
 یک بار ندیدیم سعید از تو ادایی
 شوری اگر هست به دل، یک مزه سر کن

۳۸۰

در چمن مجلس شراب مکن بلبلان را دگر کباب مکن
 مفکن سرو را به خاک نیاز عمر ما را ز شرم آب مکن
 همچو سیل از برابرم مگذر خان و مان مرا خراب مکن
 ما بحل کرده ایم جور ترا هر چه با ما کنی حساب مکن
 گل ز بلبل نمی کند شرمی پیش ما خنده کن حجاب مکن
 دل ما گم نگشته است سعید
 دیدمش جایی، اضطراب مکن

۳۸۱

ز دست عقل اگر آید دو مشکل را یکی کردن
 به خوب و زشت عالم خوش بود دل را، یکی کردن
 اگر مرد رهی با کعبه و بتخانه یکدل شو
 که ره دور است می باید دو منزل را یکی کردن

تو باری خویشان را یک جهت کن در طلبگاری
 گر از دستت بیاید حق و باطل را یکی کردن
 ز آتشبار عشق مصلحت بیرنگ می آید
 چراغ دودمان و برق و حاصل را یکی کردن
 ازین جادو نگاهی بی تکلف می توان تنها
 به اعجاز مسیحا سحر بابل را یکی کردن

۳۸۲

اگر به درد فراق تو سر توان کردن
 ز بیم زخم شکایت نمی کنم ورنه
 منت به ناله خبردار خویش می کردم
 توان همیشه به امید این تسلی بود
 ز دیر کعبه عشقت برآمدم ای کاش
 اگر به وعده غمخواریم فریب دهی
 نه بی نظاره رویت به سر توان بردن
 به روز وصل تغافل اگر اشاره کند
 گرفتم این که قیامت کنند هر ساعت
 چه نازها که بر آن خاک در توان کردن
 به نیم ناله در آن دل اثر توان کردن
 ترا ز حال کسی گر خبر توان کردن
 اگر به روی تو گاهی نظر توان کردن
 خیال روی تو از دل بدر توان کردن
 به این امید چه خون در جگر توان کردن
 نه با نزاکت خوی تو سر توان کردن
 چه زهرها که مرا در شکر توان کردن
 شب فراق ترا کی سحر توان کردن؟
 سعید باز به شوق «رهی» غزل گفتی
 هزار بیت اگر مشت پر توان کردن

۳۸۳

ز عشق پاک من رو می نماید حسن یار من
 مرا آینه خود کرده است آینه دار من
 ز سوز عشقبازی رو سفید از خاک برخیزم
 نمکدانی ست صحرای قیامت از غبار من
 من اینجا نیستم دریا کجا در قطره می گنجد
 بود این پیکر خاکی چو ساحل بر کنار من

همان سوز درون از تشنگی بی طاقتم دارد
 در آب افتد اگر چون شعله جسم بیقرار من
 اگر ساقی به چشم مست خود ساغر بگرداند
 گل پیمانه را برگ خزان سازد خمار من
 من آن دیوانه شوریده احوالم درین وادی
 که صحرا میزند موج قیامت از غبار من
 غبارم زعفران سوده شد از چهره زردم
 به جای گریه می خندند خوبان بر مزار من
 من از سرگشتگی های غبار خویش می دانم
 که هر جا گردبادی میگذارد یادگار من
 اگر تنها گمان دارد که من در عاشقی هیچم
 نشیند در سرراهی به بیند^۱ اعتبار من

۳۸۴

ز چشم نیم مست او نگاه پر عتاب از من
 تبسم های شوخ آن لب حاضر جواب از من
 گل و سنبل به بی دردان عالم باد ارزانی
 مه رخسار یار و طره پرپیچ و تاب از من
 بیا زاهد ز اسباب جهان راضی به قسمت شو
 حساب از تو کتاب از تو شراب از من کباب از من
 عبیر طره حور از حریفان دگر باشد
 غبار آستان خسرو گردون جناب از من
 نمی آید ز من صبر و تحمل در شب وصلت
 غرور و سرگرانی از تو، عجز و اضطراب از من

عجب شوق تماشایی و ذوق صحبتی دارم
 به حق آشنائیه‌ها که امشب رو متاب از من
 صباح عید و آیین مبارکباد از مردم
 شبی و خلوتی با دلبر چون آفتاب از من
 پریشان کردن آن زلف ای باد صبا از تو
 به پافتادن و واکردن بند نقاب از من
 شفای حکمت و قانون طب دانی، حکیم از تو
 بیاض گردن جانان و ذوق انتخاب از من^۱

۳۸۵

بس که رونق برد سودای جنون از کار من
 زرد شد گل از خجالت بر سر دستار من
 من نه آن مرغم که در دامن درآرند از فریب
 دانه من سبز شد چون پسته در منقار من
 دانه تسبیح عرفانم که ذکرش خیر باد
 معنی دلبستگی پیداست از رفتار من
 گرچه حرف شکوه را از نامه بیرون کرده‌ام
 پاره شد چون غنچه هرجا باز شد طومار من
 مار را سر در گریبان می‌دهد از غافلی
 هر که بازی می‌کند تنها به زلف یار من

*۳۸۶

صد سخن دارد به هر مویت زبان لال من
 با چنین دلبستگی خوش غافلی از حال من

۱- این غزل از یک جنگ خطی متعلق به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران که نوشته متعلق به میرزا محمد سعید حکیم است.

می‌روم زین شهر اما بس که رویم در قفاست
می‌توان هنگام رفتن کرد استقبال من
ترنشد کام امیدم گرچه آب از سر گذشت
نم ندارد همچو گوهر جام مالا مال من
خاکساری همچو من از کوی معجون برنخاست
آب را از تیرگی گِل می‌کند تمثال من

۳۸۷

خواهم که رقعۀ ای بفرستی به نام من یا در کنار او بنویسی غلام من
من خویش را به نام غلام تو می‌کنم شاید که بگذرد به زبان تو نام من
با آنکه ز آتش جگر خود گداختم شادم از اینکه سوخت تمنای خام من
بند زبان نشانه دل بستگی بس است قاصد خموش باش چه گویی پیام من
غمگین مشو جواب سلامم نداد یار
من کیستم سعید و چه باشد سلام من

*۳۸۸

به شهر خود همان سرگشته و محنت نصیبم من
نمی‌دانم ره کاشانه خود را، غریبم من
پی درمان عیسی آبروی دل چه می‌ریزی
ندارد چاره‌ای این درد، می‌دانم طبیبم من
به خود غیرت برم در روز وصل او چه حال است این
چنان از خویش در رشگم که پنداری رقیبم من

*۳۸۹

شکار دام شدن می‌کند رمیدن من ترا به دیدن من آورد ندیدن من
ز شور بلبل من نوبهار رنگین است پرد ز روی چمن رنگ از پریدن من

۳۹۰

دارم دلی که هیچ ندارد هوای من اینست دل، می‌رس ز دلدار وای من
 عنقا تلاش صحبت مردم نمی‌کند بیگانگی ز خلق بس است آشنای من
 گر چشم اعتبار گشایی برابریست باهای‌های خنده او وای وای من
 خوش کرد دلنشین منت آفریدگار گویا که آفریده ترا از برای من
 دشنام شوخ یار مگر کار خود کند ورنه نمی‌تراود اثر از دعای من
 در راه حرف گم شده‌ام از هجوم شوق خضر تکلم تو بود رهنمای من
 نتوان سعید کام‌طلب بود بیش ازین
 بی‌مطلب است در همه جا مدّعی من

۳۹۱

کم می‌کنی نگاه مرا، بیش ازین ببین گم نیستم ز چشم تو اینک ببین
 امشب زدست ناز تو جانم به لب رسید حسرت نگاه کن نگه واپسین ببین
 ای دل گرت به بزم در آمد گل خیال کاری نکن به غیر تماشا همین ببین
 ای بیوفا نگاه به هر کس چه می‌کنی شرمی بکن ز خاک نشین، بر زمین ببین
 از من به یاد گیر سعید آه سوزناک
 طرز کشیدن نفس آتشین ببین

۳۹۲

رفتم به سیر میکده رندانه این چنین خوردم از آن که سوخته‌ام خانه این چنین
 سیر چمن ز رخنه دیوار میکنم آری خوش است سیر غریبانه این چنین
 افتد به خاک سایه سروش سیاه مست قامت چنان و جلوه مستانه این چنین
 سودا به پایم افتد و خارم به سر خلد سرگشته همچو باید و دیوانه این چنین
 تنها چه خوست این که به دنیا گرفته‌ای
 دیوانه دل نبسته به ویرانه این چنین

۳۹۳

در غمت هر روز آه از جان من آید برون
 همچو سروی از کنار نسترن آید برون
 تا توانی در نجات دل ز دنیا سعی کن
 این بکن شاید زدست اهرمن آید برون
 هر زمینی قابل فیض است از روز ازل
 داغ او از سینه و گل از چمن آید برون
 در محبت هیچ صنعت پیش من دشوار نیست
 کار مانند نگار از دست من آید برون
 بایدم گردید بر گردسرت معذوردار
 بر نمی گردد چو حرفی از دهن آید برون
 پیشواز میهمان از خانه بیرون می رود
 یار چون آید حکیم^۱ از خویشتن آید برون

*۳۹۴

گر زمین را النگر و افلاک در جنبش نکوست
 بیقارای پیش مابسیار و تمکین پیش او
 آن گل مغرور از شاخ بلندی رسته است
 آستین گیراترست از دست گلچین پیش او
 از پدر ناز و سبکباری و شوخی رابه ارث
 نیست کس را دعوی ما خانه زین پیش او^۲
 رو سر خود گیر تنها زین سرو سودا که هست
 بهتراز صد مرغ جان یک چهره شاهین پیش او

۱- سومین غزلی است که تخلص حکیم دارد.

۲- بنظر می رسد که این دو مصرع هر کدام قسمتی از یک بیت جداگانه باشد.

۳۹۵

نقطه خالش ببین و خط ریحان گرد او
 مردم چشم است پنداری و مژگان گرد او
 من کیم تا گرد او گردم، ادب چیزی خوش است
 من به گرد جان خود می‌گردم و جان گرد او
 وحشی عشق ترا پای بیابان گرد نیست
 او همین گرد تو می‌گردد بیابان گرد او
 فرصت برگرد سر گردیدن پروانه نیست
 بس که می‌گردد سر غالب حریفان گرد او
 گرد از شهر تو می‌آید به صحرای جنون
 یا نسیم کاکل است و خاکساران گرد او
 خانه می‌سازد برای خویشان مجنون تو
 یا حصارى شد هجوم سنگ طفلان گرد او
 گر ندیدی بلبلان فیض را دستان سرا
 بزم تنها را ببین و نکته سنجان گرد او

*۳۹۶

خوش آنکه مست شوق شوم از وفای تو هر دم زجای خیزم و افتم بهای تو
 مانند خضر عمر ابد را چه می‌کنم جانی گرفته‌ام که بمیرم برای تو
 شوق نظاره ام به تماشا نمی‌رسد شرمنده میشود نگهم از حیای تو

۳۹۷

نیست در شهر کس امروز به رعنائی تو به چه خرسند شود بی تو تماشایی تو
 صد ادایست دلفروزتر از حسن ترا رنگ و بو نیست گل انجمن آرایی تو
 خال بر عارض تو دانه حسن است مگر که یکی صد شده از خال تو زیبائی تو
 چشم از روی تو برداشتم ممکن نیست پرده شرم مرا سوخته پیدائی تو
 می‌روی هر نفس از سیل به جیحون تنها
 موج در بحر ندیدم به سبکپائی تو

۳۹۸

دلا شکایت آن شوخ دلربای که چه بریده باد زیانت ز دوست وای که چه
 اگر نه قصد تو آزار دردمندان است به ذوق گریه اغیار های های که چه
 دمی ز پرده برآ تا شمیم گل شنوی چو غنچه تنگ گرفتی به خود قبای که چه
 مگر شنیدن حرفی ز کس گمان داری وگرنه گوش نهادی به هرصدای که چه
 زاهل درد نیی ای سعید شرمت باد
 به زیر خنجر بیداد دست وپای که چه

*۳۹۹

دیوانه را ز صحبت عاقل چه فایده از راه دور دیدن منزل چه فایده
 بر خاک دانه بهر تو روزی فکنده‌اند بی دل اگر نمی‌شوی از دل چه فایده
 با غیر شب نشین تو تا صبحدم کشید زان چشم خوابناک چه حاصل چه فایده
 پروانه تا بقله پرو بال را بسوخت بی خود کشی ز خنجر قاتل چه فایده

*۴۰۰

شکاف سینه را گر هست چاره گریبان میتوانم کرد پاره
 ز مردم چشم آمیزش ندارم نمی‌خواهم ز عالم جز کناره
 تماشای تماشای تماشاست که هر نظاره دارد صد نظاره
 حساب بی حساب خویشتن کن که داغ رشک افتاد از شماره
 رخس هر ساعت از خجالت برنگی ست چه رنگین است ما را این نظاره

*۴۰۱

نکشد شمع اگر پروانه چه کند وقت سحر پروانه
 از غمت شعله به جان افتادست نکشد مست پر پروانه
 سوختن را ز دلت دارد یاد پیش من بسته کمر پروانه
 خبری هست که از تاب رخت سوخت امشب چه قدر پروانه
 شمع در محفل ما بیکار است به کجا رفت دگر پروانه

شمع رخسار تو تا روشن شد سوخت ارباب نظر پروانه

*۴۰۲

در چشم روزگار مکرر نمی‌شوم دارم همیشه از غم او رنگ تازه ای
من تکیه بر سریر سکندر نمی‌کنم پیدا کنند بهر من اورنگ تازه ای
بی قصد دشمنی نکند دوستی به من صلحی بهانه کرده پی جنگ تازه ای
راه دراز شوق به پایان نمی‌رسد هر گام میرسیم به فرسنگ تازه ای
بیجا سعید ترک رفیقان نمی‌کند
در زیر سر گرفته مگر ننگ تازه ای

*۴۰۳

چه حال است این که از دود دل شیدا نمی‌رنجی
ز ما می‌رنجی و از اضطراب ما نمی‌رنجی
اگر با پای بی‌نعلین توفیق سفر یابی
ز گل می‌رنجی و از خار این صحرا نمی‌رنجی
تو کز یاران روحانی به هیچ آزرده می‌گرددی
چرا با اینقدر ناسازی از دنیا نمی‌رنجی
فریب رنگ زرد بلهوس برده است از راحت
چه گویم کز دو رویی ای گل رعنا نمی‌رنجی

*۴۰۴

به دل وعده انتظاری ندادی به ما بیقراران قراری ندادی
گذشتی چنان از بر خاکساران که دامن بدست غباری ندادی
چنان رخ نهفتی ز ما سینه صافان که رویی به آینه داری ندادی

*۴۰۵

چشم صیاد پیشه ای داری فکر خود کن که در کمین خودی

چه غم دین عاشقان داری تو که هنگامه سوز دین خودی

*۴۰۶

در راه بتان به زور کندی هر گام شکسته‌ایم بندی
بستیم به خویش راه هر چیز جز مهر تو کس نبود بندی

*۴۰۷

از ضعف چو سایه عاشقانت افتاده کشیده‌اند قدی
این نغمه که صد هزار پرده است چون خاموشی نداشت شدی
در نامه همی ز قصه خویش از آه کشیده‌ایم مدی

*۴۰۸

پیش دانا نبود غیر کدورت زرو سیم رنگ در دست خود از نقد جهان نگذاری
در ره عشق گرت صبر مددگار شود بر دل ار کوه نهی بار گران نگذاری
راهها تا نشود گم نرسد کس به رهی دست از دامن گم کرده رهان نگذاری
با تو نزدیک توانم شدن از جذبه شوق پرده شرم و حیاگر به میان نگذاری
خود فروشی به زیان آوردت در ره عشق از متاع خودی خویش دکان نگذاری
در ره عشق چنان پای سبک نه به زمین که چو عنقا بجز از نام و نشان نگذاری

۴۰۹

به این خواب گران چشم تو بیدارست پنداری
به این مستی که دارد، غمزه هشیارست پنداری
مرا در سیر این گلشن به حال سرو رشک آید
ز خود آزادی‌یی دارد گرفتارست پنداری
گل این باغ را داغیست از هر قطره باران
بهار عشق را ابر شرربارست پنداری

هلاک طرز آن بیگانه خوی آشنا رویم
 که با این بی وفائیا وفادارست پنداری
 غبارم را صبا از راه حسرت بر نمی‌دارد
 هنوز این عشق کافر را به من کاریست پنداری
 به من هر لحظه از تنها نشینی طعنه‌ای دارد
 مرا از صحبت تنهای خود عارست پنداری

*۴۱۰

هنوز طفلی و از نوش و نیش بی خبری
 ز عشق من چه که از حسن خویش بی خبری
 به چاک پیرهن و داغ سینه حیرانی
 ز رخنه‌های دل و جان خویش بی خبری

*۴۱۱

هر ذره بود روی ترا آینه داری
 غارت زدگان را نبود رنگ جدایی
 از بوی صبا رنگ شکفته است گلستان
 هر بزم طرب مشهد پروانه عشق است
 بر دیده خورشید خورد مشت غبارم
 در دامگه سعی، هوس صید زبونیست
 تا دیده اغیار ز روی تو ببندم
 از کوچه دل آمد و شد کم نتوان کرد
 هر یک ز عزیزان سوی من تحفه فرستند
 رفتیم اگر همره معشوق به گلزار
 گل ریخته از حسن تو بر هر سر خاری
 هر برگ خزانست مرا آینه داری
 گلزار ندارد چو جمال تو بهاری
 هر شمع که دیدیم بود شمع مزاری
 گر بر سر خاکم گذرد برق سواری
 خود را به کمند آر اگر شیرشکاری^۱
 در رهگذر باد شدم مشت غباری
 گر بسته شود راه دیاری ز دیاری
 بلبل گلی آورده و پروانه شراری
 بردیم بهاری به تماشای بهاری

۱- یای خطاب را با یای نکره قافیه کرده است چنین مسامحه‌ای از باب اینکه تلفظ این یاها قریب بهم شده است از نظر شاعران عصر صفوی مانعی نداشته است.

*۴۱۲

زنگ بر آینه از گرد ملالی داری در پریشانۀ اندیشه خیالی داری
خنده زیر لبی گریه پنهانی شد می توان یافت از این حال که حالی داری

*۴۱۳

سخت آشفته ام از غمزه ناساز کسی نو نیاز است دل من، نکشد ناز کسی
راز داران تو در پرده دل حرف زنند نشنیدیم در این دایره آواز کسی
بر سر خرمن خود سخت فلک می لرزد در کمین است مگر ناله شب تاز کسی
واعظ امروز ز مسجد خجل آمد بیرون عاجزش کرده مگر لعل سخن ساز کسی
ای مسیحا دم جان بخش، من مست ترا کشته عشق بود، زنده به اعجاز کسی
سینه را چاک زدم از غم و رسوا گشتم پرده برداشت شکاف دلم از راز کسی
دل سودا زده را می کنم از دیده برون چند همخانه بود خانه بر انداز کسی

*۴۱۴

عشق چون خود نما^۱ شود به کسی کج غم دلگشا شود به کسی
هیچ بیگانگی نمی داند عجب ار آشنا شود به کسی
می توان وا کشید دشنامی گر زبان تو وا شود به کسی

۴۱۵

ترا ای نور چشم آن به که با من رام تر باشی
که در آغوش من بهتر که بر دوش پدر باشی
فروغ حسن عالمسوز مستوری نمیداند
چه پنهان جلوه گر باشی چه در مد نظر باشی
اگر با من در آویزی حساب خاکساری کن
چرا باید ز من ای طفل رعنا بر حذر باشی

اگر یک لحظه غافل باشم از یاد تو می‌میرم

خوشا حال تو گر خود می‌توانی بی خبر باشی

در آب دیده من کشتی افکندی ز نا پاکی

الهی بی خطر باشی الهی بی خطر باشی

هنوزت خلق شناسند با این شهرت و خوبی

که در هر لحظه از شوخی به آیین دگر باشی

تو کز رسوایی تنها شکایت می‌کنی با من

نمی‌بایست چندین پرده سوز و پرده در باشی

*۴۱۶

سخن جوشد ز دریای خموشی

زیانی نیست سودای خموشی

نشد خاموش گویای خموشی

زبان عالمی کوتاه کردند

توان فهمید از ایمای خموشی

سخن هر چند باشد بی نهایت

نگیرد گفتگو جای خموشی

زبان بسیار دارد بی ریائی

محبت گشته رسوای خموشی

زبان عشق بازان پرده در نیست

فرو ننشست غوغای خموشی

سخن آخر شد و افسانه طی شد

۴۱۷

درد بسیاری تلف کردیم در فرزانیگی

ای خوشا سامان عشق و حرفه دیوانگی

می‌توانم کرد اگر یک رنگیم رخصت دهد

در گبلستان بلبلای در انجمن پروانگی

سرگرانی، مهربانی، جنگ‌جوئی، همدمی

آشنایی می‌توان کردن به این بیگانگی

گر چه کوه از قوت فرهاد از جا می‌رود

در حقیقت عجز خسرو می‌کند مردانگی

دست سعی هیچ کس در کارها آلوده نیست
 خانه ما را نمی سازد مگر دیوانگی
 عاشقان را از مداوا رنجه می سازد سعید
 ای طیب شهر شرم باد از این دیوانگی

*۴۱۸

در کوی تو هر چند مرا نیست درنگی
 از باطن مجنون دل من خواسته عمریست
 سرتاسر این بادیه اقلیم جنون است
 صد مرحله در پیش و دمی بیش ندارم
 بی برگی ما باعث کم آفتی ماست
 گویا که نینداخته از ناز نیازم
 خود را همه جا بر سر تیر تو رساندم
 دیوانه به شهر آمده مهمانی سنگی
 رسوایی سرشاری و آوازه ننگی
 مجنون ترا تخت بود هر سر سنگی
 ای بخت شتابی کن وای عمر درنگی
 از ما نتوان برد نه بویی و نه رنگی
 با صلح شدم یار و زدم بر صف جنگی
 بر خاک نیفتاد ز شست تو خدنگی

۴۱۹

مطرب بزم الستم یا علی
 حلقه گوش طرب در بیخودی
 کاخ گردون را صماخ آرا شدم
 گفتگوی عقل بی آهنگ بود
 بیخودی در رقص شد دستک زنید
 گر چه در چشم تو خوارم بی غم
 از می منصور مستم یا علی
 نغمه های تازه بستم یا علی
 همچو دف آمد به دستم یا علی
 لب از این آهنگ بستم یا علی
 مست مست مست مستم یا علی
 هیچ و پوچ و هر چه هستم یا علی

این غزل تنها طلسم «سنجر» است

خوش طلسمی را شکستم یا علی

*۴۲۰

ای ستمگر از ستمها غافلی
 گر نمی دانی که بیمار توام
 عاشق پنهان شناسی مشکل است
 از تغافل های بیجا غافلی
 پس چرا دانسته از ما غافلی
 آگهی از حال ما غافلی

خود کشی‌ها می‌کنم در هر نگاه از من عاشق تماشا غافلی

*۴۲۱

تنم چو موج بود خوشنمای عریانی چو نور آینه دارم صفای عریانی
برهنه باش که خیاط روزگار ندوخت لباس عافیتی چون قبای عریانی
خبر ز کسب هوا نیست جامه زیانرا برهنه فیض برد در هوای عریانی
نگار فیض به پای برهنگان بستند خزان رنگ ندارد حنای عریانی
از آن به خلعت عریانیم خوش افتادست که کهنگی نپذیرد قبای عریانی

*۴۲۲

هر نظر سیر گهی دارد هر کس وطنی چمن از بلبل شوریده و من انجمنی
بلبلان بوی بهار از نفسم می‌شنوند خار خاری به دلم هست ز گل پیرهنی
سفر گم شدگان را خطر بسیار است هر سر راه درین دشت بود راهزنی
گلی از رخنه دیوار گلستان دیدم یادم از چاک قفس آمد و سیر چمنی

*۴۲۳

تلخ گفتاری و شیرین دهنی دشمن جان من و جان منی
یک دل از جور تو فارغ ننشست تو جفا جو چه بلا دل شکنی
نتوان بهتر از این شد (که) تویی آنچنانی که مگر خویشتی
سهل کاریست دل از ما بردن صید خود کن که تو صیاد فنی

۴۲۴

[بر سر ما]^۱ به جنگ می‌آیی دامنی پر زسنگ می‌آیی
صلح کی می‌کنی که هر ساعت بر سرما به جنگ می‌آیی
رفته بودی مگر به غارت باغ که همه آب و رنگ می‌آیی

به کجا می‌روی نمی‌دانم؟ که همین از فرنگ می‌آیی
 بکش از خون بیقراران دست نو شکاری به تنگ می‌آیی
 نتوان منع مجلسست کردن طفلی و شوخ و شنگ می‌آیی
 خورده‌ای ناوکی سعید مگر
 از عقب سخت لنگ می‌آیی

*۴۲۵

همیشه بر سر عاشق به جنگ می‌آیی به خانه می‌روی و از فرنگ می‌آیی
 مباش در پی عاشق کشی که می‌دانم نکرده کاری و آخر به تنگ می‌آیی
 نه ناله می‌شنوی و نه رحم می‌آری به طالع دل ما همچو سنگ می‌آیی
 چگونه رنگ نبازم چرا زجا نروم که لحظه لحظه باین آب و رنگ می‌آیی

*۴۲۶

نمی‌آید ز الفت صحبت با کینه آرای^۱
 خوشا بیگانگی و وحشت دیرینه آرای
 نشاط کودکان افزود از شور جنون من
 به ذوق شنبه مستان می‌کنم آدینه آرای
 خراش سینه‌ام در رشک دارد عضو عضوم را
 چه ناخن‌ها که بر دل می‌خورم از سینه آرای
 لباس فقر رنگین می‌شود از باده رنگین
 نمی‌آید ز زاهد خرقه پشمینه آرای
 سرت گردم به شرم حسن خود بینی نمی‌زبید
 زیان دارد به آیین حیا آینه آرای

*۴۲۷

تو و بزم شراب و شوخی و میخانه آرای
من و حسرت کشیدن‌های این پیمانه^۱ آرای
به طفلی داده‌ام دل را که نشیندست نام دل
نمی‌داند هنوز از کودکی دیوانه آرای
نه کاکل می‌گشاید از هوا نه خنده می‌ریزد
نمی‌داند هنوز آیین دام و دانه آرای

*۴۲۸

دل زدستم می‌رود دلداری یی رفت کار از دست و دست از کاری یی^۲
صبح در مسجد به زنجیرم کشد کعبه‌ای بتخانه‌ای زُناری یی
رحم بر فریاد بی فریاد رس از غم اغیار مُردم یاری یی
حسرت دیدار از پایم فکند یاری دلداری غمخواری یی

*۴۲۹

به سیر باغ اگر آیم نبینم از چمن رویی
رود بر باد اگر گلشن، دماغم نشنود بویی
چه بی دردی ست پیش عاشقان حرف چمن گفتن
چه کار آید گلستان ای عزیزان بی پریروی^۳
به امیدی شدم خاک ره و حاصل نشد کامم
غبارم را صبا نگذاشت یکدم بر سر کویی
ز آسیب گذاشتن رشته صبرم توان دارد
به پیچ و تاب افکندست دیگر پیچش مویی

۱-ن: حسرت نها کند این پیمانه.

۲- کاری بی: پای اول نسبت و دوم نکره است ه معنای توانا و مقتدر؛ می‌گوید قدرت از دست آدم توانائی

۳- ن: بی برونی.

بدر آمد.

چه سان از سیر گلشن وا تواند شد دل عاشق
 به هر صد گلستانی بشکفاند چین ابرویی
 علاج دردمندی گر مسیحا هم نمی آید
 به اعجاز محبت دیده ام از چشم جادویی
 در گفت و شنید ار بسته ام بر خود عجب نبود
 نمی یابم سخن فهمی نمی بینم سخن گویی
 دماغ آشفته غم بوی جنت بر نمی تابد
 هوا خواه محبت را نسازد خاک هر کویی

۴۳۰

با حان خسته هر چه دلت خواست کرده ای
 هر جا گمان رنجش بیجاست کرده ای
 معلوم شد که جور و جفا بی سبب نبود
 دلخواه [بود] آنچه تو بی خواست^۱ کرده ای
 هر دم به طرح وضع دگر می کشی مرا
 خوش وضع لوطیانه به خود راست کرده ای
 بر عاشقان ستم نتوان کرد بیش از این
 رحم است می کنی و مداراست کرده ای
 یا رب چه آفتی تو که هر جا گذشته ای
 آن جلوه ای که در نظر ماست کرده ای
 غافل مشو سعید به مطلب رسیده ای
 ترک مراد و قطع تمناست کرده ای

*۴۳۱

خون می خورم ز سر کشی ترک زاده ای مژگان به زهر چشم ستم آب داده ای

پای وفای خلق به زنجیر بسته ای دست ستم به غارت دلها گشاده ای
 الفت به آشنائی مردم نکرده ای با هیچ کس ز وعده قراری نداده ای
 بر برقی [خانه سوز] شوخی، سواره ای سرو سهی به پیش رکابش پیاده ای
 شمشیرِ دلبری ز میان وا نکرده ای تیغ ستیزه بر همه عالم نهاده ای
 هر دم به صد فریب ز عاشق گذشته ای خود را به آب و رنگ دگر جلوه داده ای
 در ترکناز فتنه دو شمشیر بسته ای در چشم بندی نظر، ابرو گشاده ای
 ناوک زن خدنگ قضا، تیر بر کشی ابرو کمان چرخ مقوس کباده ای
 خون جگر خوری قدح دل به سر کشی مستانه در قلمرو جانها فتاده ای
 ره بر خرابه دل عشاق برده ای چون گنج مهر خویش در آنجا نهاده ای

۴۳۲

از مردم زمانه کناری گرفته ای
 ای دل عجب عجب که قراری گرفته ای
 در صرف جان خویش چه امساک کردن است!
 این نقد را برای نثاری گرفته ای
 مانند گو دو اسبه به میدان عشق یار
 آخر سر خود از پی کار گرفته ای
 چون صید خون گرفته عنان داده ای ز کف
 گویا نشان شیر شکاری گرفته ای
 جانا به دل شکسته خود سینه صاف شو
 آینه ای ولیک غباری گرفته ای
 دستت دگر به داد گریبان نمیرسد
 گویا سعید دامن یاری گرفته ای

*۴۳۳

مستی و چهره به صد عربده افروخته ای
 اینقدر شیوه درین ره ز آموخته ای؟

از تو یک چشم زدن ضبط نگه ممکن نیست
 نظرم را به فسون بر رخ خود دوخته‌ای
 این چه رنگست که آتش به دلم می‌سوزد
 باز از تاب نگاه که بر افروخته‌ای؟

*۴۳۴

مهربان نامهربانی آشنا بیگانه‌ای
 وحشی الفت پیشه‌ای کافر مسلمان زاده‌ای
 می‌خورم خون جگر از دست عاشق باده‌ای
 شوخ مغروری به دنبال سعید افتاده‌ای

۴۳۵

عشق تو میزند بدلم سنگ تازه‌ای
 در چشم روزگار مکرر نمی‌شوم
 من تکیه بر سریر سکندر نمی‌کنم
 بی قصد دشمنی نکند دوستی بمن
 راه دراز شوق پایان نمی‌رسد
 هر گام میرسیم بفرسنگ تازه‌ای
 بیجا سعید ترک رفیقان نمی‌کند
 در زیر سر گرفته مگر ننگ تازه‌ای

۴۳۶

بس که خود را نتوانی که ز شوخی بنمایی
 می‌توان یافت که در خاطر عشاق کجایی
 همه جاجای تو خالی است چه میخانه چه مسجد
 زین چه حاصل که به کام همه کس در همه جایی
 چون خیال تو که در خلوت دل پرده‌نشین است
 همنشین هم نشد آگه که تو در خانه مایی

طوطی از شرم لب رنگ رخ آینه گردید
 در دل ماست اگر هست درین بزم صدایی
 خانه کعبه به عریانی ما پرده بپوشد
 طی شد این راه ولیکن نرسیدیم بجایی
 پای بی سر بنهادیم برین بادیه بر خاک
 جای آنست اگر [سر] بگذاریم بپایی
 همه کس با تو در آویخته چون لفظ به معنی
 تو زناز از همه چون معنی بیگانه جدایی
 تو که در خانه من یک نفس از ناز نیایی
 این قدر در دل تنها که خرابست چرایی

*۴۳۷

در چمن می گردی و هوش از سر گل می بری
 گل به سیر باغ می آری و بلبل می بری
 کس نمی داند ز شوخی در چه کاری در چمن
 غنچه می چینی ز گلبن یا دل از گل می بری

۴۳۸

گل خنده زناست بمن بلکه تو باشی
 در غنچه گل خنده بزنی^۱ بلکه تو باشی
 دانسته ز خود می روم از سیر گلستان
 گالگونه رخسار چمن بلکه تو باشی
 یک مصرع من نیست که در وی گله ای نیست
 آن کس که کند فهم سخن بلکه تو باشی

۱- متن: در غنچه خنده زنی، تصحیح قیاسی است.

از شرم ندیدیم ترا یا نشناسیم
 ما بنده هر سیم ذقن، بلکه تو باشی
 بی شوخی حسن تو دل از کس نتوان برد
 گل، ماه، پری، سرو و سمن بلکه تو باشی
 اکسیر تمّای تو زر کرد مسم را
 غافل نتوان بود ز من بلکه تو باشی
 تنها نکند شکوه ز ترکان جفاجو
 پیمان گسل و عهدشکن بلکه تو باشی

۴۳۹

هنوز طفلی و از نوش و نیش بی خبری
 ز عشق من چه که از حسن خویش بی خبری
 به چاک پیرهن و داغ سینه حیرانی
 [که] از رضای دل و جان خویش بی خبری

* * *

پایان غزلها

قطعه خطاب به قیاض

دردی کشان جام سخن را دهد شراب
 یک حرف از سؤال دو عالم دهد جواب
 گل از بهار طبع تو در پرده حجاب
 یک نکته از بیان تو تفسیر صد کتاب
 بود از بهار طبع تو یک غنچه آفتاب
 کز آبروی خویش خوری همچو گوهر آب
 لفظ تو دلفریب‌تر از معنی صواب
 دریا ز خجلت تو شود غرق اضطراب
 دارد خمار نشسته طبع ترا شراب
 نظم گهر، ز بس که در آید به پیچ و تاب
 عمری است کز سؤال مقدّر دهد جواب
 کز دوده چراغ تو گیرند مشک ناب
 در گلستان فکر روان است همچو آب
 در پرده خیال عروسان بی نقاب
 هر نقطه کتاب تو از بهر انتخاب
 در شیشه چمن خوی خجلت شود گلاب
 ای گوهر خیال تو رشک دُر خوشاب
 حرف تو دلنواز، چه در لطف و چه عتاب
 سیراب‌تر ز گوهر یکتای آفتاب
 تعریف قطعه لطف و لیکن همه عتاب
 هر مصرعش برنده‌تر از تیغ آفتاب
 در حق آن جناب بدی کردم ارتکاب
 یک لحظه گوش دار و از انصاف رو متاب
 خود را میان حسن و محبت کنم حجاب
 کز من بهره‌زه سینه عاشق شود کباب

ای آنکه در محافل دانش کلام تو
 در بزم فکر، طوطی نطقت چو دم زند
 بلبل ز نغمه سنجیت از شرم بی زبان
 یک حرف از کلام تو کشف مشکلات
 گلزار خاطر تو چو روز ازل شکفت
 در زیر آسمان ز کست نیست منتی
 حرف تو دلنوازتر از گفتگوی یار
 چون گوهر خیال برآری ز بحر فکر
 عالم تمام مست خیال تو شد ولی
 چون دم زخم ز گوهر نظم تو، بگسلد
 نگذاشت فکر عقده‌گشای تو مشکلی
 آن عطر بیز انجمنی از شمیم خلق
 طبع بلند همت نازک خیال تو
 داری مدام بهر تماشای فکر خویش
 هر حرفی از بیاض تو بر چیده خرد
 از رنگ و بوی، گلشن نظمت چو دم زند
 ای جلوه گاه فکر تو بالای آسمان
 نظم تو دلفریب، چه در مدحت و چه ذم
 آمد به من ز گوهر نظم تو قطعه ای
 مضمون قطعه صلح ولیکن تمام جنگ
 هر بیت او گزنده‌تر از نشتر فراق
 محصولش اینکه در ره یاری و دوستی
 دارم بسی شکایت از این بد گمانیت
 چون من وکیل نازکسی نیستم چرا
 نی‌ناز دلبرانم، نی حسن گلر خان

من کیستم که منع کنم نور ماه را!
 من ذره‌ام ز ذره چه آید تو خود بگو
 کی ذره پرده بر رخ خورشید می‌کشد
 من کاختیار خویش ندارم چسان کنم
 و رزان که منع کرده‌ام از ظنّ بد نبود
 این بود مطلبم که گلستان شرم را
 جایی که شمع شرم فروزان بود رواست
 ای گلشن خیال تو سیراب‌تر ز گل
 گفתי که گفته‌ام ز تو مستغنی‌ام کنون
 مه راز آفتاب جدایی چه احتمال
 ای کاش عمر خضر مرا بودی از خدا
 تا زنده‌ام گزیر ندارم ز خدمت
 انکار کیمیاگری تو نمی‌کنم
 این مدّعا به بی‌نه‌اش احتیاج نیست
 احسان قبول، منتّ احسان چه لازم است!
 افتاده توام به فلک گر رسد سرم
 در خوابگاه جهل کنون خفته بودمی
 خوردم هزار گونه قسم در حضور و باز
 صد بار آزموده‌ای و باز می‌کنی
 زهر کنایه چند کنی در گلوی من
 تو بحر دانشی و دل من حباب آن
 باری به هر چه کرده‌ام اکنون قلم بکش

من کیستم که پرده بپوشم بر آفتاب!
 خورشید را چگونه توانم شدن حجاب!
 یا خود کتان چگونه کند منع ماهتاب
 منع کسی که هیچ ندارد ز من حساب
 کاندر ره محبّت صافی تری ز آب
 واجب بود ز دیده نرگس هم احتجاب
 از بادِ دامنِ پر پروانه اجتناب
 وی کمترین نتیجه طبع تو آفتاب
 من چون بگویم این سخن و گفتن العجب!
 گل در هوای باغ، بماند به آب و تاب
 تا صرف کردمی همه در راه آن جناب
 سر از اطاعت تو نیچم به هیچ باب
 این قلب طیتم ز تو گردیده زرّ ناب
 پوشیده نیست پیش کسی نور آفتاب
 این شیوه در میان کریمان نبوده باب
 محتاج پرتو توام ار گشتم آفتاب
 بر چهره آب روی توام گر نمی‌زد آب
 باور نمی‌کند دلت از من بهیچ باب
 اخلاص بی حساب مرا ذره‌ای حساب
 جرم نکرده را نبود بیش از این حساب
 از موج شکوه چند کنی! خانه‌ام خراب
 کز رای صائب تو نزید بجز صواب

به فیاض

ای آنکه آب و تاب رخ شاهد سخن

کمتر نتیجه دل رونق فزای تست

ملک سخن که کشور معمور عالم اوست

آباد کرده دل فرمان روای تست

شیرین کند کلام تو کام زمانه را

شهد سخن رسیده فکر رسای تست

بر ساز نظم تا زده‌ای ناخن خیال

گوش زمانه حلقه بگوش نوای تست

وحشی غزال معنی بیگانه مشربی

در دام الفت نگه آشنای تست

دست گهر فشانی معنی دراز کن

آماده گنجهای سخن از برای تست

هر لحظه از عروج خیال تو چرخ را

گوش امید در ره آوازه‌های تست

اهل سخن نگاه به دست تو می‌کنند

چشم امید بر در حاجت سرای تست

آن دولتی که یافته‌ای در سخن کراست

شادی^۱ و عیش کن که همه از برای تست

چشم نیازمند سخن از تو روشن است

سلطان ملکِ نظمی و عالم گوی تست

دانستگیت بند ندانستنی شکست

این کمترین نتیجه فهم رسای تست

کفرست گر چه حرف غلط فهمیت ولی

در حق من کمال غلط رهنمای تست

از چون تویی گمان چنین آنگهی به من

از حق مرنج این عجب از عقل و رای تست

من ترک آشنایی دیرینه چون کنم
 خود گو که همچو من که اسیر رضای تست؟
 دل بر تو غیر را بگزیند زهی دریغ
 انصاف ده که کیست که ما را بجای تست
 با هیچ کس اسیر تو الفت نمی‌کند
 بیگانه مشرب است کسی کآشنای تست
 جای ترا به غیر تو کی میدهم که من
 خود را به یاد خود نگذارم که جای تست
 تو آنچنان نه‌ای که توان از تو دل گرفت
 دل هم رسید وحشی مهر و وفای تست
 پس چون کسی کناره کند از تو خود بگو!
 این سرزنش سبزی دل آشنای تست
 ویرانه آن دلی که درو نیست مهر تو
 دیوانه آن سری که نه اندر هوای تست
 تقصیر خدمت تو گناه وفا نبود
 بخت سیاه، سنگ ره مبتلای تست
 بی طالعی مرا ز تو محروم می‌کند
 پرواز شوق ورنه همان در هوای تست

باز هم خطاب به فیاض

زهی شکفته بهاری که با شکفتگی‌یت
 بسان غنچه گل آفتاب توی بتوست
 بهار طبع تو پرداخته است آینه ای
 که عکس آینه گل غبار خاطر اوست
 ز پاک طبعی خویش صیقلی داری
 که پشت آینه از صورت تو آینه‌روست

ز گلشن تو صبا در ازل نقاب افکند

هنوز دست و دماغ نسیم غالیه بوست

ضمیر صاف تو کاینه جهان بین است

کنون گمان غلط رهنمای بینش اوست

ز حرف غیر چرا از دل تو برنجانم

مگو، که شیوه رنجش نشان زشتی خوست

به گوش من ز تو هر روز خورده حرفی چند

که در میان تو یکرنگ دیگر^۱ او نه نکوست

ولی قبول نکردم به راستی سوگند

به حرف دشمن رنجش چه سان کنم از دوست

خطاب به کسی شاید هم فیاض

تیغی به مصاف در نیامد

ای آنکه چو گزlk تو امروز

یک آینه صاف در نیامد

در پیش ضمیر روشن تو

خورشید به لاف در نیامد

در دست تو دیده تا سطرلاب

یک حرف گراف در نیامد

در انسجم از زبان کلکت

عنقا از قاف در نیامد

از بیم همای شهرت تو

امّا از غلاف در نیامد

در جوهر تیغ تو سخن هست

از گبستم صاف در نیامد^۲

غش نیست اگر چه در شرابت

۱- ن: دگر

۲- عنوان این چهار قطعه در دیوان نیست، آنها را به استنباط شخصی نوشته‌ام.

قسمتی از یک قصیده^۱

تا کف همّت او در کف بذل گهرست
 مفلسی نیست درین عهد بغیر از دریا
 گنج و کان اینقدر و حاصل بحر اینهمه نیست
 می‌کند همّت او اینهمه احسان ز کجا
 بخشش او بود از مخزن غیبی ورنه
 بحر و کان گشت خراب و کرمش هست بجا
 بر در بارگهش در طلب احسانست
 کاسه چینی فغفور چو کشکول گدا
 شکر جود تو نمازیست که دائم فرض است
 می‌کند روز و شب این فرض ادا، شکر خدا
 بحر [زخار] که درهای گرامی سازد
 کی بود همچو کف جودتودر وقت عطا
 بحر و کان هر دو پریشان شده جود تواند
 گر چه شد از کرمّت هر دو جهان کام روا
 احتساب تو اگر نهی کند در عالم
 باده در نه خم افلاک نگردهد پیدا
 دست بر پشت ببندد ز غضب
 شیشه سان گر نکند دختر رز را رسوا
 پیش رای تو کم از ذره نماید خورشید
 گر چه هر ذره شد از مهر تو خورشید نما
 در سخن چون لب اعجاز بیان بگشایی
 ریزد آب از گهر لفظ تو در دریا
 حرف و صوتیست کلام فصحا نزد خرد
 بلبل نطق تو هر جا که شود نغمه سرا

۱- قصیده ایست در مدح امیر مؤمنان علی علیه السلام که آغازش از نسخه افتاده است.

لطف معنی ترا نازکی لفظ دلیل

خوبی لفظ ترا معنی اعجاز گوا

شبه ذات تو از آن نیست در اقلیم وجود

که جهان بهر نظیر تو بود تنگ فضا

با چنین رتبه که داری بود از معجز تو

که در آیینه افکار شده جلوه نما

بارگاهت که به گردون سر رفعت ساید

بر سر مهر زند شمسۀ او تیغ ضیا

گر چه بی جنگ ترا فتح و ظفر آسانست

لیک چون روی به میدان نهی از بهر غزا

از هجوم ظفرت عرصه چنان تنگ شود

که نماید تن بدخواه تو چون بند قبا

بحقیقت نشود زنده دگر دشمن تو

که ز سر چشمۀ شمشیر تو خورد آب فنا

بیم پیکان [تو] چون عقده گره در دل خصم

حکم شمشیر تو چون آب روان بر اعدا

خار ظلمی نتواند که کند سر بیرون

بس که از عدل تو سرکوفته گردد از پا

کی تواند ز تو در معرکه خصم گریخت

مرگ دارد سر راهش که در آید ز قفا

امرو نهی تو به تدبیر جهان رو بشود

قدرت تست قدر حکم تو فرمان قضا

چون به کین خواستن اقبال تو اقبال کند

بخت برگشته به جنگ تو در آید اعدا

که اگر بخت سیه شان بکند همراهی

برق شمشیر تو شان زود در آرد از پا

لاله خون میخورد از رشک شب و روز به باغ
 تا مهیا کند از بهر سمند تو حنا
 حَبْذا رخس فلک سیرجهان میدانت
 که دویده است چو آوازه عدلت همه جا
 آن سبک جلوه که هنگام نوردیدن دشت
 سرمه واری نشود گرد براهش پیدا
 نرم گامی که چو باد ار به گلستان گذرد
 سبزه زیر قدمش کم نکند نشو[و]انما
 خوشخرامی که چو آید به سبک رفتاری
 نفدت موج بر آب ار گذرد بر دریا
 نکند یک نفس آرام ز شوخی هرگز
 گر چه از خون عدویت به حنا دارد پا
 گاه جستن چو شود از قدمش گرد بلند
 سرمه چشم رمیدن کند آهوی ختا
 خصم در معرکه تا حشر نخواهد دیدن
 پشت او را که ندیدست کسی غیر حنا
 گر کند عزم بیابان، گذرد همچو نسیم
 ور به کهسار نهد روی رود همچو صدا
 گر چه از جلوه او گرد نخیزد اما
 خاک در دیده بدخواه کند روز هجا
 از دویدن ز سمش زان نشود گرد بلند
 که ز شوخی نرساند به زمین هرگز پا
 بس که شوخست کجا دست دهد بهر خضاب
 نرسد بر قدمش گر بپرد رنگ حنا
 عزم هر جا که نمایی ز سبک خیزی او
 منزل از پشت نمایی چو کنی رو به قفا

گر چه دایم سبک از جای جهد همچو نسیم
 لیک از حملهٔ او کوه در آید به صدا
 هیچ کس ز آمدن و رفتن او آگه نیست
 که چو سیل آید و چون عمر رود ناپیدا
 در برابر اگر از آمدنش گرد شود
 در نیاید به نظر گر بکنی رو به قفا
 در دویدن چو زند پا به زمین از سر خشم
 سنگ [را] سرمه کند^۱ بهر عروسان ختا
 سرفرازا منم آن بلبل دستان پرداز
 که درین باغ به مدح تو شوم نغمه سرا
 روز و شب غیر ثنای تو نباشد کارم
 از لبم سر نزنند نغمهٔ خارج ز نوا
 چشم دارم که توام دست بگیری در حشر
 ورنه با این همه عصیان چه کنم روز جزا
 طلب کام ز غیرت نکنم در همه عمر
 سگ زنجیر توام، از که شوم کام روا؟
 عرض حاجت بکنم پیش تو کان معلوم است
 وقت آنست که آیم به سر عرض دعا
 تا کند قافلهٔ چرخ جهان پیمایی
 تا بود راهبر گمشدگان بانگ درا
 دشمنان تو به سر منزل شادی نرسند
 به اختیاران ترا عیش بود راهنما

قصیده در اخلاق و عرفان

خطاب به آدمی

در زیر آسمان که سیه خانه بلاست
 غافل مشو که خوابگهت دام ازدهاست
 زین چار موج فتنه که نامش عناصرست
 رخت امل برآر گرت نوح ناخداست
 تو خویش را ز جنس عناصر شمرده ای
 تو یوسفی و سعی تو حبل الله متین
 دستی بزن ز چاه طبیعت برآی راست
 وانگه چو مشتری بنشین در کمین خویش
 بنگر چه جنس لایقی و قیمتت چهارست
 دنیا که خویش را چو زلیخا نموده است
 مردست آن کسی که ازو کام دل نخواست
 زین خاکدان برآ که کمین گاه فتنه است
 در ملک جان درآی که معموره خداست
 دوری گزین ز تن که هلاک تو در وی است
 نزدیک شو به مرگ کزو مر ترا بقاست
 تا چند زینت سر و آرایش جمال
 فکری به حال آینه دل که بی صفاست
 دانی اگر ز صنعت اکسیرت آگهی ست
 کز ربط نفس با تن خاکی چه مدعاست
 جان را ز جسم در گل حکمت گرفته حق
 کز آتش مشاهده کامل عیار خواست
 قد ترا چو سرو خدا بر فراشتست
 یعنی ازاین حضيض به بالا برآی راست

گاه از حلال می‌گذری کاین مفید نیست
 گاهی خوری حرام که درد مرا دواست
 گاهی هزار شعله به جانست بهر آب
 گاهت هزار رنج به تن از ره غذاست
 گاهی برای یک لب نان ریزی آبرو
 گاهی روی در آب کزو جسم را صفاست
 صد زحمت از برای تنی می‌کشی که آن
 بیش از دو روز با تو نخواهد نشست و خاست
 در کار نفس خویش که جاوید زنده است
 این غفلت از برای چه، این کاهلی چراست؟
 نخلی شناس در تن خود روح پاک را
 کش ریشه در گلست ولی شاخ بر سماست
 هر نخل را که از چمن خاک قد کشید
 تا ریشه استوار بود قوت نماست
 عالم به زیر سایه نخلت برد پناه
 گر تو پناه خویش ز عالم کنی خطاست
 پیوند می‌کنند درختان باغ را
 تا میوه خوشگوار بر آید از آنچه خاست
 پیوند جسم و جان تو هم نیست بی‌اثر
 و آن نور حکمت است و شناسایی خداست
 دنیا خراب و دینت از آن هم خرابتر
 دیوانه گر نه‌ای ز خرابت چه مدعاست
 گل را خراب ساز که تعمیر دل کنی
 ویرانی تو اینجا در آخرت بناست
 چون فهم نفس در تن خاکی نکرده‌ای
 گراز ره مثال بفهمانمت رواست

شیر خدا علی ست که در چاه کرده سر
 یا خود محمدست که در غارش انزواست
 دستی بزن که کون و مکان زیر پای تست
 پایی بکوب کز دو جهان دست مر تراست
 از اختراع دنیی و عقبی غرض توی
 زانسان که وضع صغری و کبری نتیجه راست
 تو تخم عالم جبروتی و حاصلت
 عرفان و دانش و خرد و حکمت و دهاست
 تقصیر در حق تو ز دهقان نرفته است
 ای خاک بر سر این همه بی حاصلی چراست؟
 گنجینه ایست نفس که مارش هوای تست
 این مار را بکش اگر گنج مَدّعاست
 ترکیب چار طبع تو تریاق اربعه است
 چون زهر مار خوی بدت جانگزا چراست؟
 از خانه بدن سفری کن بسوی دوست
 یعنی ز حدّ طبع به آنجا که انتهاست
 اندیشه از مخاصمه رهنزان مکن
 زآن رو که گر قتل شوی خونبها خداست
 دانی که از گزاف نگفتم من این سخن
 گوشت اگر بقول من ای چرخ آشناست
 گویند روز حشر که روز حساب تست
 بر کرده‌ها چه نیک و چه بد دست تو گواست
 امروز نیز پای تو و هر دو دست تو
 آن کار می‌کنند که از نیت تو خاست
 پس دست و پات را به حقیقت شهادتست
 بر نیت که سوی عملهاست رهنماست

امروز را چو هست علامات روز حشر
 پس گر تو هم حساب قیامت کنی رواست
 رمزست اینکه گفتمت از صد کتاب حرف
 داند کسی که جانش به این معنی آشناست
 سوی خدا گریز ز اعمال [داشت خویش
 چون آهوی رمیده که سگهاش در قفاست
 راه خدا یکی است اگر طالب رهی
 و آن عقل مرتضی علی و شرع مصطفی است
 فرخنده عقل آنکه جز از شرع دم نزد
 زبنده شرع آنکه جز از عقل بر نخاست
 شرعی که عقل را ادب آموز دانش است
 شرع رسول ماست که سلطان انبیاست
 اجساد را ز تربیت شرع او شرف
 ارواح را ز روشنی دین او بهاست
 شرع مطهرست دلیل نبوتش
 داند خرد که نظم چنین، ناظمش خداست
 دانا ازو دلیل نبوت طلب نکرد
 زآن رو که قول او را هم قول او گواست
 معجز برای مردم نادان نموده است
 آری چراغ، خانه تاریک را رواست
 ادنی عروج اوست که حق گفت قاب قوس
 ورنه میان او و خدا دوری از کجاست
 دست حمایتش بحقیقت «ید الله» است
 رمز «یبایعونک» بر قول من گواست
 هر ذره از شریعت او جان تازه یافت
 عظم رمیم را هم از این رو نشور خاست

هم نشر تن ز تربیت شرع او درست
 هم قول نشر روح در ابدان مرده راست
 حاشا ز حکمتی که نفهمید این سخن
 جهل است علم آنکه به تصدیق بر نخواست
 گویند جبرئیل به سویش نزول کرد
 آن حرف در برابر عقل ضعیف ماست
 جبریل را نزول نبود آن عروج بود
 مانند این عروج که آنرا سوی خداست
 در خلوتی که زمزمه اش «لی مع الله» است
 گر جبرئیل وحی پذیرد از او رواست
 هر ذره را عروج ز شرعش میسر است
 ای بی خبر عبور خودش ممتنع چراست؟
 عنوان آن صحیفه بودگر چه خاتم است
 هم الله است علت غایی هم انتهاست
 دینش چو آفتاب به هر ذره نور داد
 سنگ و کلوخ در ره شرعش گرانبهاست
 معیار خوب و زشت جهان دین پاک اوست
 فعلیت نفوس تمامی ز شرع خواست
 این یک ازوست بولهب و هیمة جحیم
 و آن یک علی امام زمان شاه اولیاست
 آیینی است طینت پاک محمدی
 کش هر دو رو ز صیقل جاوید باصفاست
 یک روش سوی خالق و یک روش سوی خلق
 زین هر دو روی کار نبوت بمدهاست
 ای امثال امر تو اکسیر جسم و جان
 هم جسم را ضیافت و هم نفس را ضیاست

ارواح را به زینت شرع تو حاجت است
آن حاجتی که قلب سیه را به کیمیاست
طب نامه ایست شرع تو ارواح خلق را
کز وی هزار علت جانکاه را دواست

قسمتی از قصیده‌ای

در مدح شاه عباس ثانی

کهن خرابه عالم نمی‌شد آبادان
 فروغ رای تو هر جا که پرتو اندازد
 شمیم خلق تو مجموعه روایح خلد
 ز دور خویش بماند سپهر بی حکمت
 به نیم رای تو تدبیر صد جهان آسان
 اگر دمی به حساب جهان نپردازی
 چو رو کنی پی تسخیر قلعه گردون
 جم اقتدار شها کیقباد منزلتا
 به این جناب به امید لطف آمده‌ام
 نهال بندگیت را نشانده‌ام در دل
 ولی ز خدمت تو رخصت اندکی خواهم
 بساط بوس ترا رتبه آنقدر باید
 مرا هنوز ز ایام ترک تحصیل است
 بر آن سرم که نهال هنر به بار آرم
 برای بندگیت مایه هنر باید
 تویی سکندر عهد و بر آستانه تو
 وگر بفرض کنون هم پسند طبع توام
 به هر چه امر کنی ایستاده‌ام چون شمع
 غلام زاده این درگهم تو می‌دانی
 سعید ختم سخن کن که وقت وقت دعاست
 همیشه تا که بود سبز گلشن افلاک
 نهال قد تو سر سبز باد در عالم

اگر نه عدل تو می‌بود در جهان معمار
 کند ز خجالت، خورشید روی بر دیوار
 هوای کوی تو رونق فزای صد گلزار
 زمانه تابع فرمان تست در همه کار
 بدون ذکر تو ترتیب یک سخن دشوار
 ز شغل خویش بمانند ثابت و سیار
 حصار هفت فلک با زمین شود هموار
 تویی که هر دو جهان را به تست استظهار
 به لطف خویش که بی بهرام از این گلزار
 به این امید که در سایه‌اش کشانم بار
 که قابلیت بزم توام شود بسیار
 که آستان ترا نبود از وجودش عار
 هزار عقده نگشوده دارم اندر کار
 که عاقبت شوم از لطف شاه برخوردار
 متاع کاسد من نیست باب این بازار
 مگر ارسطو دانش شوم که یابم بار
 بس است این هنرم در میان خویش و تبار
 به هر چه حکم کنی سر نهاده چون پرگار
 به هر طریق که خود خواهی آنچنانم دار
 فروشن بدو زانوی [و] دست عجز برآر
 مدام تا که بود تازه رو نسیم بهار
 شمیم خلق تو پاینده باد در گلزار

قصیده نا تمام شاید در تاجگذاری شاه عباس دوم سروده باشد

مسند آرای جهان شد پادشاه کامیاب

خیره شد از پرتو اقبال چشم آفتاب

پایه تخت از بلندی رفت و برگردون رسید

سایه چتر همایون خیمه زد بر آفتاب

شاه عباس جوانبخت جوان دولت که زد

آبروی دولت او بر رخ عالم گلاب

آن جوانبختی که از یمن بهار دولتش

شام پیری خنده رو گردید چون صبح شباب

دولتش را در ازل [بودست] پیوند ابد

طالعش را پیش از این [بودست] بخت کامیاب

کی حساب لشکرش را می تواند کرد کس

کرده ام با عقل خود صد بار افزون این حساب

باد قهرش می کند در کاسه خورشید خاک

آب تیغش می دهد بنیاد عالم را به آب

مثنوی در توصیف باغ سلطان

به میخانه خون دارو گیر افکند
 نسی خامه‌ام بلبل آواز شد
 ندانم چه در دفتر من نوشت
 بوصف کدامین چمن بلبل است
 باهنگ باغی نوا میزنم
 هوای بهشتی مرا در سر است

 ز وصفش کلام خوش آوازه شد
 بنام به این باغ جنت نگار
 صبا تا سراسر ازو گلشن است
 قسم می‌خورد هر دم ابر بهار
 بهر باغ مشاطگی کرده ام
 یکی گلستان بزم گاه جم است
 زهی گلستان بهشت آبرو
 چنان آفریدش خدای بهشت
 اگر بلبلی در چمن ناله کرد
 خبر داشت آدم مگر زین چمن
 چنانست نازک مزاج گلشن
 چنان عین دلپیش نراکت نهاد
 چنان شوق سیرش بدل کرده زور
 ز بس گشته بر رنگ و بو جای تنگ
 چنان لاله از داغ خود بر فروخت
 فلک را ز بامش به زیر افکند
 بتعریف باغی نواساز شد
 که از خاطر رفت باغ بهشت
 که از تازگی صفحه برگ گل است
 ره بلبلان در هوا میزنم

 خورد تاب سنبل رگ و ریشه ام
 زمین خیالم ازو تازه شد
 که بی شک ز جنت بود یادگار
 پسدید از گل دیده‌اش.... است
 که تا بوده‌ام در جهان آبیاری
 چنین نو عروسی نپرورده‌ام
 هزار این چنین از برایش کم است
 که از آب گل آب دارد به جو
 که بارست بروی هوای بهشت
 لب خویش از لاله تبخاله کرد
 که آمد ز جنت برون بی سخن
 که آتش زند ناله بلبلش
 که موج گلشن بند بر پا نهاد
 که در خلد نتوان نگه داشت حور
 شود ساغر لاله لبریز رنگ
 که از گرمیش بر جگر داغ سوخت

چراغ گلش آن چنان روشن است
چمن با نزاکت چنان خو گرفت
گلشن مهربان شد چنان بی سخن
هوایش چنان سازگار مزاج

که پروانه بر آتش گلشن است
که از چشم برگش گلش رو گرفت
که بر روی بلبل بخندد چمن
که سودای بلبل از آن شد علاج

رباعی

در هجر بتان ز آرزو برخیزم وز باغ ارم بی گل رو بر خیزم
در فرش چمن زما گرانباری نیست چون رنگ نشینم و چو بو برخیزم

عشق تو بدل نیست غم شکند در خفا زخم یاد مرهم شکند
حیران دل خودم که چون رنگ سفید با آنکه درست نیست هر دم شکند

در فکر کسی نیست سر آزادت فریاد ز دست خوی بی بنیادت
از کوی تو هر که رفت می آید باز رحم است بر آنکه می رود از یادت

در زندگی از جفای آن مهر گسل زین دام بلا بود رهایی مشکل
هر گه که غم تو دست از من برداشت من از سر جان گذشتم او از سر دل

بسا ناله شعله ناک آموخته ام من شمع بیک نفس برافروخته ام
در عشق تو آسمان بمن رشک برد داغست ازین ستاره سوخته ام

کوی تو ز سودای نگاهم خالیست داد تو ز غوغای نگاهم خالیست
هر چند که نیست جای من در بزم اما برخت جای نگاهم خالیست

از ظلمت خویش اگر سری بر بکنی از چشمه زندگی لبی تر بکنی
چون پیکر سیمای دروغیم همه ما را به گمان راست باور بکنی

آنم که نخواهم از خدا غیر خدا منظور نظر نیست مرا غیر خدا
از خواهش کم [ز] طبع خود میرنجم زنهار نخواهی از خدا غیر خدا

یاری دارم که از جفا می کشدم دردی دارم که از دوا می کشدم
آن ترک اگر رشته شلاق آرد در روز جزا بخونبها می کشدم

بی روی تو چشمم از تماشا خالیست
من نیز ز خویش رفته‌ام همره تو
جامم از خون پرست و مینا خالیست
جای من و تو هر دو در اینجا خالیست

تا بی‌خبر از درد تمنّا باشی
تا تشنه نمی‌شوی ز آبی محروم
بی‌بهره از آن گوهر یکتا باشی
هرچند که بر کنار دریا باشی

در عشق ترا شرم و ادب نیست چه سود
در شب معلوم می‌شود پرتو شمع
مطلوب کجانیست! طلب نیست چه سود
آنجا که نگار ماست شب نیست چه سود

از بهر (بحر) خدا فقیه شهر آگه نیست
دریا گهر خود به شناور ندهد
ظاهربین را به اصل دانش ره نیست
هان غوری کن که این سخن را ته نیست

بگذشته خیال ما جدا از سر آب
در بحر پر آشوب جهان همچو حباب
شوقم بگذشت چون صبا از سر آب
آب از سر ما گذشته ما از سر آب

.....
بادام دو مغز گردد احوال ورنه
یک مغز و دو بادام بود کعبه و دیر

تکلمه

بیت‌های زیر برای تأیید اینکه دیوان سعید خیلی بیش از اینست از متن تذکره آتشکده نقل می‌شود بعلاامت این که هر کدام لابد از غزلی انتخاب شده است.

چه غم از فلک بیای خم می‌نهشت ما را
 سرخم ز ماست روزی که کنند خشت ما را^۱
 تاکه عاشق بگوش مردم دنیا
 بانگ مسلمانی و دیار فرنگ است
 گر بجانان زنده‌ای از رفتن جان غم مخور
 جان ستانند از تو در مردن نه جانان غم مخور
 هرچه بود و هرچه هست از عالم و آدم حکیم
 یا خراب چشم او شد یا خراب چشم من
 و نیز مثنوی‌یی که آتشکده عنوان آنرا [وله فی المثنوی المعراج] آورده که از ابیاتش
 پیداست مثنوی مفصلی بوده است در وصف اسب و آبیگر یا استخر احتمالاً سلطنتی و
 نیز شمشیر پادشاه و دو بیت هم در بی‌وفائی دنیا به شرح زیر:

وله فی المثنوی المعراج

خاکی گهری فلک مقامش	واجب نه و واجب احترامش ^۲
پشت تو ندیده کس زمردی	جز پشت که بر زمانه کردی ^۳
هرگاه که بر فلک زدی موج	ماهی گشتی به ماه هم اوج
موجش به فلک رسانده کف را	شسته ز عذار مه کلف را

۱- شاید به رسم زمان بعض بیت‌ها فقط مطلع باشد که شاعر ساخته است. مثل مطالع صائب و دیگران.

۲- شاید این بیت نسخه‌نویس را باشتباه انداخته که عنوان معراج را بر مثنوی نهاده است.

۳- این بیت هم باید در وصف حضرت امیرمؤمنان علی(ع) باشد.

تأسیس ۱۳۷۶

مؤسسه تحقیقاتی و فرهنگی

سیاره ز چشم ماهیان داشت
این کوه نمودی آن پلنگی^۱
شمشیر شهنشه زمان است
آبی است گلوی خصم جویش
در سنگ نشست چون رگ سنگ^۲
در دیده اخترش حیا نیست
غافل نشوی که پر زخون است

نشان کهکشانش داشت
بر هر سر موج او نهنگی
آبی که ستاده و روانست
در معرکه تیغ ظلم شویش
تیری که نه صاف جستش از چنگ
در جام فلک می وفا نیست
این کاسه اگر چه سرنگون است

در انتها آنچه در زیر می آید از یافته‌های مرحوم دکتر سادات ناصری است رحمه الله از تذکره‌های امتحان الفضلا، غنی، نصرآبادی، روز روشن و ریاض الشعرا که در حاشیه آتشکده آورده است ص ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ تعدادی ازین بیت‌ها در نسخه ما نیست و مؤید اینست که نسخه‌های دیگری در دست بوده است.

هلاک جرأت پروانه‌ام که در همه عمر
فنای خویش به شمع و چراغ می‌جوید
از گمشدگان یوسف گم گشته طلب کن
کاین جنس عزیز است درین قافله بسیار
چون بلبلی که با قفس آید به گلستان
رفتم به کشور خود و در غربتم هنوز
همچو نو دولت که جا یابد در اوج اعتبار
خون عاشق خود نمائی می‌کند در گردنش

قریب به مضمون بیت بالا با همین وزن و قافیه در غزل ۲۸۷ بیت دوم تکرار شده است

۱- این بیت‌ها وصف آن استخر است

۲- این سه بیت هم وصف شمشیر و تیر پادشاه است.

ز شغل عشق تو تا دست کرده‌ام کوتاه
 ز خویشتن خجلم همچو عامل معزول
 اداهای ترا ای دلبر طناز می‌دانم
 معمای ست خاموشی با سم ناز می‌دانم
 ما و جانان در حقیقت چون دو حرف مدغمیم
 هم دو تا و هم یکی و هم جدا هم باهمیم
 شد بهار و گل به چندین رنگ می‌آید برون
 شیشه پر می همچو لعل از سنگ می‌آید برون
 در انتظارت ای ثمر دل شکوفه‌وار
 چشمم سفید گشت و تو در دیده بوده‌ای
 عاشقم بر خویشتن از بهر تو
 دوستم با خود که با من دوستی
 سرومن جامه کوتاه از آن می‌پوشد
 کش به دامن نرسد دست تمنای کسی
 این جهان پست خاکست و تو آب روشنی
 هر قدر آمیختی با وی کدورت می‌کشی
 بلبلان بوی بهار از قفسم می‌شنوند
 خارخاری بدلم هست ز گل پیرهنی

